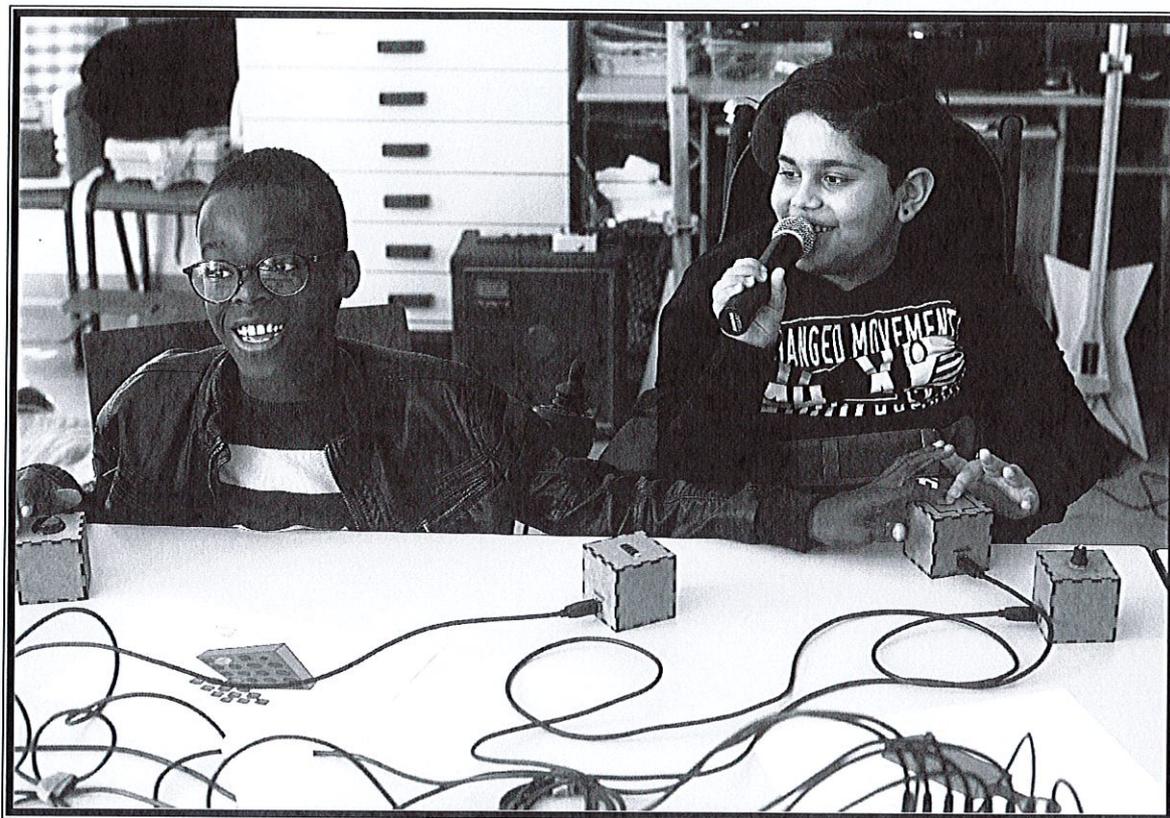


# **SO/NO/LIMIT**



## **BILAN QUALITATIF ET FINANCIER DE L'ACTION**

**Appel à Projets  
Culture et santé 2019**

## INTRODUCTION

Le SESSAD 25 APF est un établissement médico-social dont l'agrément géographique concerne le département du Doubs.

Il a pour mission d'accompagner 60 enfants/jeunes de la naissance à 20 ans en situation de handicap moteur sur leurs lieux de vie habituels, pour favoriser leur inclusion en milieu ordinaire.

L'objectif est de permettre aux jeunes d'acquérir de l'autonomie, par la rééducation, les soins.

Cet accompagnement est assuré par une équipe pluridisciplinaire d'une quarantaine de professionnels, médecins, kinésithérapeutes, ergothérapeutes, orthophonistes, psychomotriciens, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, assistante sociale, animatrice sportive et staff administratif.

Les interventions auprès des jeunes accompagnés par le service sont essentiellement rééducatives et du domaine du soin.

Le questionnement sur la notion de soin amène le service à élargir cette notion et à inclure des activités relevant du prendre soin et visant le développement personnel et la découverte des ressources créatives individuelles.

En 2015 Ben FAREY (TRICYCLIQUE DOL) et Guillaume BERTRAND (3615 Señor) assistent à la fabrication d'instruments Brut Box, dont les plans Open Source sont disponibles gratuitement pour les fabriquer soi-même et les améliorer.

En janvier-2018 le collectif 3615 Señor et BrutPop mènent des recherches autour de la BrutBox. 3615 Señor devient alors développeur officiel et référent régional pour réaliser des ateliers approfondis et des passations aux institutions qui deviennent autonomes pour animer elles-mêmes leurs propres ateliers les années suivantes.

Ben FAREY souhaite développer ces activités pour des personnes en situation de handicap physique, mental ou autistes, sans exclure le grand public. Dès lors les Brut Sound Labs sont des laboratoires (workshop) d'expérimentation sonore autour de l'outil numérique BrutBox.

En mai 2018, le SESSAD 25 APF contacte Ben FAREY pour envisager la faisabilité d'un projet commun.

Des ateliers basés sur la recherche et la conception de nouveaux instruments adaptés aux incapacités de chacun sont envisagés. Une conception individualisée, enfant par enfant, handicap par handicap, d'instruments et de prothèses numériques.

Les ateliers s'adressent à des jeunes porteurs d'importantes déficiences motrices (type maladies neuromusculaires dégénératives) qui du fait de leurs limites physiques, ont peu d'opportunités d'expériences notamment créatives. L'objectif est de permettre une activité de création artistique par le biais de l'expérimentation sonore.

Faire que les limites du handicap deviennent la source même de la production sonore.

SO/NO/LIMIT porté par le SESSAD25APF et TRICYCLIQUE DOL a débuté fin 2018. Il est toujours en cours de réalisation.

Ce projet a évolué dans des axes que nous n'avions pas prévus initialement. Au fil des ateliers, nous nous sommes adaptés au rythme et aux demandes des enfants.

Nous avons également pu saisir certaines opportunités afin d'ajouter au côté sonore, une dimension visuelle à SO/NO/LIMIT.

## **I LES ATELIERS**

Une première réunion d'information a réuni les intervenants, famille et enfants le 7 novembre 2018.

*Voir annexe 1 : Courrier du 4 octobre 2018 de présentation du projet*

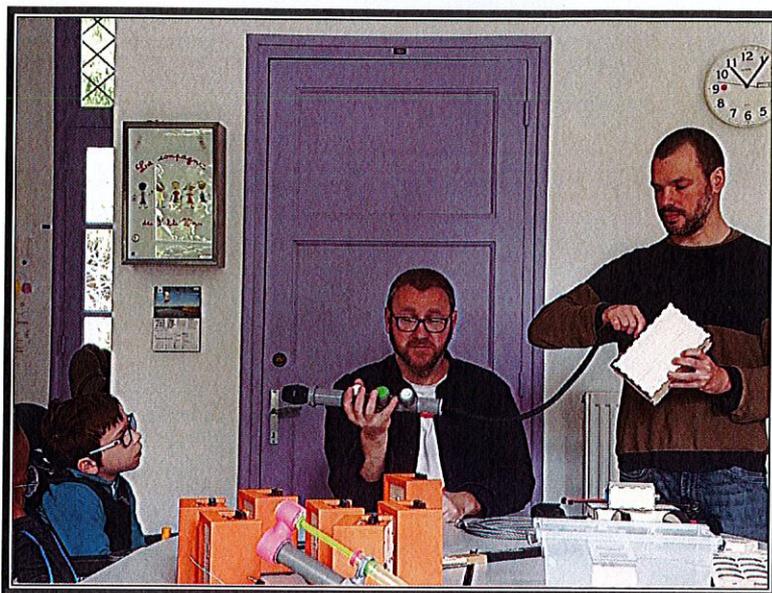
Le projet a concerné un groupe de 7 enfants parmi les 60 que le SESSAD accompagne.

Ce choix s'est fait en fonction de deux paramètres : proposer à des enfants dont la motricité était très limitée et nous baser sur le document de projet personnalisé que nous établissons annuellement pour chaque usager avec sa famille.

Tous les enfants pressentis ont accepté et le planning des ateliers a été diffusé aux familles par mail et courrier.

*Voir annexe 2 : Courrier du 20 décembre 2018 planifiant les ateliers*

## A) LE PLANNING



Il n'y a pas eu de modifications par rapport aux dates initialement fixées.

