

Jacky Beasley

Sculptures solitaires, silencieuses, secrètes...Jacky Beasley œuvre pour nous faire voir et entendre le chant brut, grave, nu, décharné parfois, de ces bois abandonnés qui pourraient être perçus comme le résidu d'une lente consommation du monde

Des œuvres vulnérables, menacées, travaillées et assaillies par des tensions et des forces qui ne connaissent aucun repos s'offrent à notre regard. Austères et abruptes, crevassées par les doutes, les interrogations, les déchirements et les caresses qui les ont engendrées.

Des œuvres démunies, fragiles, tendues, qu'un rien aurait pu réduire à néant, demeurent en lutte, dressées dans l'espace, à la verticale, comme le phare sur son roc. Elles signalent la proximité de la terre. Elles accusent l'éloignement du ciel. Alors elles volent, s'envolent pour relier les deux mondes.

Des œuvres frémissantes tragiques riches d'un lourd et fascinant mystère traduisent une autre langue. Œuvre de l'apparaître, figurant cet instant, où l'être réduit à son noyau émerge à la conscience, regarde à sa fenêtre, s'étonne d'être.

Des œuvres de l'affirmation invincible perpétuellement surgissantes à la fois pierre et arbre incarnent cette force et cette sérénité dont vit cet homme qui a parcouru la vie et fait front, enraciné en cette terre qui nourrit son inspiration.

Derrière Jacky Beasley, il y a aussi l'écrivain, le poète qui nous explique en filigrane qu'il y a toujours un instant dans la vie qui nous dit qui nous sommes, ce que nous cherchons, ce que nous voulons mettre au monde et cet instant est écrit sur ces visages qui empruntent au bois sa chaleur, sa douceur, ses couleurs et ses cris.

L'arbre occupe dans presque toutes les cultures du monde une place concrète, symbolique et spirituelle importante. Il représente les forces de la vie, le pouvoir de construction et de développement.

L'aventure symbolique et spirituelle joue un rôle essentiel dans l'œuvre de Jacky Beasley, dans l'élargissement et dans l'intensification de sa

créativité. Ses réalisations en témoignent.

Certains d'entre nous s'y arrêteront, contemplatifs, d'autres se laisseront portés en toute liberté par la virtuosité des formes, l'intelligence d'un mouvement, d'une certaine technicité de construction, la traduction de sentiments, de pensées sauvages, ou la convergence de nombreux symboles.

Chacun peut s'en imprégner pour y tisser sa propre histoire et en réinventer de nouvelles.

La forêt artistique et sensorielle de Jacky Beasley, se mêle au royaume de l'esprit, du sentir et de l'être libéré de la version mutilée de lui-même pour nous inviter à faire l'expérience de notre propre réalité personnelle, selon notre propre degré de perception, notre propre coloration, notre propre vécu, notre propre temporalité.

Mais, comme tout ce qui touche au sensible, comme tout ce qui touche à la vie intérieure, exige respect et prudence dans l'usage que l'on fait de la parole, je vais m'arrêter là et remercier, simplement, les acteurs de ce royaume éphémère qui, derrière leurs petites fenêtres, nous invitent à regarder le monde, ou simplement nous regarder, dans et hors les murs, avec gravité, simplicité et étonnement.

Alain Vasseur
Itinéraires Singuliers