

EXPOSITION

“Lilly”

Abbe



Du 29/04/2026
au 05/07/2026

Entrée libre du mercredi
au dimanche de 14h à 17h30



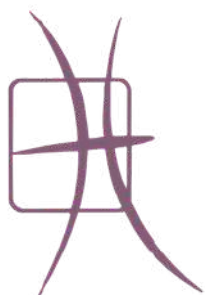
L'HOSTELLERIE
CENTRE D'ART SINGULIER

Parc du CH La Chartreuse
Accès via Bd Kir ou Rue Fg Raines, Dijon



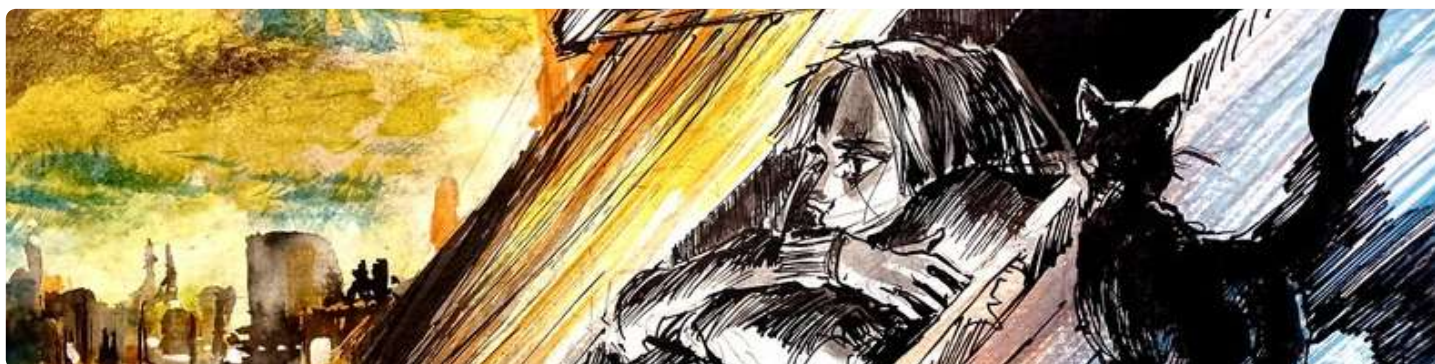
SOMMAIRE

Exposition « Lilly »



Abbé est un artiste peintre dijonnais de 30 ans, « mangaka » à ses heures et poète du dimanche. Son travail raconte des histoires à travers la peinture et le dessin, peuplées de personnages venus de son imagination. Au centre de son univers se tient Lilly, jeune fille aux yeux noirs et à la cape de nuit, née un jour au fil de ses pages. À travers elle, Abbé explore la vie, les émotions et la liberté, laissant ses personnages s'affirmer et parler d'eux-mêmes. Ses œuvres mêlent poésie, couleur et récit, invitant chacun à pénétrer un monde à la fois intime et universel.

• Abbé	3
- Présentation	3
- Regard sur l'artiste	5
• L'Hostellerie : centre d'art singulier	7
• L'association : Itinéraires Singuliers	8
• Le CH La Chartreuse : les curiosités du parc	9
• Le plan d'accès : se rendre à L'Hostellerie	10
• Les infos pratiques : horaires, contacts...	11



ABBÉ

Présentation

« Je suis un artiste Dijonnais de 31 ans, originaire de la région parisienne et au cursus mouvementé. C'est avec passion et dévouement que j'ai poursuivi ma quête artistique à côté de l'école, des études puis de l'emploi, depuis mes 10 ans lorsque j'ai démarré cette vocation jusqu'à aujourd'hui, ou je tente modestement de faire découvrir mon univers. De nature peu scolaire et indépendante j'ai poursuivi des études en lien avec cette amour du dessin sans grand succès, travaillé dans le social, la restauration et même passé un CAP d'ébénisterie, cherchant à travers ces expériences une place que je ne trouve finalement que sur le papier.

J'ai été bercé par un imaginaire riche en couleurs et en rêves dès l'enfance, fasciné par l'aisance des maîtres de



la BD et du Manga à créer des univers foisonnants, j'en ai gardé un style très approchant. Créer tout un monde de poésie dans un livre ou film d'animation relevait pour moi simplement de la magie, et au détour d'une bibliothèque je trouvai un livre sur les bases du dessin. Aussi je décidai alors que j'en fut capable à mon tour, j'ai démarré ce qui serait une mission de vie en autodidacte, de manière académique et sérieuse, dans ma chambre. Ce fut un apprentissage long et difficile, semé de doutes, de remise en question mais jamais d'abandon. Plus j'avançai dans la technique et plus cette passion prenait en envergure. Je dessinais compulsivement, sans savoir quoi chercher, sans raison que celle de grandir, réussir ou être accepté.