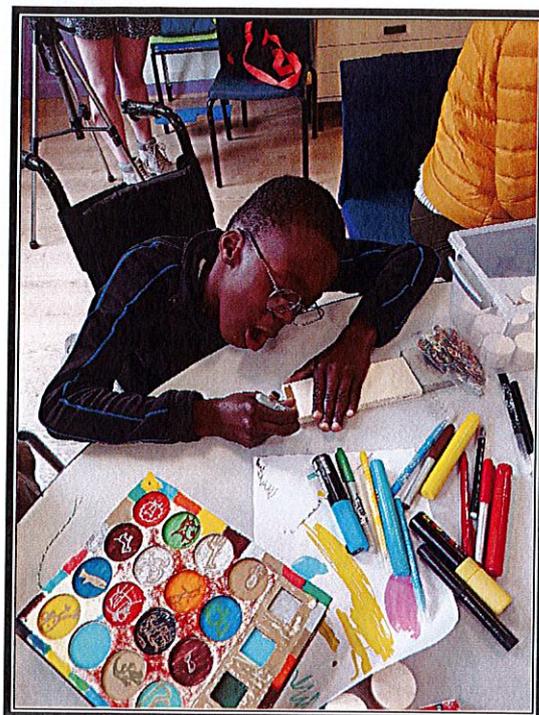
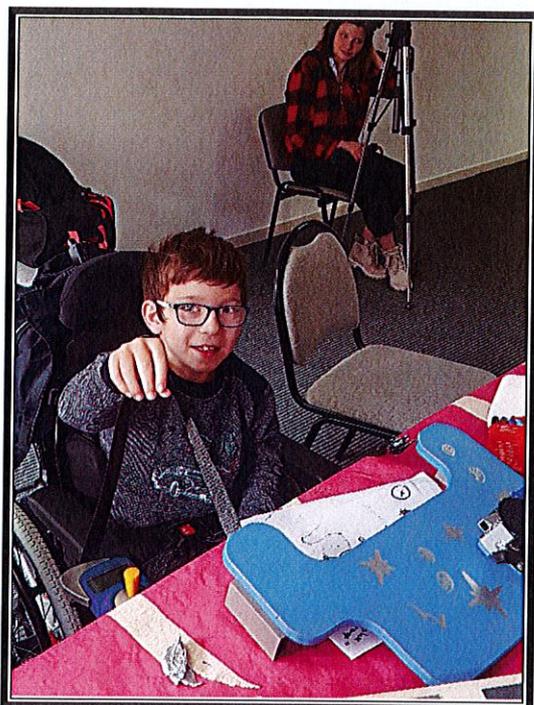
Les ateliers ont eu lieu à l'annexe Marulaz du SESSAD, les :

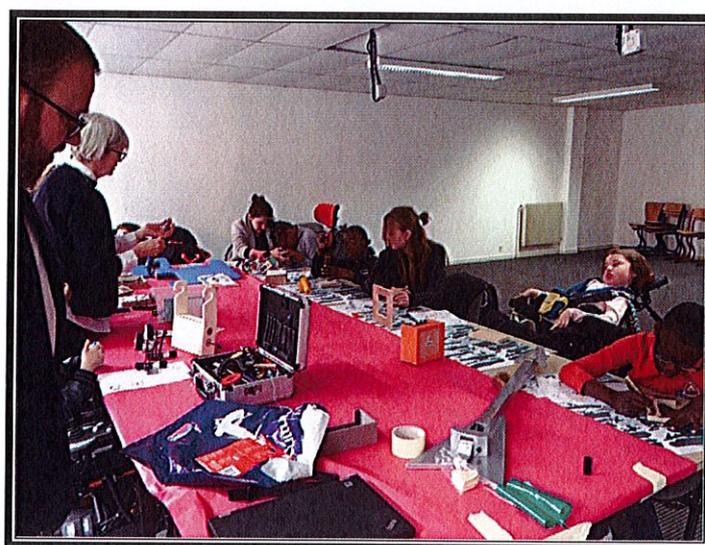
- Mercredi 20 mars (14h30 à 16h30)
- Mercredi 27 mars (14h30 à 16h30)
- Mercredi 3 avril (14h30 à 16h30) en présence de la délégation APF pour répondre à l'objectif - *Un lien sera établi lien avec Radio Campus notamment par le biais de la délégation APF qui anime avec ses adhérents l'émission hebdomadaire "R libre"*
- Mercredi 10 avril (14h30 à 16h30)
- Jeudi 25 avril (10h30 à 16h30)
- Le vendredi 26 avril l'atelier s'est déroulé à la Friche de 10h30 à 14h30

En cours de projet il nous a semblé important de proposer une date supplémentaire pour présenter le travail aux familles :

- Le mercredi 15 mai à la Friche (dans la salle de répétition de la compagnie Pernette). Les familles ont été invitées à un temps de restitution convivial à 18h. Un atelier de préparation a été réalisé avec les jeunes ce même jour dès 14h30.

Au critère retenu dans l'appel à projets : « *L'engouement et la participation des jeunes* », l'évaluation s'avère très positive. Le groupe a toujours fonctionné avec les 7 jeunes concernés, à l'exception des 3 et 10 avril où nous avons relevé deux absences liées à des problèmes de santé ou à des rendez- vous médicaux programmés.





### Le déroulement du mercredi 15 mai :

Le temps de restitution et de convivialité a été l'occasion d'un beau moment de partage entre les enfants, les familles, les artistes et les intervenants du SESSAD. Ce moment a été globalement bien investi par les parents. Certaines familles avaient déjà échangé avec Ben FAREY ou Guillaume BERTRAND lors des précédents ateliers et un lien s'était noué. Les qualités humaines et les personnalités chaleureuses de ces deux intervenants se sont parfaitement accordées avec le public accompagné par le SESSAD.

Il faut noter l'absence d'une jeune ce jour-là et le fait qu'une famille n'a pas pu venir rejoindre son enfant.

Un goûter apéritif a été offert par le SESSAD et certains artistes de la Friche se sont naturellement invités pour voir et entendre le travail réalisé.

Chaque enfant a pu proposer une démonstration publique de son instrument. Pour certains jeunes plus timides cette démonstration a dû être accompagnée par Ben ou par Guillaume qui ont su rester attentifs aux besoins de chacun.

D'autres jeunes ont révélés des talents insoupçonnés et ce moment a été l'occasion de valoriser des compétences scéniques.

Un père s'est spontanément associé à son fils lors de la démonstration de son synthétiseur pour faire du beat box.

Nous avons partagé un vrai moment riche en musique et en convivialité.

Le film réalisé par Amélie FUZIER retrace l'ambiance chaleureuse de ce temps fort.



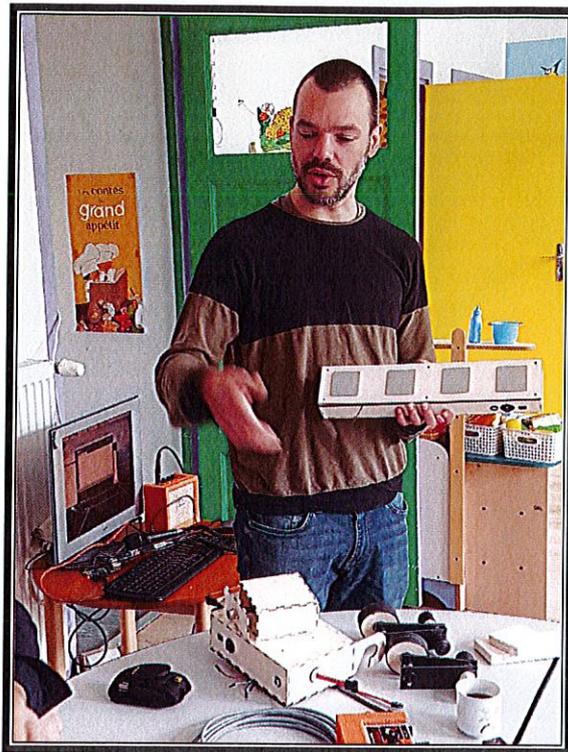
À l'issue de la journée, chaque jeune a pu repartir à son domicile avec un instrument adapté et personnalisé assorti d'un mini amplificateur.

Lors des ateliers 8 instruments ont été réalisés car un jeune a souhaité que soit réalisée, en plus de son un instrument, une adaptation pour jouer du cornet.

