

EXPOSITION

# le mOnde incroyable de TIM



DÉCRYPTÉ PAR  
J.-M. DOUCHE ET M. RINCENT  
ACCOMPAGNÉ PAR L'ARTISTE BELIN

29/05/2024

29/09/2024

Entrée libre de 14h à 17h30  
du mercredi au dimanche



L'HOSTELLERIE  
CENTRE D'ART SINGULIER  
Parc du CH La Chartreuse  
1 Bd Chanoine Kir, Dijon

# EDITO

## LE MONDE INCROYABLE DE TIM

---

Plongez dans l'univers fascinant de Tim, un artiste brut haut-marnais du XXe siècle, dont l'identité est restée anonyme. Né en 1918 d'un soldat américain et d'une paysanne, Tim a passé toute sa vie dans une petite ferme isolée. Orphelin dès la naissance, il a développé une création artistique solaire et colorée, utilisant essentiellement des crayons de couleur dans sa démarche. Ses dessins sont empreints de détails et d'une écriture originale qui habille ses illustrations. L'œuvre de Tim qui rassemble environ 2000 illustrations accompagnées de textes, a été découverte par Jean-Michel Douche, qui a consacré 10 ans à parcourir 35 ans de dessins pour retracer l'histoire de Tim. Aujourd'hui, Jean-Michel Douche et son équipière Maryvonne Rincet souhaitent faire connaître le monde incroyable de Tim à travers une exposition unique à l'Hostellerie.

Pour l'occasion, l'artiste contemporain BL1 a été invité à donner une nouvelle dimension aux œuvres de Tim en les mettant en volume, créant ainsi une exposition immersive.



# A RETROUVER

## DANS LE DOSSIER D'EXPOSITION

---

- L'HISTOIRE DE TIM 4
- LA DÉCOUVERTE 5
- DÉCRYPTAGE DE L'ŒUVRE 6
- TÉMOIGNAGES ET RÉFLEXIONS 8
- TIM QUELQUES ŒUVRES DE L'ARTISTE 9
- L'HISTOIRE DE TIM, "TIMATURGIE" SELON L'ARTISTE BL1...\* 10
- BL1 QUELQUES ŒUVRES DE L'ARTISTE 11
- DU CÔTÉ DE LA MÉDIATION : PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES 12
- L'HOSTELLERIE : CENTRE D'ART SINGULIER 13
- L'ASSOCIATION : ITINÉRAIRES SINGULIERS 15
- CH LA CHARTREUSE : LES CURIOSITÉS DU PARC 16
- PLAN D'ACCÈS : SE RENDRE À L'HOSTELLERIE 17
- INFOS PRATIQUES : HORAIRES, CONTACTS... 18

# L'HISTOIRE DE TIM

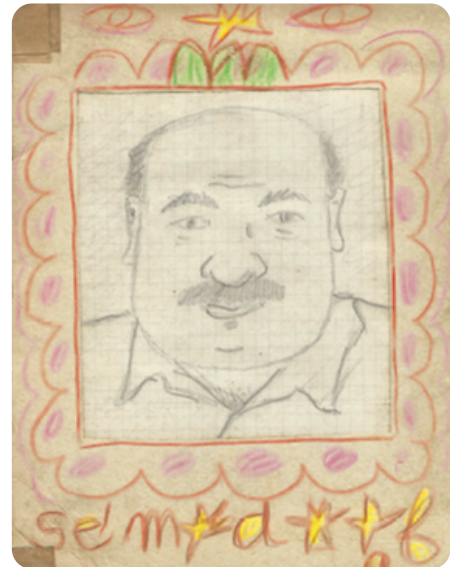
## “NARTISTE” HAUT-MARNAIS

---

Tim est né approximativement en 1918 dans une petite ferme isolée de Haute-Marne, d'un père soldat américain du Dakota, cantonné dans le secteur et d'une mère, jeune paysanne qui perdra la vie en le mettant au monde.

Il grandit à la ferme, élevé par sa tante, Tata Nicole, son oncle Chéri Bibi et par Réjeanne, sa nounou. Simple d'esprit, il va passer toute sa vie sur l'exploitation et sur les zones alentours, sans jamais fréquenter les gens du village et leurs sarcasmes.