Puis, jeune adulte, au travers de rencontres fortes, des amours, des professeurs, j'ai commencé à me lasser de l'illustration classique et de l'académisme. Je cherchais quelque chose de moins vide, de plus personnel et de plus nourrissant. Je me suis mis à varier les techniques et les matériaux, du noir et blanc des encres de chine à la couleur, la peinture digitale ou acrylique et l'aquarelle, de l'illustration à l'art symbolique. J'ai laissé tombé le fantastique, la science fiction pour quelque chose de plus proche de ce que je vivais. Je trouvais plus de grâce au silence subtil des toiles de maître, de l'art abstrait ou brut. Plus de vérité dans le cinéma, la poésie de rue, les beautés du quotidien. N'ayant pas poursuivi des études dans le domaine, je me devais de trouver ma propre définition de ce qu'est être un artiste. J'ai commencé de plus en plus à me livrer dans mes oeuvres, voulant toujours qu'elles parlent pour moi, qu'elles me soignent. Je n'ai plus jamais manqué d'inspiration. Ca a été ma révélation.



De cela, a resurgi ce rêve d'enfant qu'étais celui de créer un livre entier, une Bd, à mon tour. Portés à bouts de bras par une jeune fille aux cheveux noirs qui devait représenter n'importe qui. J'ai écrit et dessiné EXIT Music pendant un an, après mes heures de travail, pendant des nuits entières. Et à la dernière page, au dernier trait d'encre posé sur son visage, j'ai dû faire le deuil de Lilly et de son histoire, mais je n'ai pas pu. Le personnage a commencé à prendre de l'ampleur dans ma vie, dans mon travail artistique, puis a fini par devenir plus réel que l'imaginaire. Reconnue par mes amis et ma famille, toujours présente, incarnée. Elle resurgissait de nulle part, dans coins de carnet, pour me dire des choses, avec ses propres mots, et ses propres rêves, et c'est elle que je veux vous faire découvrir dans cette exposition.

Je suis quelqu'un de discret, plutôt solitaire, mais j'ai cette empathie qui me pousse à créer des choses à des fins communicatives. J'explore des thèmes durs parfois, comme celui de la psychologie, de l'introspection et de l'intime. Je veux pouvoir faire naître ces émotions sincères et universelles en chacun.e, qu'il.elle puisse retrouver de sa joie ou de sa peine dans mes dessins. Je considère que toute oeuvre est bonne, toute création est réussie car l'art est un sentiment qui se niche au fond de celui qui regarde et pas un objet dans les mains de l'artisan. L'art est vôtre cher spectateur, il est aussi vrai et riche que les émotions qui vous traversent, et à l'instar de mon parcours, il ne tient qu'à vous de le créer. »

Antoine Bailly - Abbé



REGARD SUR L'ARTISTE

Le besoin auquel répond l'art aujourd'hui est celui qui incite l'homme à figurer les aspects du monde qui l'entoure et à donner une expression aux sentiments qu'il éprouve en fixant les images de ce monde en perpétuelle mutation. Pour traduire la mémoire de nos grands bouleversements intérieurs et exprimer ce qu'il y a de plus secret, de plus intime dans les profondeurs de nos âmes tourmentées, l'artiste Abbé a choisi l'art de la bande dessinée, un dessin qui jaillit et une histoire qui s'incarne sous un trait vif et puissant, au cœur d'une atmosphère tendue et insurrectionnelle.



Afin de mieux cerner la façon très personnelle qu'a chaque être humain de voir et de sentir les choses, Abbé s'est attaché à un personnage central : Lilly, son alter égo, son double. Dans ses planches, elle entre en jeu sous l'influence d'un rêve, d'une quête, d'une lutte, d'un combat et fait vibrer en permanence les cordes de la lyre intérieure de son créateur en éveillant son inspiration.

Dans chaque tableau, Lilly semble marcher en permanence vers l'autre part d'elle-même. Marcher vers cet autre, c'est rejoindre l'autre dans sa couleur, ce fond commun de tendresse, de deuil, d'enfance perdue qui façonne l'existence et la tient en éveil.