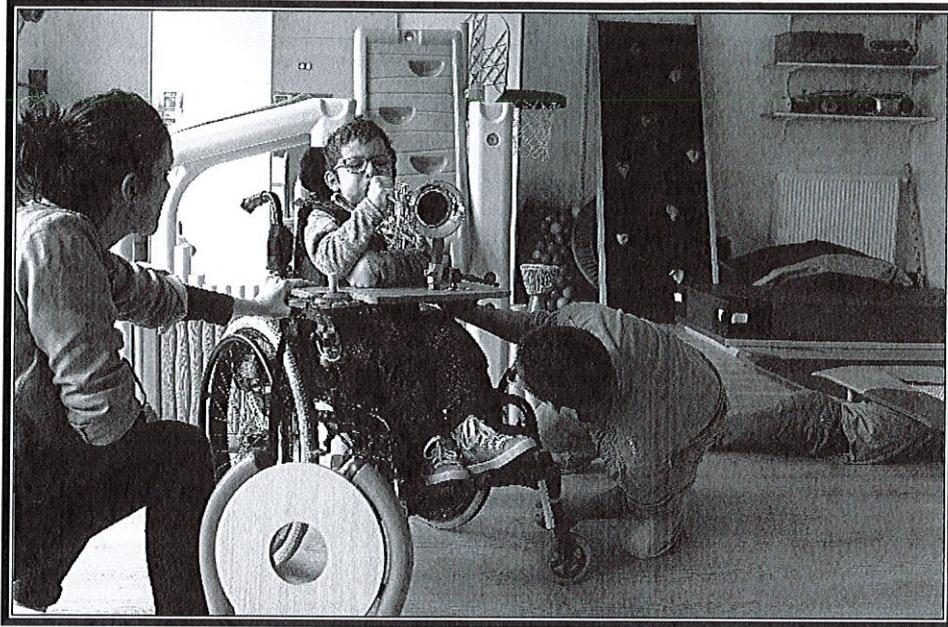
B) LES REALISATIONS



**UNE FLUTE « ROSE »**



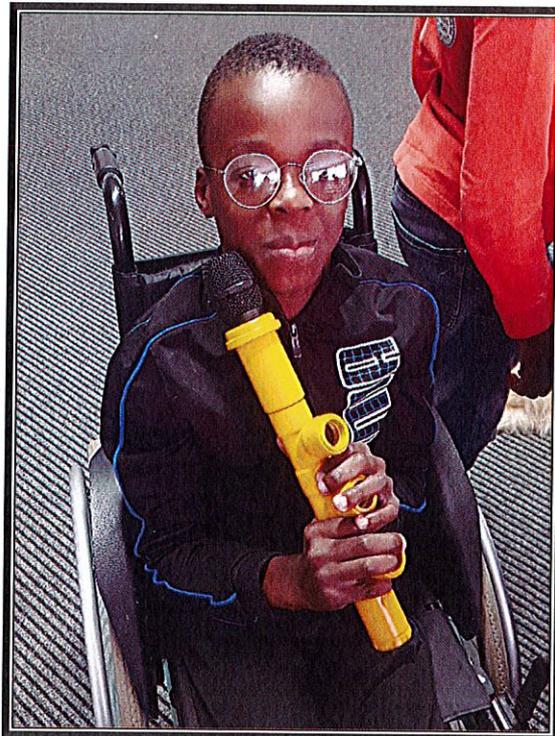
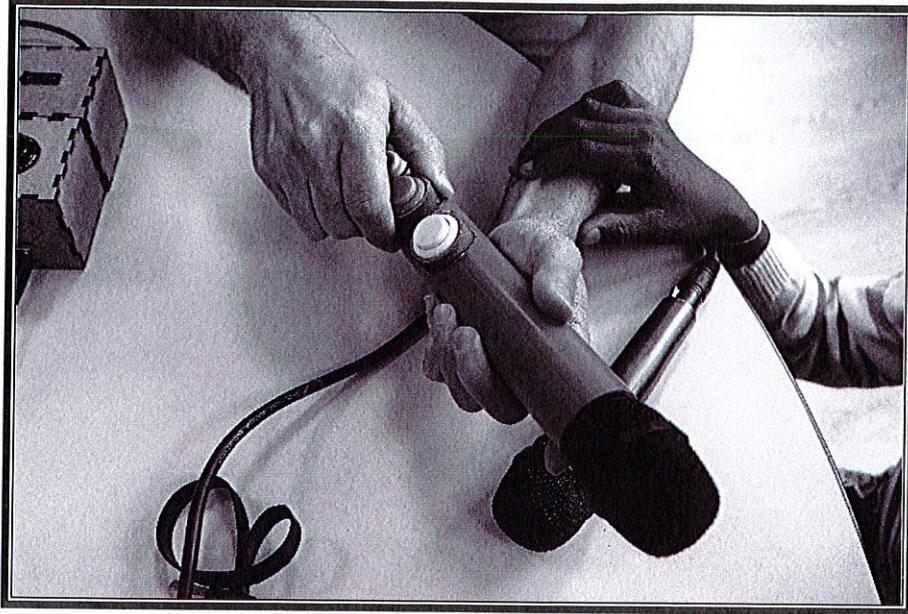
**UNE BATTERIE ELECTRONIQUE EQUIPEE D'UN BRACELET  
CONDUCTEUR POUR JOUER EN GROUPE**



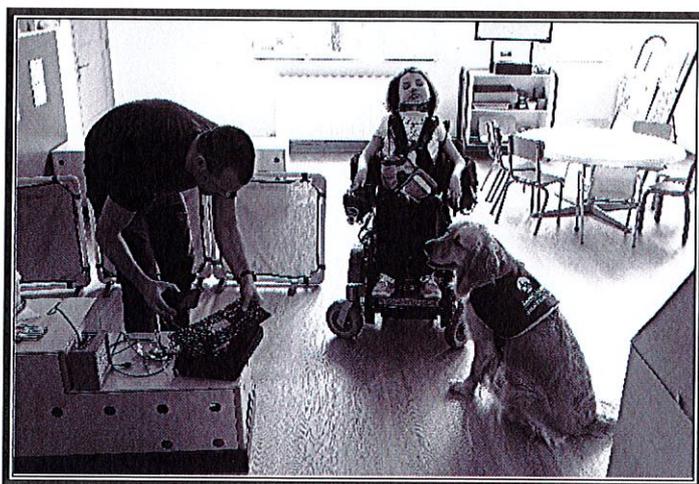
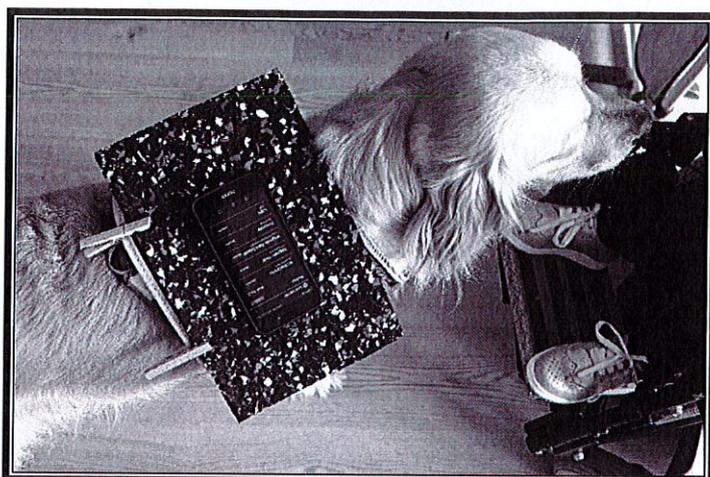
**UN SUPPORT POUR POUVOIR SOUFFLER SEUL  
DANS LE CORNET DE SON GRAND-PERE**



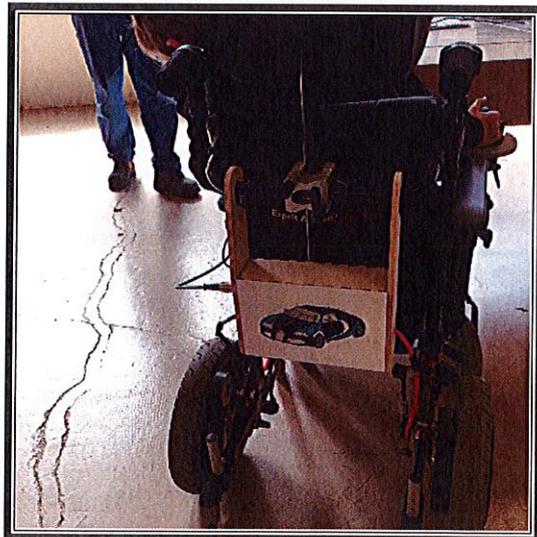
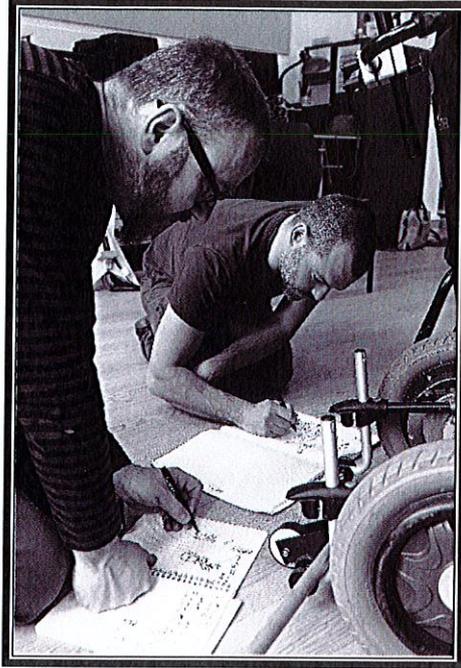
**UNE GUITARE ELECTRIQUE CUSTOMISEE**



**UN MICRO A EFFETS VOCAUX (NOTAMMENT AVEC « UNE VOIX DE CASTOR »)**



**UN CAPTEUR POSE SUR LA CAPE DE « MALI ».  
AUX ORDRES DE SA MAITRESSE, LE CHIEN D'ASSISTANCE SE  
DEPLACE ET DECLANCHE DES SONS DE PIANO OU UNE  
SELECTION DE MORCEAUX D'UNE PLAY LISTE**



**DES ROULETTES SONORES « BUGATTI » QUI FONT VARIER LE RYTMME EN FONCTION DE LA VITESSE DU FAUTEUIL**



**UN SYNTHETISEUR AVEC ENREGISTREMENT  
« DE SES PROPRES SONS DE BEAT BOX »**

Deux instruments supplémentaires (une guitare et un youkoulélé) ont été fabriqués par Ben et Guillaume pour être donné au SESSAD.

L'achat d'une brut box et une formation de personnels (un moniteur éducateur et une ergothérapeute) à son utilisation sont également prévus par le SESSAD.

*Voir annexe 3 : Formation Brut Box*

Ces équipements vont permettre de prolonger la pratique d'ateliers musique au-delà du projet.



## II EVOLUTION DU PROJET

### A) DES ATELIERS SUPPLEMENTAIRES

Lors des ateliers réalisés, le temps consacré à la fabrication des instruments a été très investi par les jeunes. Il était important de prendre en compte leur rythme et le plaisir qu'ils ont éprouvé à personnaliser leurs instruments. Par conséquent, ils n'ont pas eu suffisamment de temps pour jouer et expérimenter les sons.