« Tim n'est pas méchant, il veut se protéger des méchants. » écrit-il. Très vite, avec sa force et sa carrure, il va pouvoir s'intégrer aux travaux de la ferme comme ouvrier agricole.



Des l'âge de 10 ans, Tim va commencer à dessiner, encouragé par son oncle et sa tante, mais surtout par Marie-Ange, couturière et amie de la famille, elle, qui le connaît depuis sa petite enfance. Elle sera sa première Belle. Il dessine ses souvenirs et sa vie quotidienne pour lui, pour ceux qui l'entourent et sa mémoire. Il représente des personnages corpulents, des hommes, des femmes d'âge mûr, souvent éprises de lui, des anges, des rois, des génies, qui l'attirent et aussi lui font peur...

A l'âge de trente ans, son monde va changer de dimension. Dans la forêt, au-delà d'une butte, à quelques kilomètres de la ferme, il découvre une maison qu'il va appeler la Maison Bleue. Chaque été, s'y retrouve un groupe de libertaires parisiens : parmi eux un professeur des Beaux-Arts, un médecin, un horloger, Fanu et Hubert, maîtres d'école et Lucette, traductrice d'américain...

Ce sont des gens qui lisent le journal et des livres, s'intéressent à lui et l'inspirent énormément. « Tu es un artiste », lui diront-ils. « Tim sé nartis », sera-t-il heureux de répéter jusqu'à la fin de sa vie.

A la mort de son oncle, Tim continue à travailler à la ferme comme moutonnier avec Quintal, puis avec Rémy qui gère les champs de légumes. Tous deux l'encadrent et le motivent. Tim s'éteindra vers 1968, à l'âge de 50 ans, quelque temps après Nicole, sa Tante-Maman. C'est Edgar, un frère de fortune, qui l'hébergea et sauvera son œuvre

**François-Marie Lapchine**  
Itinéraires Singuliers

# LA DÉCOUVERTE

## UN VIDE-GRENIER INATTENDU

---

Une grande caisse et une petite caissette rapportées d'un vide-grenier du sud de la Haute-Marne, en 2012, vont chambouler la vie de Jean-Michel, amateur d'anciens contenants et de cabinets de curiosités. A l'intérieur, une multitude de dessins, de textes et d'objets, autant de repères pour redonner vie à Timothée, ouvrier agricole et artiste.

Depuis cette découverte, Jean-Michel va alterner ses travaux sur l'écriture chinoise, une passion pour lui, avec ceux consacrés aux écrits et aux dessins de Timothée, dit Tim. Ses recherches notoires en calligraphie latine et asiatique l'aideront beaucoup à aborder le Monde de Tim. Un parcours et des sources d'inspiration qui très vite enchantent le chemin de ses découvertes. Régulièrement, il partage ses avancées avec Maryvonne sa compagne, afin de mieux visualiser, ensemble, le monde de Tim.

**François-Marie Lapchine**

Itinéraires Singuliers



*Jean-Michel Douche*



*Maryvonne Rincent*

# DÉCRYPTAGE DE L'OEUVRE

PAR JEAN-MICHEL DOUCHE

## Les dessins de TIM

Pendant près de dix ans, Jean-Michel va donc déchiffrer le Monde de Tim, plus de trois décennies de dessins et d'écriture que Tim a su intercaler dans ses travaux à la ferme et aux champs. Comme sa femme Maryvonne, Jean-Michel a vécu son enfance à la campagne. Ses souvenirs, ses repères vont donner du sens et harmoniser le parcours de Tim.