Peindre la vie qui nous entoure, avec les pigments originels de son cœur, sans trop se blesser, c'est le projet artistique que notre ami Abbé. Un voyage poétique au cœur de lieux cosmopolites qui côtoient l'instabilité et la paix, comme un défi lancé au chaos et à la mort.



Les atmosphères graphiques de l'artiste ressemblent à une tentative de dialogue à distance avec un univers gothique, en apnée, dans lequel les habitants se mobilisent ou se battent pour retrouver un nouveau souffle, un vertige, une révélation, un amour perdu.

Mais son travail plastique s'apparente aussi à une lutte contre l'amnésie, l'effacement d'un temps un peu éparpillé qui l'a poussé, très tôt, à créer, pour se construire ou se reconstruire.

Son talent d'illustrateur nous ouvre les portes d'espaces en suspension dans lesquels Lilly interroge le sens de la vie, de sa vie. On y perçoit l'attente, les jours qui s'égrènent, la vie qui s'écroule brusquement et certains silences qui portent en eux une douceur jamais conquise. Lilly est là pour nous rappeler que tout est en devenir, que la vie reste une salle d'attente ouverte au changement et que la présence devient la qualité première à acquérir, à conquérir. La précision portée par l'artiste aux traits et aux émotions de ses personnages en témoigne.



Lilly nous parle aussi d'un pays où la vie s'écrit avec des personnages qui cherchent juste à se protéger de la pluie et des vents contraires, avec des mots qui tremblent et s'abreuvent de bribes de joies simples, d'urgences absolues, de cris libérateurs, de larmes bienfaisantes et libératrices. Elle nous livre au jour le jour, heure par heure tout ce qui se dit ou se vit dans ces espace-temps structurés par des non-dits, des gestes crus, la peur ou de violents silences.

Ici, Lilly nous invite à notre tour à errer, mais cette fois-ci dans notre propre histoire pour découvrir ou redécouvrir le passé qui nous a construit et qui a connu, lui aussi, la douceur et les larmes du ciel, l'inconstance et la brutalité de la vie.

Quand les vagues mêlées du corps reviennent sans trop nous submerger, nous voyons combien nos mains libres cherchent à s'ouvrir pour célébrer le vivant. Abbé s'en fait l'écho au travers de son art pour nous offrir un travail plastique singulier troublant, précieux, personnel et sensuel.

Alain Vasseur / Itinéraires Singuliers



L'HOSTELLERIE

Centre d'Art Singulier

Découvrez un lieu d'expérimentation dédié à l'art singulier en Bourgogne Franche-Comté

Dans l'écrin verdoyant du parc du Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon, à quelques pas du célèbre Puits de Moïse et de la chapelle de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, vous propose une immersion dans l'univers de ces artistes qui mettent en lumière la diversité de nos regards et la richesse de nos temporalités singulières.



Gratuit et ouvert à tous les publics, L'Hostellerie, tiers-lieu, symbolise la volonté d'effacer les frontières existantes entre l'hôpital et la cité et de développer des partenariats pluriels pour inventer de nouvelles formes de rencontres. Plus qu'un simple espace d'exposition, il met en mouvement, rassemble, tisse des liens, invente de nouveaux possibles qui questionnent notre fragile humanité.

En lieu et place de l'ancienne hôtellerie de la Chartreuse de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, ouvert en 2015 à la suite de la rénovation d'une aile du bâtiment, s'appuie sur une volonté commune d'offrir une approche sensible et vivante du CH La Chartreuse spécialisé dans le traitement des maladies psychiques.

Riche de son patrimoine, intimement lié à l'histoire des moines chartreux et des Ducs de Bourgogne, l'hôpital renoue ainsi avec son passé en jouant la carte de l'accueil de l'autre, de l'étranger.