Face à ce constat le SESSAD a décidé de programmer et financer trois ateliers d'expérimentation musicale pour leur permettre de jouer de leurs instruments. Ces ateliers supplémentaires ont été animés par Ben FAREY et Guillaume BERTAND. Hervé GRASSER (musicien) a également accompagné ce projet.

Ils se sont déroulés les 22 octobre, 23 octobre et 6 novembre de 14h30 à 16h30.  
*Voir annexe 4 : Facture Tricyclique Dol pour ateliers supplémentaires*

Ces ateliers ont toujours été organisés et animés par l'équipe éducative en lien avec un ergothérapeute du SESSAD.

Deux participants n'ont pas pu poursuivre SO/NO/LIMIT :

- Une jeune fille a été orientée dès la rentrée 2019 dans un autre établissement spécialisé éloigné de Besançon.
- Un jeune garçon a subi une importante intervention chirurgicale en septembre qui a nécessité un séjour post opératoire en centre de rééducation.

Nous avons proposé à deux autres usagers de rejoindre le groupe. Il n'a pas été possible de leur fabriquer un instrument personnalisé mais la brut box et le chant ont été exploités.

Un jeune a beaucoup apprécié de jouer de la basse fabriquée pour le SESSAD et il souhaite poursuivre la pratique de cet instrument.  
Lors de ces trois ateliers, des enregistrements ont été réalisés.

## B) UN TRAVAIL AUTOUR DE L'IMAGE

L'opportunité s'est présentée au printemps de travailler avec un photographe Ludovic LAUDE et une lycéenne option cinéma Amélie FUZIER (à partir du mois d'avril).

Ces intervenants ont été informés par connaissance du projet SO/NO/LIMIT et ont souhaité le rejoindre. Nous les remercions de tout cœur car ils sont intervenus sur leur temps personnel à titre gracieux.

Les demandes d'autorisations concernant le droit à l'image ont été distribuées aux familles.

*Voir annexe 5 : Courrier concernant le droit à l'image et l'autorisation d'exposer*

Toutes les familles ont accepté que leur enfant soit photographié et filmé.

Un parent a autorisé la diffusion des images en interne mais a refusé l'utilisation des images pour l'exposition au Pixel.

Le travail de Ludovic LAUDE se décline à travers des clichés en noir et blanc. Amélie FUZIER a emprunté le matériel vidéo du lycée Pasteur pour réaliser des captation vidéo durant les ateliers de fabrication des instruments.

Ces travaux ont été dévoilés conjointement le mardi le 12 novembre à partir de 18h au café restaurant le PIXEL. L'exposition restera accrochée jusqu'au mois de janvier 2020.

*Voir annexe 6 : Présentation de l'expo au PIXEL*

Une démonstration des instruments et de la Brut box et la restitution des enregistrements sonores réalisés lors des ateliers accompagnait les images exposées.

En début d'année 2020, chaque famille a reçu en cadeau de la part du SESSAD un tirage grand format (20x30) d'une photographie de son enfant prise par Ludovic LAUDE.



## C) DE NOUVEAUX PARTENARIATS

- 1- Un stand de démonstration de la Brut box a été installé à l'initiative du SESSAD lors de la journée sur le changement numérique baptisée « e-day » qui s'est déroulée à la Commanderie de Dole le mardi 30 avril 2019.

*Voir annexe 7 : Flyer e-day*

La délégation APF et les établissements adultes ont manifesté de l'intérêt pour le travail réalisé dans les ateliers SO/NO/LIMIT et ils étudient la possibilité de les mettre en place au pôle adulte APF.

Le projet SO/NO/LIMIT a été sélectionné au niveau national de l'APF pour faire l'objet d'une fiche innovation.

*Voir annexe 8 : Fiche innovation APF*

- 2- Le projet a été présenté par le SESSAD au prix KLESIA 2019

*Voir annexe 9 : Candidature au prix KLESIA*

- 3- Guillaume BERTRAND nous a mis en lien avec Christophe DOLLET organisateur du HACKING HEALTH 2019.

*Voir annexe 10 : Hacking Health 2019*

- 4- Nous avons prévu de réaliser un lien entre les encadrants de l'atelier et les enseignants en primaire ou les professeurs de technologie et de musique pour les collégiens. À la demande d'une jeune, son instrument adapté a été présenté en cours de musique (Professeur Mme VERZELONI) en classe de 6ème au collège de Saint-Vit.

- 5- La lettre d'info(s) envoyée à l'ensemble de familles du SESSAD en septembre 2019 mentionne le projet SO/NO/LIMIT et le vernissage au Pixel

*Voir annexe 11 : Lettre d'info n°7 – SESSAD 25*

## D) LA SATISFACTION DES USAGERS

A la fin de l'action nous avons évalué les ressentis exprimés par les jeunes et les intervenants par le biais de questionnaires de satisfaction. Sur la totalité des 12 questionnaires envoyés : 6 questionnaires destinés aux parents et 7 aux enfants nous en avons reçu 5 (3 enfants et 2 familles)

*Voir annexe 12 : Questionnaires de satisfaction enfants et familles*

Le retour est très positif tant du côté des jeunes que du côté des familles.

Le projet :

- *« Cela a permis à notre fils d'expliquer son besoin et d'obtenir une réponse au-delà de ses espérances »*

Les ateliers :

- *« Très original, convivial et adapté »*

Les intervenants de tricyclique :

- *« Très disponibles et professionnels dans leur analyse, réponse très juste et individualisées à la particularité de notre fils »*

Les temps de restitution à la friche et le vernissage de l'exposition au PIXEL :

- *« Magnifiques photos, super soirée, convivialité, investissement des intervenants, liberté d'expression pour notre fils présent »*
- *« Les enfants étaient heureux de montrer ce qu'ils pouvaient faire »*
- *« Super temps d'échange et de convivialité, le sourire présent sur le visage de chaque enfant était magique »*

Il faut souligner que l'usage des instruments en dehors des ateliers demeure un axe de travail à poursuivre. Une famille a souhaité laisser l'instrument de son enfant au Service. Nous pourrions proposer des ateliers musique mais nous souhaitons favoriser cette pratique en école de musique.

Si des demandes émergent, nous mettrons en place les moyens nécessaires à leur aboutissement.

### III BILAN FINANCIER

#### PROJET CULTURE SANTE 2019 BILAN FINANCIER "SO NO LIMIT"

Nom de l'établissement sanitaire ou médico-social : SESSAD APF

DEPENSES	montant réel	montant prév	RECETTES	montant réel	montant prév
<b>Intervention des artistes : (SESSAD25)</b> Nombre d'heures 112 x 60 € TTC : ateliers 40 heures + fabrication et passation 24 heures	<b>2 640,00 €</b>	2 400,00 €	Participation de l'établissement (min 20%) : par SESSAD25	<b>1 592,87 €</b>	1 500,00 €
	<b>1 800,00 €</b>	1 440,00 €			
<b>Frais :</b> Déplacements : frais kilométriques de l'intervenant, et transport jeunes Fournitures électriques (Tricyclique Dol) Restauration : temps de convivialité, vernissage (SESSAD25)	<b>1 700,00 €</b>		<b>ARS (maxi 40%)</b> (reçu par SESSAD25)	<b>1 350,00 €</b>	2 040,00 €
	<b>617,05 €</b>		<b>DRAC (maxi 40%)</b> Culture et handicap (reçu par Tricyclique Dol)	<b>3 100,00 €</b>	2 040,00 €
			Culture et santé (reçu par Tricyclique Dol)	<b>1 350,00 €</b>	
<b>Achat fournitures nécessaires au projet :</b> développement de photos, cadres (SESSAD25)	<b>525,82 €</b>	1 380,00 €	Conseil Départemental		
<b>Frais de communication</b> (Tricyclique Dol)	<b>110,00 €</b>	360,00 €	Ville		
Autres charges (à préciser)			Mécénat		
			Autre subventions (à préciser)		
			Autres recettes (à préciser)		
<b>TOTAL T.T.C. :</b>	<b>7 392,87 €</b>	5 580,00€	<b>TOTAL T.T.C. :</b>	<b>7 392,87 €</b>	5 580,00 €

## CONCLUSION

Le bilan du projet SO/NO/LIMIT montre à quel point il a évolué au fil des semaines, tout en restant fidèle au concept initial présenté.

Nous y voyons la preuve que SO/NO/LIMIT est un projet vivant. Ces transformations constituent une marque de nos volontés communes d'adaptation et d'innovation.

Certains axes ont émergé en cours de projet : une famille a contacté directement Guillaume BERTRAND pour lui demander de créer un système permettant de remplacer « le lever le doigt en classe » afin d'éviter un recours à l'AESH pour réaliser ce geste. Il a volontiers accepté de relever ce défi technologique !

*Voir annexe 13 : Module « Je lève le doigt »*

Les travaux photo et vidéo ont également été transmis à Tricyclique Dol pour une utilisation dans d'autres projets à venir.

Par cet intermédiaire, une photo de Ludovic LAUDE prise lors des ateliers SO/NO/LIMIT a été publiée pour illustrer l'article « BESANÇON au rythme brutbox » dans le magazine « Vu du Doubs ».

*Voir annexe 14 : Page 12 du Magazine « Vu du DOUBS » Janvier /Février 2020*

Nous tenons à ce que SO/NO/LIMIT se poursuive au-delà de son année de création, en saisissant toutes les opportunités de le développer et en le rendant visible à tous.