« Tim a par moment le profond besoin de dessiner et d'écrire pour exister, pour s'équilibrer, pour montrer. Tim trace ses dessins directement. En tant qu'artiste il voit ce qu'il va tracer. Il s'aide aussi de dessins précédents qu'il reprend et modifie. Il utilise des stéréotypes pour le visage, le corps, pour les positions du corps et pour les duos ou trios de personnages. Tim ne se sert que des crayons de couleur. Ses dessins sont colorisés en rouge, rosé, en bleu et en vert. Une fois le dessin fini, il repasse sur les lignes extérieures pour le rendre plus distinct. Tim stocke ses dessins pour les ranger, mais surtout les rassembler et les cacher. Il a montré ses œuvres en partie et pas à tout le monde. Il a donné certains de ses dessins. » (Jean-Michel)



### Écriture de Tim

- a b d e e f g i i l t x  
z l m m o o p r q r Alphabet
- r n v s t x t u u v z
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 nombre
- je m'achète un roi un roi un roi  
g o m copain un lit
- t i m m m o a / t i m m o a / t i x m /  
⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
- l e l o lait. les. le'  
e B aile A la Bonne.
- ⊗ z e n y b o a o Tim y a le bois chercher  
du bois au buche  
l u y e p r o w pour la crinière  
l a p u z t e m t e r a à côté Nicole  
t a m t e ⊗
- s e z d o m d o u d c'est le Grand Doude  
o u y x f a f e f u f o il fait tout rinfert  
~ f o r e t e ⊗

## **L'écriture de TIM**

A chaque dessin correspond un texte : un commentaire qui décrit la forme et l'intention. Et on peut dire que l'expression de Tim a trouvé un bon relais avec Jean-Michel, spécialiste reconnu en calligraphie ancienne, pour qui la démarche est identique entre ses transcriptions des caractères de vieux chinois, de tibétain et l'écriture de Tim.

« Tim n'est pas allé à l'école communale du village proche de la ferme. Sa tante Nicole lui a tout appris. Pour écrire Tim n'utilise qu'une partie de l'alphabet. Il se sert également de pictogramme, étoile pour étoile, lune pour lune et nuit, et un œil ouvert pour voir. La syntaxe de Tim est particulière. Les mots sont écrits avec des lettres non attachées, ce qui fait qu'il faut lire à haute voix pour trouver la suite des mots. Son écriture est très simple, sans véritablement de verbe conjugué. Il n'y a pas de ponctuation entre les phrases courtes, sauf parfois un œil, une étoile ou une feuille. Dans ses périodes difficiles l'écriture est plus grosse et très flottante. Tim écrit, parfois beaucoup, jusqu'à six folios de suite ! Il écrit pour lui, mais aussi pour montrer qu'il sait écrire. Cette activité fait travailler son cerveau un peu lent, avec de l'inertie. Son écriture n'est pas son oralité, il parle bien mieux évidemment, mais avec un vocabulaire plus restreint ou simple. » (Jean-Michel)

## **L'écriture de TIM**

Qu'est-ce qui inspire Tim? Quels sont les personnages qui apparaissent dans ses dessins et ses textes ? Des proches principalement, son oncle et sa tante, sa nounou, les curés de la paroisse, des commis, des soldats et puis toutes ces belles, ses conquêtes : Marie-Ange, Marie-Thérèse, Isabelle...

Se mêlent aux autres des figures issues directement de l'imaginaire de Tim, imprégné de son quotidien d'ouvrier agricole, de son érotisme et de sa recherche d'accompagnants protecteurs : ils sont près de 70, réels et imaginaires. Tous l'accompagnent et maintiennent son équilibre

« Même s'il est simple d'esprit, même s'il a été orphelin à sa naissance, même s'il est un bâtard d'étranger Tim a surmonté tout cela parce qu'il a une nature optimiste. Sa pensée positive est bien plus efficace qu'un anxiolytique. Le monde de Tim qui nous paraît imaginaire est bien vivant pour lui et contribue à son équilibre mental. » (Jean-Michel)

C'est ainsi que l'Inattendu Monde de Tim sortit un jour de son obscurité, parfaitement unique, définitivement mystérieux, impossible à oublier.

**François-Marie Lapchine**  
Itinéraires Singuliers

# TÉMOIGNAGES ET RÉFLEXIONS

PAR JEAN MICHEL DOUCHE ET MARYVONNE RINCENT

---

« Le Monde de Tim nécessite une traduction, voire une interprétation. Mais l'oeuvre est vaste, puissante, chaleureuse et sensuelle. La grande difficulté avec l'oeuvre de Tim c'est sa monstrueuse quantité de documents, composée de dessins, de textes sur feuilles ou cartons, de livrets, d'objets en cartons découpés, cartes, crèche, masques... De cette gangue de papier émerge Tim, orphelin, enfant adultérin, reconnu simple d'esprit, recueilli dans la ferme de son oncle et de sa tante. Une vie inattendue renaît alors de l'oubli : celle de Tim, ouvrier agricole et artiste d'art brut (1818 -1970).

