

EXPOSITION

L'IMMENSE



# CAROL MUNDER

Du 08/07/2026  
au 04/10/2026

Entrée libre du mercredi  
au dimanche de 14h à 17h30



L'HOSTELLERIE  
CENTRE D'ART SINGULIER

Parc du CH La Chartreuse  
Accès Bd Kir ou Rue Fg Raines, Dijon



# SOMMAIRE

## Exposition « L'immense »



Carol Munder est une photgraveuse américaine reconnue pour son approche poétique et expérimentale de la gravure photographique. Son travail explore les frontières entre mémoire, temps et matière, en transformant des images en œuvres uniques, souvent teintées de nostalgies et de textures organiques.

Formée aux techniques traditionnelles, elle marie avec brio l'artisanat et l'innovation, offrant des créations où la lumière et la chimie dialoguent avec le papier.

Ses œuvres, à la fois délicates et puissantes, invitent le spectateur à une immersion sensorielle et introspective.

- Carol Munder 3
- L'Hostellerie : centre d'art singulier 5
- L'association : Itinéraires Singuliers 6
- Le CH La Chartreuse : les curiosités du parc 7
- Le plan d'accès : se rendre à L'Hostellerie 8
- Les infos pratiques : horaires, contacts... 9



# CAROL MUNDER

## Photogravure

Carol Munder est une artiste photgraveuse américaine née en 1952, dont l'œuvre se distingue par une approche à la fois poétique, artisanale et profondément réfléchie de la photographie. Après des études au Northern Illinois University (1970-1971) puis au Columbia College de Chicago (1971-1973), elle a développé une pratique artistique unique, marquée par une quête constante de continuité entre passé, présent et futur. Aujourd'hui, elle partage sa vie et son travail entre Key West, en Floride, et la campagne française, deux lieux qui nourrissent son inspiration et son processus créatif.



Son œuvre est centrée sur la représentation d'objets chargés d'histoire : artefacts antiques, statues du XIXe siècle, figurines étrusques, ou encore sculptures en bois anonymes trouvées dans des brocantes françaises. Ces objets, souvent catalogués et oubliés, deviennent sous son regard des témoins silencieux du temps qui passe. À travers son travail, Carol Munder parvient à donner vie à ces vestiges du passé, en les plaçant dans un espace-temps ambigu, où la réalité se mêle au rêve. Ses images, à la fois précises et floues, captent l'essence même de la mémoire : une présence à la fois tangible et insaisissable.

La photogravure est au cœur de sa démarche. Cette technique d'estampe du XIXe siècle, qu'elle a apprise en autodidacte après avoir acquis une presse d'occasion, lui permet de transférer ses images sur des plaques de cuivre, gravées à l'aide de chlorure ferrique, puis imprimées sur du papier spécial avec une presse à estampe. Ce processus, long, exigeant et presque alchimique, ajoute une dimension supplémentaire à ses œuvres. Chaque étape — de la prise de vue à l'impression finale — est soigneusement maîtrisée, ce qui confère à ses créations une profondeur et une texture uniques.

Pour renforcer l'effet onirique de ses images, Carol Munder utilise des appareils photo à objectif en plastique, dont la distorsion douce adoucit les contours des objets et efface les détails superflus. Cette approche technique, combinée à son utilisation de la lumière naturelle et des méthodes traditionnelles, crée ce qu'elle appelle une "vibration immobile" : un moment suspendu entre stase et mouvement, où l'imagination du spectateur est sollicitée pour combler les vides et interpréter l'image.



Ce qui fascine particulièrement dans le travail de Carol Munder, c'est sa capacité à capturer l'invisible. Ses photographies ne se contentent pas de représenter des objets ; elles racontent des histoires inachevées, suggèrent des questions sans réponses, et invitent le spectateur à une immersion sensorielle et introspective. Pour elle, la photographie est un médium transformateur : elle capture un instant, le projette dans le passé, et le réinvente à travers un processus à la fois chimique et manuel. Comme elle le dit elle-même : "Ce que j'aime dans la photographie, c'est cette continuité du passé, du présent et du futur qui est ancrée dans une image. La photographie, par nature, est transformationnelle : elle consigne instantanément le sujet au passé, le sort du monde tridimensionnel et le place dans une abstraction en deux dimensions."



Son engagement envers les méthodes traditionnelles — l'utilisation de pellicules argentiques, le développement manuel des images, et l'impression à la main — témoigne de son respect pour l'artisanat et de sa quête d'authenticité. Pour elle, il y a une magie dans le mélange des produits chimiques qui révèlent une image capturée par la lumière et fixée dans l'argent, tout comme dans la sensation de l'encre sur ses mains et la texture des papiers qu'elle utilise en tournant la roue d'une vieille presse. Ces éléments tactiles et sensoriels sont devenus une partie intégrante de son processus créatif.



Son travail a été largement reconnu et exposé dans des galeries et musées internationaux, et ses images ont illustré des publications prestigieuses comme *American Scholar* (avec un essai d'Annie Dillard en 2004) et *Granta Magazine* (2001). Carol Munder continue d'explorer les possibilités de la photogravure, tout en restant fidèle à sa philosophie : créer des images qui transcendent le temps et l'espace, et qui invitent à une réflexion sur la mémoire, l'histoire et l'imaginaire.





# L'HOSTELLERIE

## Centre d'Art Singulier

*Découvrez un lieu d'expérimentation dédié à l'art singulier en Bourgogne Franche-Comté*

Dans l'écrin verdoyant du parc du Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon, à quelques pas du célèbre Puits de Moïse et de la chapelle de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, vous propose une immersion dans l'univers de ces artistes qui mettent en lumière la diversité de nos regards et la richesse de nos temporalités singulières.