## ANNEXES

ANNEXE 1 : Courrier du 4 octobre 2018 de présentation du projet

ANNEXE 2 : Courrier du 20 décembre 2018 planifiant les ateliers

ANNEXE 3 : Formation Brut Box

ANNEXE 4 : Facture Tricyclique Dol pour ateliers supplémentaires

ANNEXE 5 : Courrier concernant le droit à l'image et autorisation  
d'exposer

ANNEXE 6 : Présentation de l'exposition au PIXEL

ANNEXE 7 : Flyer e-day

ANNEXE 8 : Fiche innovation APF

ANNEXE 9 : Candidature au Prix Klésia

ANNEXE 10 : Hacking Health 2019

ANNEXE 11 : Lettre d'info n°7 – SESSAD 25

ANNEXE 12 : Questionnaires de satisfaction enfants et familles

ANNEXE 13 : Module « Je lève le doigt »

ANNEXE 14 : Page 12 du magazine « Vu du Doubs » Janvier/Février 2020



Nos réf. : 2018.255.CG.JM

Besançon, le 04/10/2018

Bonjour,

Dans le cadre de l'appel à projets « Culture et Santé » (DRAC et ARS) le SESSAD construit actuellement un **projet musique** intitulé **SO/NO/LIMIT**.

Nous pourrions bénéficier des interventions de Ben FAREY bidouilleur et plasticien sonore et Guillaume BERTRAND artiste développeur électronique, mécanique et logiciel. Dans le **Brut Sound Lab** situé à la friche de la Rhodia, ils conçoivent et fabriquent des instruments de musique adaptés et des prothèses numériques. Ils utilisent également la **BRUTBOX** (voir documentation jointe).

Nous proposons à votre enfant de participer en 2019 à un cycle de 6 ateliers animés par ces deux artistes qui seront accompagnés des intervenants suivants:

Rémi LHENRY AMP, Céline GUETTE éducatrice spécialisée, Anne-Lise FROMOND ergothérapeute, Alexis CONG technicien atelier, et Maria GONZALEZ kinésithérapeute formée en danse thérapie.

Afin de vous présenter plus en détail ce projet musique et pour que vous puissiez faire la connaissance de Ben et Guillaume, nous vous convions à une réunion le **mercredi 7 novembre de 14h30 à 16h30 à L'AER**.

Nous restons à votre disposition pour répondre à vos éventuelles questions.

Bien cordialement.

Céline GUETTE  
Educatrice spécialisée

## BULLETIN A RETOURNER

Mon enfant..... est intéressé par le projet SO/NO/LIMIT ?

Oui  Non

Sera-t-il présent le mercredi 7 novembre ?

Oui  Non

Pourrez-vous l'accompagner ?

Oui  Non

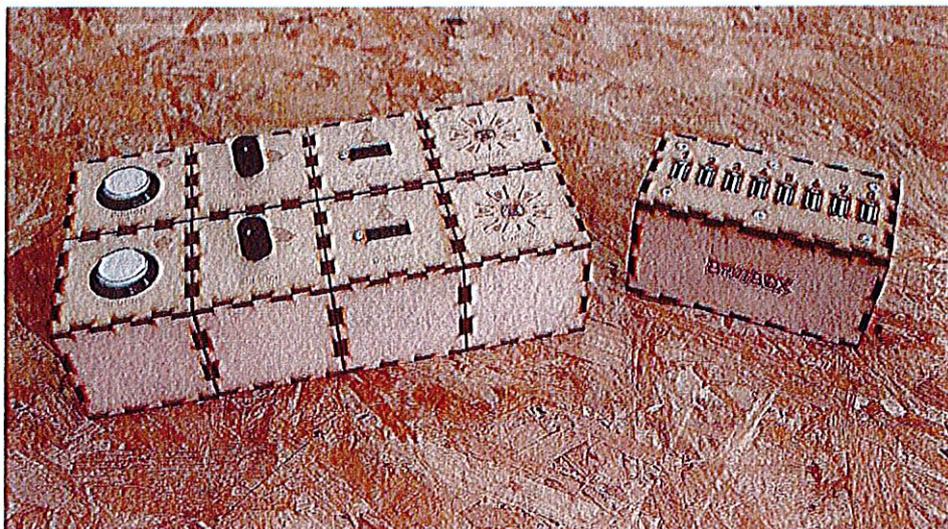
Si vous n'êtes pas disponible pour l'accompagner souhaitez-vous que l'on vous contacte pour organiser ses transports ?

Oui  Non

Réponse souhaitée **avant le 26 octobre** par courrier, mail ou téléphone au secrétariat du SESSAD.

✂ .....

## LA BRUTBOX



La BRUTBOX est un contrôleur midi modulaire conçu pour des ateliers de création sonore et musicale avec des publics en situation de handicap (sensoriel, psychique ou moteur), et jeune public.

Il y a différents types de capteurs utilisables (lumière, distance, pression, rotation...) pour autant de nouveaux gestes musicaux. Elle peut s'utiliser sur divers logiciels en midi, ainsi qu'un logiciel libre dédié sur Pure Data.

### **Concept**

La BRUTBOX est un dispositif de création pensé pour le handicap et la pratique musicale collective.

La BRUTBOX propose des interfaces intuitives diverses et adaptées, compensant les difficultés motrices et s'appuyant sur les forces de chacun.

Basé sur le logiciel libre Pure Data, la BRUTBOX permet de récupérer des signaux à partir du mouvement, du toucher, de la lumière, des impulsions électriques du cerveau, des mouvements du visage, du corps...

### **En atelier**

Le parti-pris est d'encourager des approches singulières, en constituant une collection d'objets sonores, permettant de recevoir l'esthétique sonore de chacun, invitant au jeu de façon libre et intuitive.

L'utilisation de la musique électroacoustique avec les personnes en situation de handicap mental, psychique, moteur ou sensoriel est liée au constat que ces publics peuvent se trouver en échec lors de l'apprentissage d'instruments traditionnels ou limités à une gamme d'instruments très restreints (percussions, maracas...) La BRUTBOX offre des possibilités d'adaptation à chaque profil, tant sur le plan ergonomique qu'esthétique, permettant un épanouissement créatif en libérant l'expression des codes habituels.

**Source** : <http://reso-nance.org/brutbox/>

À tous les parents

Nos réf. : 2018.317.CG.RL

Besançon, le 20/12/2018

Bonjour,

Votre enfant fait partie du groupe de 7 jeunes concernés par le projet musique SO/NO/LIMIT mis en place par le SESSAD en partenariat avec Ben FAREY et Guillaume BERTRAND de tricyclique Dol.

Afin de faciliter votre organisation nous vous communiquons les dates de ces groupes qui se dérouleront à l'AER:

- Le mercredi 20 mars de 14h30 à 16h30
- Le mercredi 27 mars de 14h30 à 16h30
- Le mercredi 3 avril de 14h30 à 16h30
- Le mercredi 10 avril de 14h30 à 16h30

Et deux journées durant les vacances de Pâques :

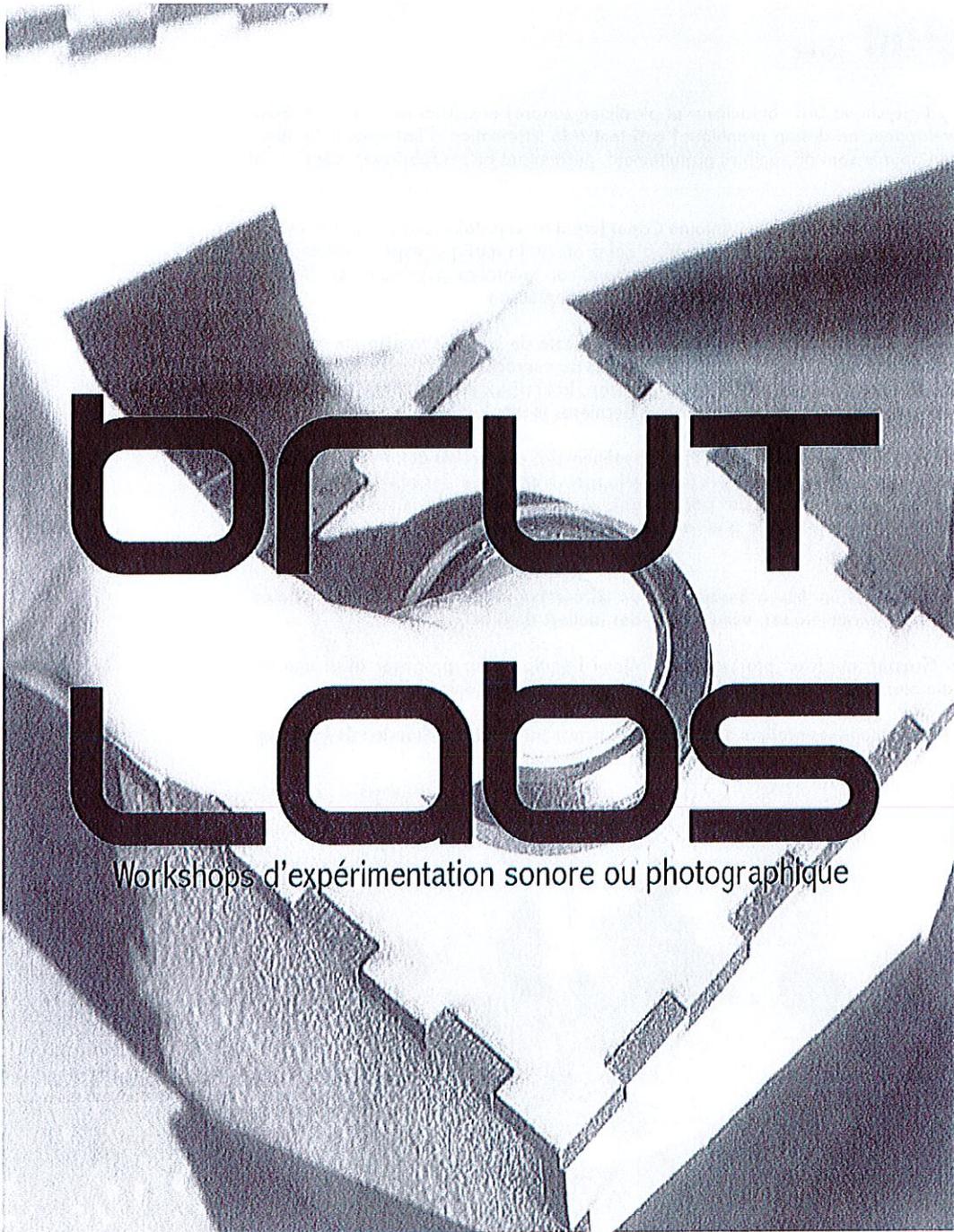
- Le jeudi 25 avril de 10h30 à 16h30
- Le vendredi 26 avril de 10h30 à 16h30