Commence alors une lente et laborieuse transcription des textes, trouver le début, la fin, accepter le désordre. Dimanche après dimanche, je présente à ma compagne une part du monde de Tim que nous adoptons doucement. Peu à peu j'accepte ce monstrueux corpus à empilements et emboîtements. Celui d'un « nartiste » dans un monde à la réalité magique qui fait corps avec son corps, avec la nature, avec une vieille borne de pierre, avec des anges. Des Belles viendront à la rencontre de cet homme gentil, charnel qui donne la main à ceux et celles envers qui il a toute confiance.

L'inattendu de cette découverte engage à faire plus qu'un inventaire de ses oeuvres qui finiraient dans une réserve. Tim, voyageur immobile dans sa ferme, a été un homme heureux, ses dessins chaleureux le prouvent. Sa forte résilience témoigne de sa capacité à encaisser la réalité de sa condition. L'art et la narration lui ont offert sa granderespiration au monde. »

## **Lettres attribuées à Émile G. qui a connu Tim par personne interposée.**

« Tim est un monsieur simplet, très gentil il est costaud avec de grosses mains. Très travailleur à la ferme de son Oncle et Tante. Mais il faut le pousser car il est parfois dans la lune. Il a inventé de nombreux personnages imaginaires qu'il dessine avec des crayons de couleurs. Quand il a confiance, il s'assoit à côté de la personne et n'hésite pas à donner la main. Ce monsieur utilise toutes sortes de boites pour ranger ses affaires qu'il cache un peu partout. »

## **Lettre de Marie Ange, sa première « Belle » avec une écriture adaptée à Tim.**

« A Tim / merci Tim de m'avoir montré ton beau cahier / tes histoires rêves sont très belles / j'aime regarder avec toi le ciel et les nuages et les étoiles / la nuit, tout chaud contre moi. Le monde est tout beau comme tu dis, c'est vrai / Aujourd'hui je sais que je suis toujours belle dans tes yeux et tes mains. »



# TIM

## QUELQUES OEUVRES DE L'ARTISTE

---



# LE MONDE DE TIM

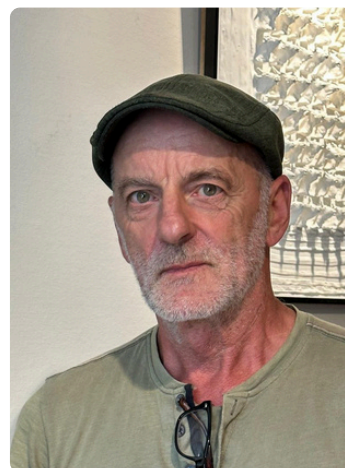
## SELON L'ARTISTE BELIN

---

Après son exposition très remarquée à l'Hostellerie, l'artiste Belin s'est laissé convaincre de participer à celle consacrée au « Monde incroyable de Tim » et d'y apporter son empreinte.

« J'accompagne cet univers magique de petits dessins que j'ai choisi de traduire en trois dimensions. C'est l'idée d'une respiration, d'un passage pour accéder plus facilement au monde de Tim. »

Au fur et à mesure de la visite, des sculptures du personnage de Tim apparaissent, comme une mise au monde, toutes sorties de leur caisse, la matrice historique. Malgré son engagement sans faille, la démarche de Belin n'était pas évidente.



*René Durupt dit BL1*

Pas simple de s'immiscer dans le monde de Tim, sans connaître son nom, sa famille, ni le lieu de sa naissance.

Pas simple par rapport à des œuvres déjà existantes, déjà interprétées par les découvreurs Jean Michel et Maryvonne.

Mais Belin, malicieux et joueur comme un renard, a relevé le défi et l'a mené à bien.