Gratuit et ouvert à tous les publics, L'Hostellerie, tiers-lieu, symbolise la volonté d'effacer les frontières existantes entre l'hôpital et la cité et de développer des partenariats pluriels pour inventer de nouvelles formes de rencontres. Plus qu'un simple espace d'exposition, il met en mouvement, rassemble, tisse des liens, invente de nouveaux possibles qui questionnent notre fragile humanité.

En lieu et place de l'ancienne hôtellerie de la Chartreuse de Champmol, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, ouvert en 2015 à la suite de la rénovation d'une aile du bâtiment, s'appuie sur une volonté commune d'offrir une approche sensible et vivante du CH La Chartreuse spécialisé dans le traitement des maladies psychiques.

Riche de son patrimoine, intimement lié à l'histoire des moines chartreux et des Ducs de Bourgogne, l'hôpital renoue ainsi avec son passé en jouant la carte de l'accueil de l'autre, de l'étranger.



# L'ASSOCIATION

## Itinéraires Singuliers

L'association Itinéraires Singuliers imagine et partage des projets artistiques à l'interface des champs de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap ou de l'éducation, dans une démarche partenariale et de réseau, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société. Elle travaille avec tous les acteurs qui ont à cœur de restaurer une pratique publique de la parole et de l'expression artistique, de faire vivre et éclore des espaces de rencontre,



**L'association est reconnue Pole Ressources « Arts-Cultures-Santé-Handicaps » en Région Bourgogne-Franche-Comté. Dans ce cadre, son action s'articule autour de 3 axes :**

- 1) Tous les ans, l'association propose un thème, graine d'un projet créatif et collectif qui se construit avec les professionnels du territoire. Ce projet est mis en lumière, chaque printemps, lors d'un temps événementiel : une biennale d'art singulier les années paires et un festival pluridisciplinaire les années impaires.
- 2) L'association fournit aux acteurs du territoire des informations techniques, des renseignements pratiques mais aussi des avis personnalisés. Elle informe en collectant et en relayant des informations sur ses thématiques ; forme les professionnels, les accompagne et les conseille pour la mise en œuvre de leurs projets artistiques et ce, dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » de la DRAC et de l'ARS notamment.
- 3) Itinéraires Singuliers gère « L'Hostellerie », Centre d'Art Singulier installé au CH La Chartreuse de Dijon. L'association y propose et ce, pour tous les publics, une immersion dans l'univers d'artistes singuliers. Avec ses expositions temporaires, cet espace est dédié à la découverte de l'art singulier au travers d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.



# LA CHARTREUSE

## Les curiosités du parc

Le Puits de Moïse, sculpté par Claus Sluter de 1395 à 1406, est construit au centre de l'ancien cloître de la Chartreuse de Champmol. Elle abrite la statue de six prophètes de l'Ancien Testament : Isaïe, Daniel, Zacharie, Jérémie, David et Moïse. Le Puits de Moïse demeure l'un des plus beaux héritages de la sculpture de l'école bourguignonne médiévale.



Le portail de la chapelle, où sont représentés Philippe le Hardi et son épouse Marguerite de Flandre, est l'un des vestiges de l'ancien monastère de l'ordre des Chartreux, fondé au XIV<sup>ème</sup> siècle et démantelé lors de la Révolution Française. La chapelle est classée monument historique depuis le 15 février 1996.

Le sentier botanique, d'une grande biodiversité. Il est constitué de 800 arbres dont 200 espèces ou variétés différentes, avec 500 variétés d'arbustes. Par l'intermédiaire d'un parcours de 2,6 km, vous pourrez découvrir des arbres aux espèces peu communes mais également des arbres remarquables par leur âge et leurs dimensions.\*

### **A retrouver à L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier :**

- Un film de 10 min qui retrace l'histoire de La Chartreuse. Il est diffusé en permanence durant les expositions du Centre d'Art Singulier.
- L'exposition « Quand les chartreux habitaient La Chartreuse » qui réside essentiellement dans des documents écrits ou dessinés, pour la plupart inédits, issus des Archives Départementales de la Côte d'Or. Ils retracent une partie de l'histoire de l'hôpital.
- Une bistroterie à prix libre



# PLAN D'ACCÈS

## Se rendre à L'Hostellerie

Vous pouvez arriver par l'entrée Bd Chanoine Kir. Il vous faudra traverser l'hôpital jusqu'à la partie historique, la direction est indiquée. L'entrée de l'hôpital se fait aussi par l'entrée annexe, rue du Faubourg Raines. (fermé aux voitures le week-end)

Depuis la gare SNCF : Vous pouvez prendre le passage souterrain de la gare vers l'avenue Albert 1er, puis traverser le Jardin de l'Arquebuse. Rejoignez la rue Nodot sur votre droite puis la rue Faubourg Raines. L'entrée du CH est au bout de la rue.





# Infos pratiques

## Horaires, contacts ...

GRATUIT  
TOUT  
PUBLIC

	Visites libres	Visites guidées
Mercredi	14h00 - 17h30	Du lundi au dimanche : 9h-12h / 14h-18h sur réservation (scolaires, groupes, centres de loisirs)  Le samedi à partir de 15h00 : visites commentées (entrée libre)
Jeudi		
Vendredi		
Samedi		
Dimanche		



### **L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier**

1Bd Chanoine Kir, 21000 Dijon  
03 80 42 52 01



### **Association Itinéraires Singuliers**

7 allée de St Nazaire, 21000 Dijon  
03 80 41 37 84 / 06 42 22 36 44  
communication@itinerairessinguliers.com



Retrouvez plus d'informations sur l'association et L'Hostellerie sur :

[www.itinerairessinguliers.com](http://www.itinerairessinguliers.com)