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement, et sommes également disponible pour vous aider à organiser les trajets liés à cette activité.

Bien cordialement,

Céline GUETTE

Rémi LHENRY



# brut Labs

Workshops d'expérimentation sonore ou photographique

Proposé par  
TRICYCLIQUE DOL et 3615 SEÑOR

## L'IMPULSION ....

En 2015 Ben Farey (Tricyclique Dol - bidouilleur et plasticien sonore) et Guillaume Bertrand (3615 Señor - artiste développeur en design graphique) assistent à la fabrication d'instruments BrutBox, dont les plans Open Source sont disponibles gratuitement, permettant de les fabriquer soi-même et de les améliorer.

Ils rencontrent David Lemoine (musicien) et Antoine Capet (créateur d'installations sonores et éducateur spécialisé) cofondateurs de l'association BrutPop qui promeut la musique expérimentale et les arts plastiques avec un public autiste ou en situation de handicap mental ou psychique, en développant des solutions instrumentales adaptées, dont la BrutBox en question.

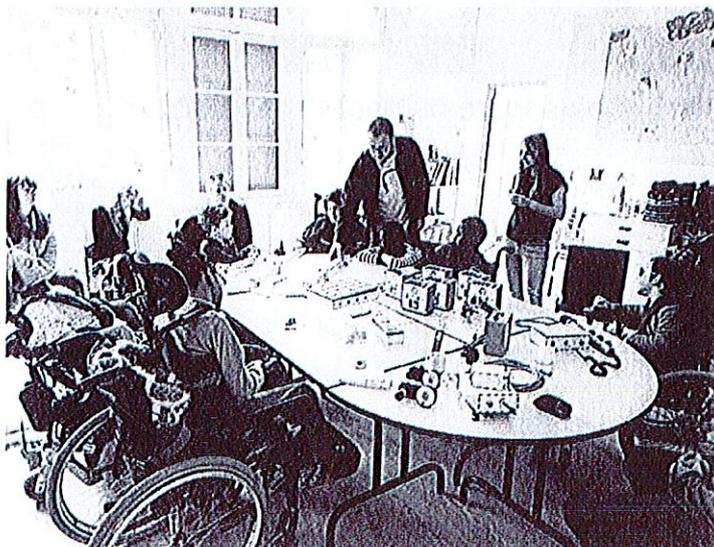
Boite compacte reliée à des capteurs, simple comme une console de jeu, elle transforme en son le mouvement, le toucher, la lumière, les impulsions électriques du cerveau.  
Pensée d'abord pour les personnes en situation de handicap, la BrutBox est un outil de création musicale tout terrain qui permet à chacun de s'initier aux dernières technologies numériques.

Janvier 2018, Ben Farey, Guillaume Bertrand et BrutPop mènent des recherches autour de la BrutBox. Tricyclique Dol et 3615 Señor deviennent alors les développeurs officiels et les référents régionaux pour réaliser des ateliers approfondis et des passations aux institutions qui deviennent autonomes, après avoir fabriqué leur propre BrutBox, pour animer eux-mêmes leurs propres ateliers les années suivantes.

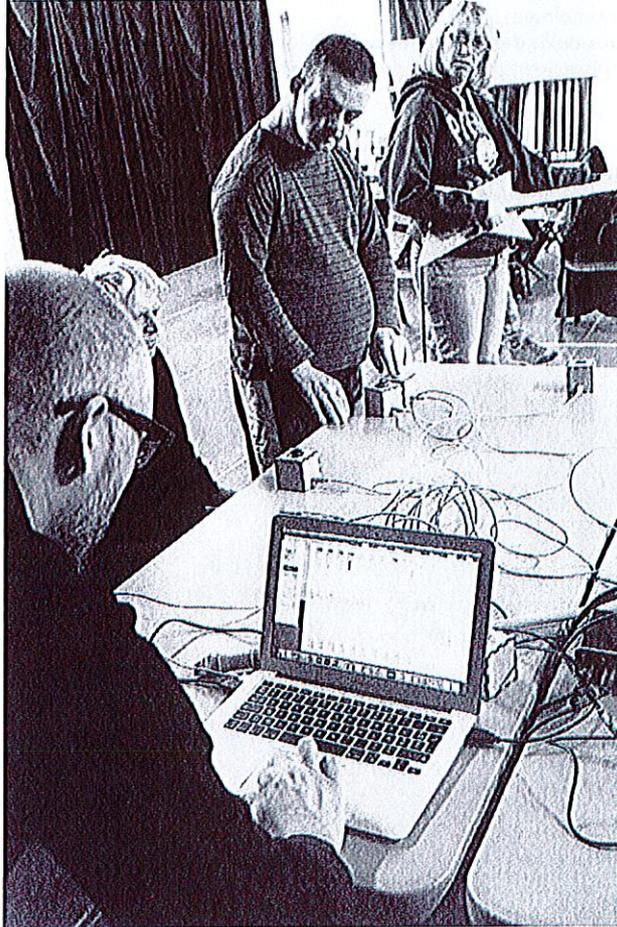
Depuis, de nombreux ateliers ont lieu à Besançon avec différents groupes de personnes handicapées issues d'institutions franc-comtoises, venues pour des ateliers de 3 heures.

Avril 2019, Hervé Grasser, musicien professionnel, rejoint l'équipe pour proposer aussi une approche plus musicale alors que la BrutBox est d'abord un outil d'expérimentation sonore.

**Aujourd'hui, nous développons ces ateliers exclusivement envers un public en situation de handicap.**



*Présentation des instruments fabriqués dans le cadre du projet SoNoLimit au Sessad/Ap25*



*ESAT Prolabor à Besançon  
1er atelier BrutBox et guitares : groupe de musique au travers duquel ils travaillent  
la création, l'attention, l'écoute et le collectif.*

## NOS OBJECTIFS

Nous souhaitons développer ces activités pour des personnes en situation de handicap physique, mental ou autiste.

Marquée par les logiques collaboratives ("do it yourself / do it together" = "faire soi-même" / "faire ensemble"), la mouvance "makers" est un outil idéal

- pour réinterroger les usages des technologies,
- permettre l'élaboration de nouveaux outils de création adaptés à tous,
- et favoriser un sentiment d'accomplissement personnel mettant toute personne en situation de "faire".

Il s'agit également

- de réunir des publics différents (handicap-valide et/ou interculturel),
- de les réunir autour d'un projet pluridisciplinaire propice à la rencontre ainsi qu'à la découverte du "Do It Yourself" dans le champ sonore,
- d'une manière alternative d'appréhender le territoire,
- de recréer du tissu social.



*Atelier SoNoLimit – test de voix modifiée pour microphone*

## C'EST QUOI EXACTEMENT UN BRUTLABS ?

Les BrutLabs sont des laboratoires déclinés sous les formes suivantes :  
(précisions sur les pages suivantes)

### 1 BrutBox

Workshops d'expérimentation sonore autour de l'outil numérique BrutBox développé par BrutPop

*Durée minimum : 2 à 5 jours pour des sessions de 2 heures/jour*  
Ben Farey / Hervé Grasser

### 2 BrutPix

Workshops de création photographique avec des artistes autour des dispositifs numériques de capture et traitement visuel en temps réel créé par 3615 Señor

*Durée minimum : 1 semaine*  
Guillaume Bertrand / Ben Farey / Yves Petit (photographe)

### 3 BrutSound

Workshops de fabrication d'instruments "Do it yourself" et de création sonore autour de la Brutbox et des enregistrements de terrain.