Même s'il se définit comme bidouilleur, plutôt qu'artiste, Belin avec sa multiple et éclectique création est un défenseur de premier plan de la vie rurale, du respect de la vie animale, bovine et de ceux qui la perpétuent. Avec ses amis de la Vallée de l'Ouche où il vit, il a construit un véritable réseau de partage et d'initiative culturelles et sportives. Parmi les plus visibles le fameux "Trail de la vallée de l'Ouche" qui fêtera ses 14 ans en juillet prochain.

Autodidacte-recycleur, René Durupt, dit Belin, est un personnage libre, authentique, généreux et déterminé. Un militant de la terre, celle sur laquelle, on s'enracine, on grandit et où l'on vit de silences et de rencontres.

\*TIMATURGIE selon BL1, est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comprenant un ou plusieurs personnages en action.

**François-Marie Lapchine**

*Itinéraires Singuliers*

# “BL1”

## QUELQUES OEUVRES DE L'ARTISTE

---



# DU CÔTÉ DE LA MÉDIATION

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

---

**AFIN D'OUVRIRE L'ESPACE D'EXPOSITION SUR LA CITÉ NOUS PROPOSONS DES VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS POUR LES GROUPES SUR RENDEZ-VOUS TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE. VOICI UNE PROPOSITION DE VISITE :**

### **1. Découverte des œuvres**

- Déambulation libre dans l'exposition : individuellement ou par petit groupe Les enfants découvrent l'ensemble des œuvres exposées, laissant libre cours à leurs ressentis.
- Au moyen d'un questionnaire ludique adapté au niveau de classe, ils observent les œuvres à la fois globalement et dans le détail.
- On pourra confier à un groupe d'élèves de choisir une œuvre et de préparer une description aussi précise que possible afin de faire deviner au reste des élèves le tableau qui a été choisi.
- Il est possible de proposer une observation plus fine de deux ou trois œuvres afin de dégager une intention, un choix, une technique de l'artiste...
- On pourra aussi envisager un « jeu de piste » pour dynamiser la visite : trouver un tableau d'après une description permet de se diriger vers un autre, puis un autre...
- Différents thèmes peuvent être mis en évidence dans l'exposition présentée. On peut choisir une thématique et rechercher, en petits groupes d'élèves, des éléments liés au thème au travers de toute l'exposition.

### **2. Échanger, mettre en commun les découvertes de la déambulation.**

- Exprimer oralement ce qu'on aime, ce qu'on comprend, ce qui surprend, ce qu'on a découvert, ce qui fait lien...
- Mise en commun des réponses au questionnaire. Apport d'informations sur les artistes, les techniques...
- Faire deviner à la classe le tableau qui a été choisi par un groupe.

### **3. Concevoir et réaliser une production plastique :**

En lien avec les œuvres des artistes tant au niveau du thème représenté que de la technique et de la composition des œuvres :

Thème : En rapport à l'exposition, les compositions...

Technique : Dessin (feutres, pastels, collages...) et/ou sculpture (argile, peintures...)

Réalisation : Une œuvre individuelle ou collective

Organisation : Atelier mené par l'association (et l'artiste en personne si possible), possibilité de s'installer dans tout l'espace d'exposition pour créer.

### **4. Partage des créations sous forme d'une « mini expo » à l'intérieur de l'exposition.**

Les œuvres réalisées sont exposées et chacun peut s'exprimer sur ce qui est montré : Ce qu'on y retrouve, ce qu'on aime bien, ce qui rappelle des éléments constitutifs d'œuvres exposées...

Nous vous proposons de venir personnellement faire une visite de l'exposition. Ainsi, vous pourrez prendre la mesure de ce que vous souhaitez faire avec vos élèves lorsqu'ils seront sur place.



**LES VISITES PEUVENT ÊTRE RÉALISÉES SUR MESURE, N'HÉSITÉS PAS À CONTACTER L'ASSOCIATION POUR ORGANISER VOTRE VENUE !**

# L'HOSTELLERIE

## CENTRE D'ART SINGULIER

---

### DÉCOUVREZ UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION DÉDIÉ À L'ART SINGULIER EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Dans l'écrin verdoyant du parc du Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon, à quelques pas du célèbre Puits de Moïse et de la chapelle de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, vous propose une immersion dans l'univers de ces artistes qui mettent en lumière la diversité de nos regards et la richesse de nos temporalités singulières.