L'ASSOCIATION

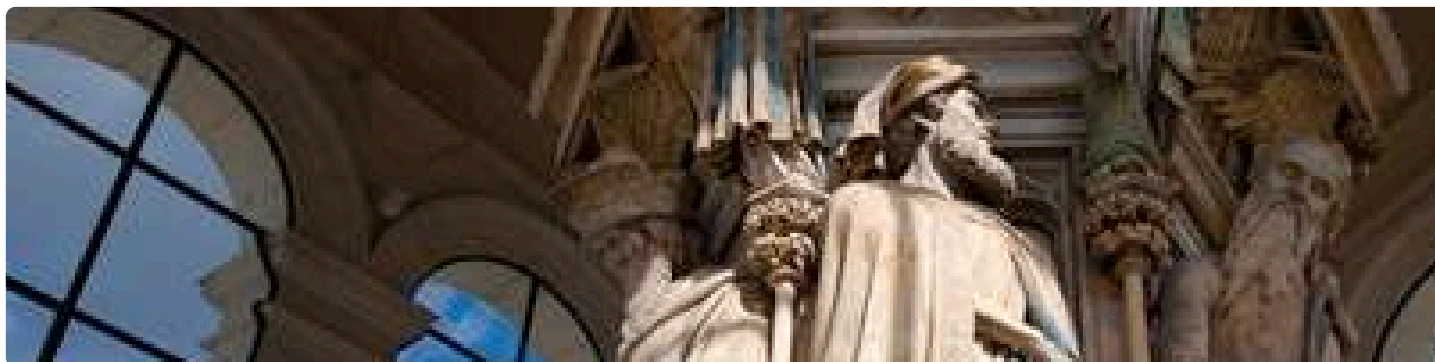
Itinéraires Singuliers

L'association Itinéraires Singuliers imagine et partage des projets artistiques à l'interface des champs de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap ou de l'éducation, dans une démarche partenariale et de réseau, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société. Elle travaille avec tous les acteurs qui ont à cœur de restaurer une pratique publique de la parole et de l'expression artistique, de faire vivre et éclore des espaces de rencontre,



L'association est reconnue Pole Ressources « Arts-Cultures-Santé-Handicaps » en Région Bourgogne-Franche-Comté. Dans ce cadre, son action s'articule autour de 3 axes :

- 1) Tous les ans, l'association propose un thème, graine d'un projet créatif et collectif qui se construit avec les professionnels du territoire. Ce projet est mis en lumière, chaque printemps, lors d'un temps événementiel : une biennale d'art singulier les années paires et un festival pluridisciplinaire les années impaires.
- 2) L'association fournit aux acteurs du territoire des informations techniques, des renseignements pratiques mais aussi des avis personnalisés. Elle informe en collectant et en relayant des informations sur ses thématiques ; forme les professionnels, les accompagne et les conseille pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques et ce, dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » de la DRAC et de l'ARS notamment.
- 3) Itinéraires Singuliers gère « L'Hostellerie », Centre d'Art Singulier installé au CH La Chartreuse de Dijon. L'association y propose et ce, pour tous les publics, une immersion dans l'univers d'artistes singuliers. Avec ses expositions temporaires, cet espace est dédié à la découverte de l'art singulier au travers d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.



LA CHARTREUSE

Les curiosités du parc

Le Puits de Moïse, sculpté par Claus Sluter de 1395 à 1406, est construit au centre de l'ancien cloître de la Chartreuse de Champmol. Elle abrite la statue de six prophètes de l'Ancien Testament : Isaïe, Daniel, Zacharie, Jérémie, David et Moïse. Le Puits de Moïse demeure l'un des plus beaux héritages de la sculpture de l'école bourguignonne médiévale.



Le portail de la chapelle, où sont représentés Philippe le Hardi et son épouse Marguerite de Flandre, est l'un des vestiges de l'ancien monastère de l'ordre des Chartreux, fondé au XIV^{ème} siècle et démantelé lors de la Révolution Française. La chapelle est classée monument historique depuis le 15 février 1996.

Le sentier botanique, d'une grande biodiversité. Il est constitué de 800 arbres dont 200 espèces ou variétés différentes, avec 500 variétés d'arbustes. Par l'intermédiaire d'un parcours de 2,6 km, vous pourrez découvrir des arbres aux espèces peu communes mais également des arbres remarquables par leur âge et leurs dimensions.*

A retrouver à L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier :

- Un film de 10 min qui retrace l'histoire de La Chartreuse. Il est diffusé en permanence durant les expositions du Centre d'Art Singulier.
- L'exposition « Quand les chartreux habitaient La Chartreuse » qui réside essentiellement dans des documents écrits ou dessinés, pour la plupart inédits, issus des Archives Départementales de la Côte d'Or. Ils retracent une partie de l'histoire de l'hôpital.
- Une bistroterie à prix libre