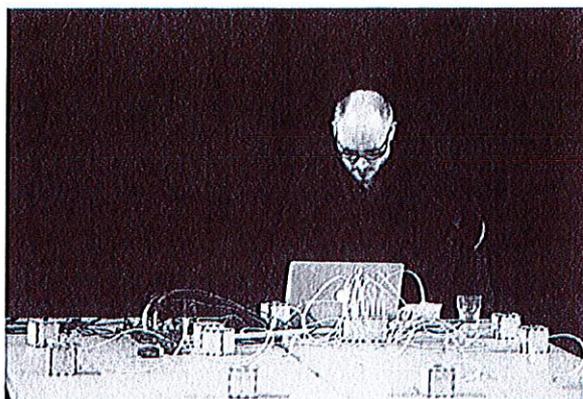
*Durée minimum : 1 semaine*  
Ben Farey / Guillaume Bertrand / Hervé Grasser

# 1 BrutBox

L'idée est de vivre une expérience sonore grâce à une "boîte à son" numérique.

Différents cubes (avec boutons poussoirs, capteurs de distance, de mouvement, de pression, bouton de volume ...) sont reliés à la BrutBox qui est connectée à un ordinateur sur lequel tourne un logiciel de traitement sonore (PureData). Ce dispositif est complété par quelques instruments fabriqués lors des ateliers BrutSound (Guitare à 2 cordes, Basse à 1 corde, Yukulélé ...).

Le rendu sonore est diffusé par des enceintes ou des casques individuels.



*Antoine Capet, cofondateur de l'association BrutPop*

## **DIFFERENTES POSSIBILITES :**

Exploration sonore : Chacun explore les différents sons et les différents moyens de les actionner en jouant avec les différentes boîtes.

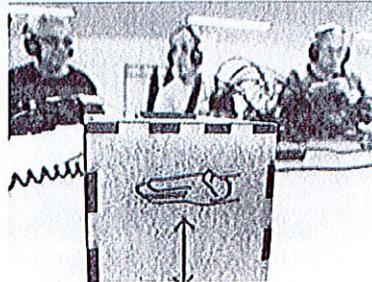
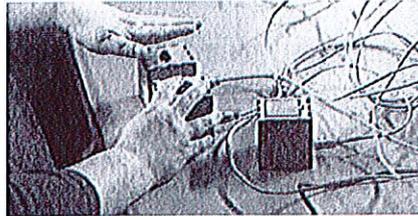
Le Rythme : Un rythme simple est lancé, et chacun essaye d'actionner un son dans l'objectif de compléter cette rythmique.

La Boucle de sons : Chacun fait un son, le tout dans un temps donné. Puis cet ensemble est lancé en boucle, et chacun essaye de compléter cette boucle avec de nouveaux sons.

La Boucle de mots : il s'agit du même principe, sauf que les sons sont remplacés par des mots ou des phrases enregistrées au préalable par chacun.

**OBJECTIFS :**

- Produire du son malgré son handicap
- Vivre une expérience collective et s'intégrer autrement
- Jouer avec les sons et les différents mouvements qui les actionnent
- Créer une ambiance sonore à plusieurs
- Se sensibiliser à des notions de rythmes et trouver sa place à l'intérieur d'une séquence
- Etre à l'écoute de soi et des autres
- Entendre sa propre voie et jouer avec ses modulations naturelles ou électroniques
- Oser se dépasser et jouer, chanter, parler devant un groupe
- Se rendre compte qu'on est tous un peu musicien, malgré l'impression du contraire
- Stimuler sa mémoire sensorielle
- Développer son identité
- Accéder à différentes émotions provoquées par la musique
- Se faire plaisir et jouer
- Communiquer autrement
- Canaliser son attention
- Favoriser la motricité

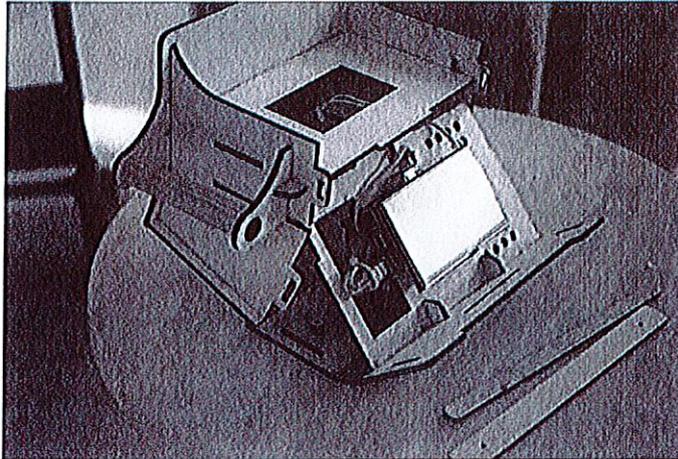


## 2 BrutPix

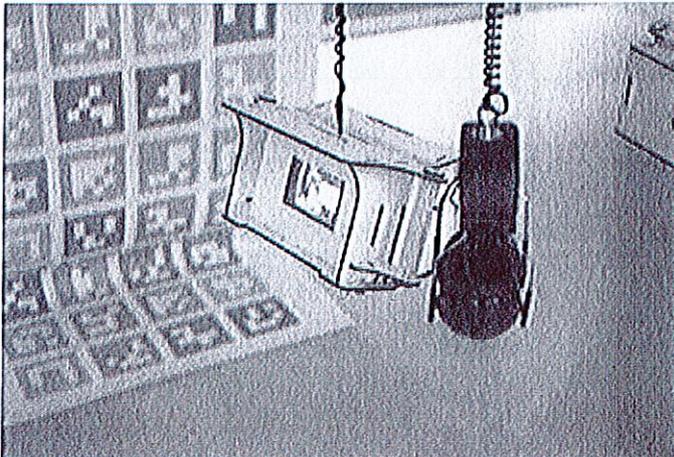
Workshops de création photographique avec des artistes autour des dispositifs numériques de capture et traitement visuel en temps réel créé par 3615 Señor.

Nous allons fabriquer des « appareils photos modulables » pour une utilisation spécifique avec des personnes autistes dans le but d'une expérimentation artistique autour de l'image photographique (la prise de vue, la projection, la perception et la modification en directe).

Préparation en cours d'un nouveau projet «Culture et Santé» avec les résidents et l'équipe de l'Association des Maisonnées du Doubs à Amagney.



*3615.Tape - Installation artistique pour la saison numérique du Doubs 2018  
Utilisation d'un boîtier BrutPix de capture d'image pour faire de la réalité augmentée.*



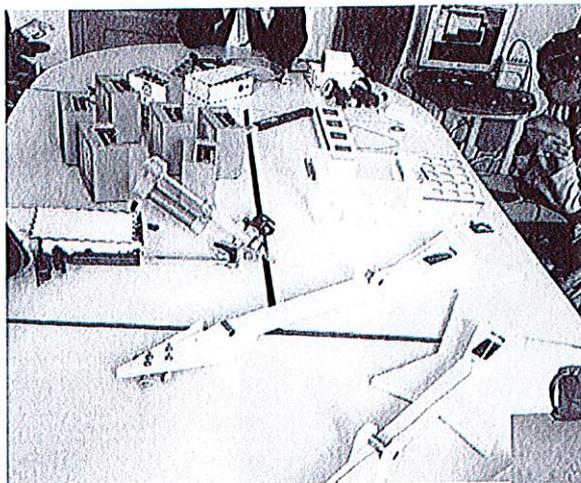
*Chaque image dessinée par la machine correspond à une bande son différente, quand le boîtier BrutPix le capte, il lance la piste qui est diffusée dans le casque audio*

### 3 BrutSound

Workshops de fabrication d'instruments «Do it yourself» et de création sonore autour de la Beatbox et des enregistrements de terrain.

Projet pilote BrutSound avec le SESSAD/APF du Doubs en 2019 dans le cadre du dispositif Culture et Santé (Direction Régionale des Affaires Culturelles et Agence Régionale de Santé).

Fabrication des instruments de musique acoustiques ou électroniques adaptés aux envies et aux handicaps des enfants (Séquenceur/Beatbox, Micro à effet, Guitare Flèche, Flûte à effet, Drum Machine, Scratch fauteuil et Musical Dog).



## SO/NO/LIMIT : L'ERGOTHERAPIE ADAPTÉE A LA MUSIQUE

Il s'agit d'adapter des instruments de musiques acoustiques ou électroniques au handicap et au fauteuil de chacun.

Nous passons un temps avec chacun pour définir ses envies, ses capacités, les possibilités d'aménagement de son fauteuil.

Puis nous fabriquons ces instruments et les installons pour que chacun puisse être autonome et jouer de la musique quand il le souhaite.

Bien sûr, ces instruments peuvent être, dans certains cas, adaptés afin de jouer un rôle plus social et pratique dans la vie de tous les jours (par exemple l'impulsion électrique d'un instrument peut être détournée pour actionner une lumière qui permet de "lever le doigt" en classe pour quelqu'un qui ne pourrait physiquement plus le faire).

Quand le handicap est plus lourd, nous combinons ces systèmes aux mouvements oculaires ou à des capteurs posés sur des chien-guides.

Nous cherchons et adaptons des solutions en fonction de chacun.