Plus qu'un simple espace d'exposition, il met en mouvement, rassemble, tisse des liens, invente de nouveaux possibles qui questionnent notre fragile humanité.



Gratuit et ouvert à tous les publics, L'Hostellerie, tiers-lieu, symbolise la volonté d'effacer les frontières existantes entre l'hôpital et la cité et de développer des partenariats pluriels pour inventer de nouvelles formes de rencontres.

En lieu et place de l'ancienne hôtellerie de la Chartreuse de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, ouvert en 2015 à la suite de la rénovation d'une aile du bâtiment, s'appuie sur une volonté commune d'offrir une approche sensible et vivante du CH La Chartreuse spécialisé dans le traitement des maladies psychiques. Riche de son patrimoine, intimement lié à l'histoire des moines chartreux et des Ducs de Bourgogne, l'hôpital renoue ainsi avec son passé en rejouant la carte de l'accueil de l'autre, de l'étranger.

### **Des expositions singulières**

Le bâtiment de L'Hostellerie, construit en 1772, s'étend sur plus de 200 mètres carrés et regroupe plusieurs espaces d'expositions. Un espace majeur relie les 3 salles principales du bâtiment et accueille des rétrospectives temporaires d'artistes singuliers régionaux, nationaux et internationaux. Un second, situé dans la salle dite "L'Escale", met en lumière des artistes émergents. Le hall d'entrée est, quant à lui, dédié à l'histoire aux origines de la Chartreuse de Champmol.

### **Des évènements gratuits tous les mois**

Chaque mois des événements viennent animer et nourrir la vie de l'Hostellerie afin de placer l'expression, la rencontre et la redécouverte des unicités de chacun au centre de ce lieu. Vernissages, partages avec les artistes, concerts, spectacles, apéros-conférences, débats, lectures à haute voix, ateliers d'écriture, de loisirs créatifs, d'arts plastiques viennent enrichir les expositions.

### **Des visites animées pour les groupes**

Afin d'ouvrir l'espace d'exposition sur la cité, nous proposons des visites guidées pour les groupes sur rendez-vous tous les jours de la semaine. Pour les scolaires, centres de loisirs, une animation est proposée, adaptée à l'âge des enfants en collaboration avec l'enseignant ou l'animateur.

### **Une association partenaire : Les Embarqués**

Créée à l'initiative d'animateurs sociaux et d'usagers ou anciens usagers du CH La Chartreuse, l'association Les Embarqués assure les permanences et l'accueil des publics à l'Hostellerie en partenariat avec Itinéraires Singuliers. A l'issue de chaque rencontre, « Les Embarqués » proposent un pot de l'amitié préparé par ses bénévoles.

### **Un lieu labellisé "Droits des usagers de la santé"**

En 2020, la Conférence Régionale de la Santé et de l'autonomie de Bourgogne Franche-Comté a décerné le label "Droits des usagers de la santé 2020" à L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, pour son dispositif inventif visant à renforcer la responsabilité, l'engagement, l'accès à l'art et la culture pour tous et le croisement des publics.



# L'ASSOCIATION

## ITINÉRAIRES SINGULIERS

---

### L'ART ET L'EXPRESSION DANS LA LUTTE CONTRE L'EXCLUSION



L'association Itinéraires Singuliers imagine et partage des projets artistiques à l'interface des champs de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap ou de l'éducation, dans une démarche partenariale et de réseau, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société. Elle travaille avec tous les acteurs qui ont à cœur de restaurer une pratique publique de la parole et de l'expression artistique, de faire vivre et éclore des espaces de rencontre, des espaces d'engagement, des espaces solidaires, créatifs, inventifs et citoyens.