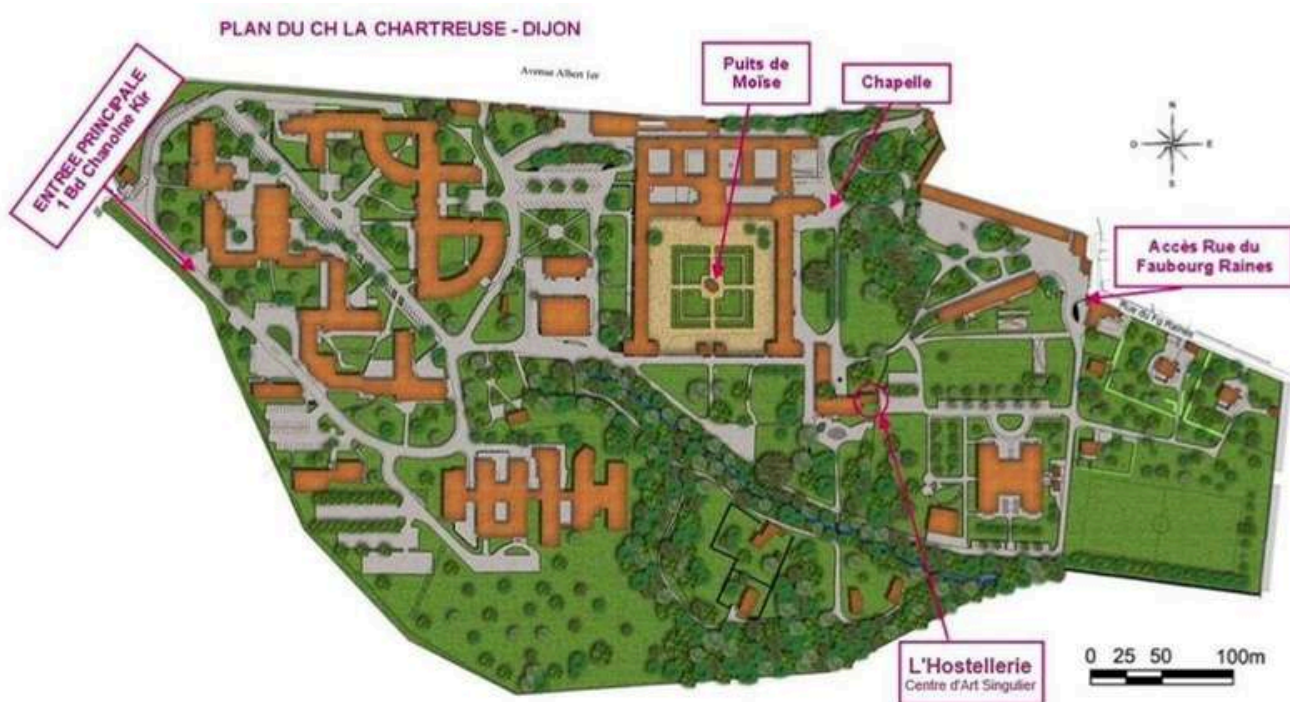


PLAN D'ACCÈS

Se rendre à L'Hostellerie

Vous pouvez arriver par l'entrée Bd Chanoine Kir. Il vous faudra traverser l'hôpital jusqu'à la partie historique, la direction est indiquée. L'entrée de l'hôpital se fait aussi par l'entrée annexe, rue du Faubourg Raines. (fermé aux voitures le week-end)

Depuis la gare SNCF : Vous pouvez prendre le passage souterrain de la gare vers l'avenue Albert 1er, puis traverser le Jardin de l'Arquebuse. Rejoignez la rue Nodot sur votre droite puis la rue Faubourg Raines. L'entrée du CH est au bout de la rue.





Infos pratiques

Horaires, contacts ...

GRATUIT
TOUT
PUBLIC

	Visites libres	Visites guidées
Mercredi	14h00 - 17h30	Du lundi au dimanche : 9h-12h / 14h-18h sur réservation (scolaires, groupes, centres de loisirs)
Jeudi		
Vendredi		
Samedi		
Dimanche		



L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier

1Bd Chanoine Kir, 21000 Dijon
03 80 42 52 01



L'HOSTELLERIE
Centre d'Art Singulier



Association Itinéraires Singuliers

7 allée de St Nazaire, 21000 Dijon
03 80 41 37 84 / 06 42 22 36 44
communication@itinerairessinguliers.com



Retrouvez plus d'informations sur l'association et L'Hostellerie sur :

www.itinerairessinguliers.com