**Depuis 2013, l'association est reconnue Pole Ressources « Arts-Cultures-Santé-Handicaps » en Région Bourgogne-Franche-Comté. Dans ce cadre, son action s'articule autour de 3 axes :**

#### **AXE 1 : UNE ACTION ANNUELLE**

Tous les ans, l'association propose un thème, graine d'un projet créatif et collectif qui se construit avec les professionnels du territoire. Ce projet est mis en lumière, chaque printemps, lors d'un temps événementiel : une biennale d'art singulier les années paires et un festival pluridisciplinaire les années impaires. Elle croise également régulièrement d'autres manifestations ou festivals en région tout au long de l'année.

#### **AXE 2 : UNE PLATEFORME RESSOURCES**

L'association fournit aux acteurs du territoire qui le souhaitent des informations techniques, des renseignements pratiques mais aussi des avis personnalisés.

Elle informe en collectant et en relayant des informations sur ses thématiques ; forme les professionnels, les accompagne et les conseille pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques et ce, dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » de la DRAC et de l'ARS notamment.

#### **AXE 3 : UN CENTRE D'ART SINGULIER**

L'association gère « L'Hostellerie », Centre d'Art Singulier du CH La Chartreuse de Dijon. L'association y propose et ce, pour tous les publics, une immersion dans l'univers d'artistes singuliers qui mettent en lumière la diversité des cultures et la richesse des différences. Avec ses expositions temporaires, cet espace est dédié à la découverte de l'art singulier (brut, naïf, hors norme...) au travers d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.



RETROUVEZ LES ACTIONS EN COURS ET À VENIR DE L'ASSOCIATION SUR :  
**[WWW.ITINERAIRESSINGULIERS.COM](http://WWW.ITINERAIRESSINGULIERS.COM)**

# CH LA CHARTREUSE

## LES CURIOSITÉS DU PARC

---



**Le Puits de Moïse**, sculpté par Claus Sluter de 1395 à 1406, est construit au centre de l'ancien cloître de la Chartreuse de Champmol. Elle abrite la statue de six prophètes de l'Ancien Testament : Isaïe, Daniel, Zacharie, Jérémie, David et Moïse. Le Puits de Moïse demeure l'un des plus beaux héritages de la sculpture de l'école bourguignonne médiévale.



**Le portail de la chapelle**, où sont représentés Philippe le Hardi et son épouse Marguerite de Flandre, est l'un des vestiges de l'ancien monastère de l'ordre des Chartreux, fondé au XIV<sup>ème</sup> siècle et démantelé lors de la Révolution Française. La chapelle est classée monument historique depuis le 15 février 1996.



**Le sentier botanique**, d'une grande biodiversité. Il est constitué de 800 arbres dont 200 espèces ou variétés différentes, avec 500 variétés d'arbustes. Par l'intermédiaire d'un parcours de 2,6 km, vous pourrez découvrir des arbres aux espèces peu communes mais également des arbres remarquables par leur âge et leurs dimensions.

### ➔ A retrouver à L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier

- Un film de 10 min qui retrace l'histoire de La Chartreuse, le Puits de Moïse, le portail de la chapelle et L'Hostellerie. Il est diffusé en permanence durant les expositions du Centre d'Art Singulier.
- L'Hostellerie accueille également dans son hall l'exposition « Quand les chartreux habitaient La Chartreuse » qui réside essentiellement dans des documents écrits ou dessinés, pour la plupart inédits, issus des Archives Départementales de la Côte d'Or. Ils retracent une partie de l'histoire de l'hôpital de la Chartreuse.
- Une bistroterie à prix libre



# PLAN D'ACCÈS

## SE RENDRE À L'HOSTELLERIE



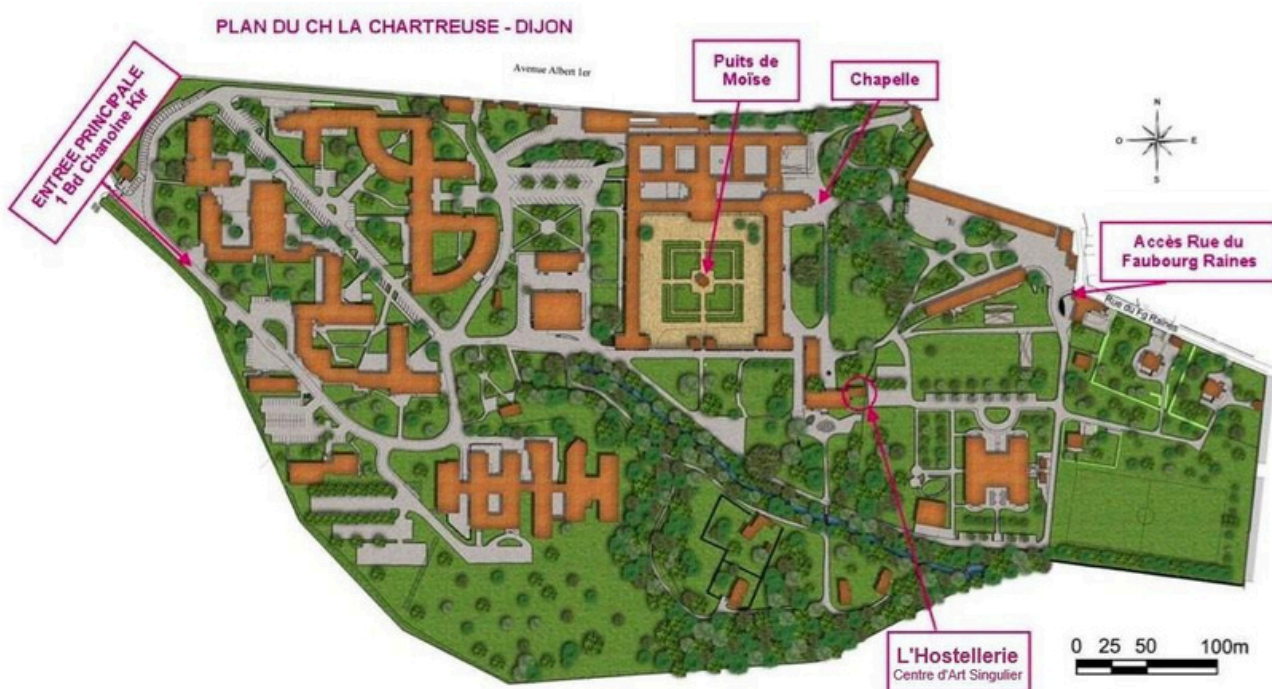
Vous pouvez arriver par l'entrée Bd Chanoine Kir. Il vous faudra traverser l'hôpital jusqu'à la partie historique, la direction est indiquée.

L'entrée de l'hôpital se fait aussi par l'entrée annexe, rue du Faubourg Reine. (grille ouverte jusqu'à 21h)



Depuis la gare SNCF : Vous pouvez prendre le passage souterrain de la gare vers l'avenue Albert 1er, puis traverser le Jardin de l'Arquebuse.

Rejoignez la rue Nodot sur votre droite puis la rue Faubourg Raines. L'entrée du CH est au bout de la rue, L'Hostellerie est fléchée dès l'entrée.



# INFOS PRATIQUES

## HORAIRES, CONTACTS ...

GRATUIT  
TOUT  
PUBLIC

	Visites libres	Visites guidées
Mercredi	14h00 - 17h30	Du lundi au dimanche : 9h-12h / 14h-18h sur réservation (scolaires, groupes, centres de loisirs)  Le samedi à partir de 15h00 : visites commentées (entrée libre)
Jeudi		
Vendredi		
Samedi		
Dimanche		

### L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier

**Adresse :** 1 Boulevard Chanoine Kir, 21000 Dijon

**Téléphone :** 03 80 42 52 01

**Mail :** communication@itinerairessinguliers.com

**Plus d'infos :** www.itinerairessinguliers.com



### Association Itinéraires Singuliers

**Adresse :** 7 allée de St Nazaire, 21000 Dijon

**Téléphone :** 03 80 41 37 84 / 06 42 22 36 44

**Mail :** communication@itinerairessinguliers.com

**Plus d'infos :** www.itinerairessinguliers.com



Merci à tous nos partenaires ainsi qu'à tous les bénévoles qui œuvrent à nos côtés pour construire nos projets participatifs.

Retrouvez plus d'informations sur l'exposition, l'association et L'Hostellerie sur :

**[www.itinerairessinguliers.com](http://www.itinerairessinguliers.com)**