# QUI SOMMES-NOUS ?

**Tricyclique Dol** - [www.tricycliquedol.com](http://www.tricycliquedol.com)

**Collectif de constructeurs. Spectacles et structures. Mécaniques et autres artifices**

« Depuis toujours, fascinés par la magie des interactions mécaniques et le savant dosage des matières en réactions, nous appréhendons chaque projet comme une leçon de choses. De ces incursions vers des procédés et processus de tout ordre, nous donnons notre lecture, notre projection et inventons engins, sculptures ou scénographies évolutives, vivantes, bruyantes, ludiques et sensorielles, sur des modes et au sein d'espaces de rencontres avec les publics, toujours différents. »

Le fondement de toutes nos propositions se trouve dans la quête de perceptions sensorielles. Toutes font sens avec l'espace, l'environnement et ses composantes. Il s'agit de mettre en route un processus perceptif, cherchant à mettre en évidence ce que l'environnement raconte pour que le spectateur se ré-approprie le sens latent, voire le ré-interprète. Chaque pièce de notre répertoire cultive un rapport au public différent par son mode d'adresse, mais la récurrence réside dans l'implication du spectateur, la volonté de le solliciter, de le rendre actif et réactif à la proposition.

## Ben Farey

Après des études d'ingénieur en mécanique générale en Angleterre, Ben s'installe en France. Tout d'abord facteur d'orgues pendant 5 ans, il change de cap en 1996, et construit décors, accessoires et instruments pour le Cirque Plume.

Après avoir travaillé sur des films, pour des théâtres, et des équipes artistiques, il crée le Collectif Tricyclique Dol, et met en forme les idées qui lui trottent dans la tête : machines en mouvement et en réaction avec les spectateurs, sons produits par la mécanique et l'agencement d'objets.

Le son et le bruit, l'acuité de l'écoute et du regard, sont au centre de ce qui l'anime. Ben souhaite (r)éveiller la curiosité, affûter le regard, créer une fenêtre sur l'extérieur, mettre en lien avec l'environnement.

Avec *Source* (2008), Ben entreprend un parcours sonore en milieu urbain. Des sons placés à travers la ville, des transformations de l'environnement sonore habituel, comme des bugs, incitent à l'écoute et au questionnement. Les gens peuvent-ils les entendre ? Sont-ils intrigués ? Se demandent-ils d'où ça vient ? Ont-ils envie d'aller voir ?

Avec *Contre Nature* (2012), le parcours est dans la nature, jouant avec le décalage, l'anomalie. Faire voir l'invisible, créer le doute entre le vrai et le faux, changer les perceptions. Une mise en focus jusqu'au décalage qui révèle l'incongruité naturelle des choses.

En 2013 dans le hacklab bisontin "3615 Señor", Ben trouve un nouveau terrain de jeu tourné vers les technologies open source (la programmation, l'électronique, l'Arduino, le Raspberry Pi...). Une véritable révélation, de rencontres en découvertes, beaucoup d'idées deviennent enfin réalisables et Ben collabore avec 3615 Señor pour les créations suivantes.

Ainsi *Trouble* (2016) est un parcours sonore qui s'adresse cette fois-ci directement dans la tête du spectateur pendant qu'il voyage au cœur de l'espace urbain. Cette expérience ostéophonique plonge le spectateur dans ce qui l'habite et guide son regard vers ce qui l'entoure.

*Échos de la Saline* (2016) à La Saline Royale d'Arc et Senans, est un dispositif sonore pérenne, comprenant plus de quarante haut-parleurs, conçu spécifiquement pour les longues allées de tilleuls reliant les deux extrémités de l'arc des jardins à l'arrière de la Saline. Cet instrument de diffusion modulable est mis chaque année à disposition des artistes pour composer des œuvres in situ. *Échos de la Saline* convie ainsi à une promenade sonore sur un parcours de deux cents mètres à l'arrière des bernes et de la maison du directeur.

### **Hervé Grasser**

Se destinant à être ébéniste, menuisier, puis archéologue, il devient musicien professionnel (batterie-percussionniste) à partir de 2003 dans différents groupes (Prowpuskovic, L'Homme s'entête, Kvintet Orkestra, Cirque Jehol) et effectue des tournées dans toute la France.

En parallèle, il a mené pendant plus de 10 ans des ateliers et des interventions artistiques, et a organisé des tournées avec des enfants, des adolescents et des adultes dans des spectacles regroupant musique (instruments et corps) et théâtre.

Arrivé depuis presque un an chez Tricyclique Dol, il a tout de suite été sensible à ce projet, à son public, et vient ici en appui pour apporter une facette plus musicale à cette expérience sonore.

### **3615 Señor - [www.3615senor.org](http://www.3615senor.org)**

#### **Artlab / Hackerspace**

3615 Señor est un collectif de bidouilleurs à géométrie variable, qui se réunit une fois par semaine à la Friche artistique de Besançon. Ils se retrouvent autour de discussions animées pour parler de programmation, d'électronique créative, et échangent compétences et astuces pour concevoir ou aider des spectacles, des installations. Le collectif est ouvert à tous et peut être contacté depuis [3615senor.org](http://3615senor.org).

Il additionne des individualités curieuses pour faire concorder l'art et la science, la technologie et la création manuelle, le design graphique et la programmation, l'espace public et le numérique.

L'objectif principal de 3615 Señor est le croisement et l'apprentissage. L'apprentissage de techniques, de langages, de pratiques échangées dans l'esprit de l'open source, du logiciel libre. Le noyau dur des membres est hétéroclite, composé de graphistes, développeurs, plasticiens (théâtre de rue), artistes, vidéastes, ingénieurs informatiques... Les réunions se veulent conviviales et ouvertes à toute personne désireuse de découvrir le projet. Le collectif est régi par la «DO-ocratie» : avantage à l'action et au concret !

### **Guillaume Bertrand**

Depuis plusieurs années, Guillaume Bertrand axe son travail dans le sens d'une approche ouverte et innovante. Dans la plupart de ses projets, il met en jeu des techniques à la fois sophistiquées et bricolées, toujours ingénieuses, qui relèvent de l'informatique, de l'électronique voire de la robotique.

Dans ce sens, il déborde ainsi le stricte cadre du design graphique pour mettre en œuvre des dispositifs souvent interactifs proches de la scénographie ou du spectacle vivant.

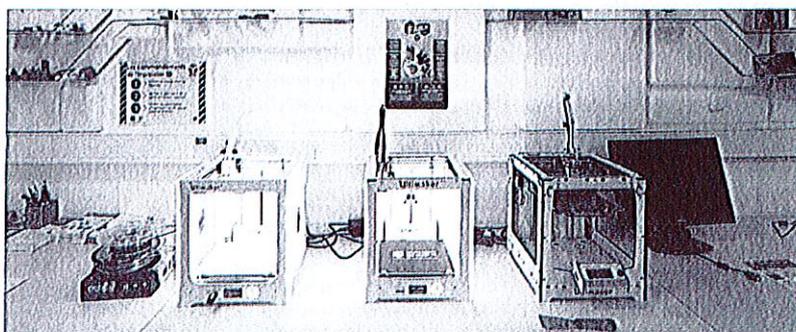
Aujourd'hui, à la fois membre de l'association Superseñor (sérigraphie et auto-édition) et du collectif 3615 Señor (hackerspace), la majorité des expérimentations est tournée vers le code créatif, les installations interactives et les pratiques open-sources dans les lieux de fabrication ouverts. Ces nouveaux outils, et ces nouvelles manières de travailler enrichissent et singularisent ses pratiques graphiques.

## Partenaire

### Le Fablab des Fabriques

Tricyclique Dol étant adhérent du fablab des Fabriques, le projet sera incubé au sein du lieu. A la faveur de l'accompagnement à projet prévu par l'adhésion associative, le fablab mettra à disposition du temps et des compétences pour la réalisation du projet notamment sur les matières réservées aux développements spécifiques.

Le Fablab des Fabriques est un fablab porté par le Grand Besançon Metropole. La caractéristique principale des Fablabs est leur « ouverture ». Ils regroupent différentes populations, tranches d'âge et métiers différents. Ils constituent aussi un espace de rencontre et de création collaborative qui permet, entre autres, de fabriquer des objets uniques : objets décoratifs, objets de remplacement, prothèses, orthèses, outils..., mais aussi de transformer ou réparer des objets de la vie courante. Il permet à tous de découvrir et d'apprendre à utiliser les outils de fabrication numérique : impression 3D, découpe laser, fraisage numérique... à travers différents ateliers.



## CONTACTS

# TRICYCLIQUE DOL

Collectif de constructeurs. Spectacles et structures. Mécaniques et autres artifices.

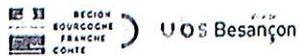
10 avenue de Chardonnet – 25000 Besançon  
Siret : 441 568 227 00033 - APE : 9001 Z  
Licences de spectacles n°2-1013655 et 3-1013689  
[www.tricycliquedol.com](http://www.tricycliquedol.com)

Artistique : Ben Farey  
06 14 61 09 21 - [fareyben@gmail.com](mailto:fareyben@gmail.com)

Médiation : Hervé Grasser  
06 88 45 91 31 - [mediation@tricycliquedol.com](mailto:mediation@tricycliquedol.com)

Administration : Catherine Guthertz  
06 88 84 91 78 - [admin@tricycliquedol.com](mailto:admin@tricycliquedol.com)

Tricyclique Dol est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et la Région Bourgogne Franche-Comté, soutenu par le Département du Doubs et la Ville de Besançon.



## TRICYCLIQUE DOL

Collectif de constructeurs. Spectacles et structures. Mécaniques et autres artifices

SESSAD25APF  
1 chemin français  
25000 BESANÇON

Besançon, le 27/11/2019

### FACTURE N° 19-011

Brut Sound Labs, projet SO/NO/LIMIT		
<b>Education artistique et culturelle</b>		
Intervenants : Ben Farey, Guillaume Bertrand et Hervé Grasser	50€ HT/heure/intervenant	
Ateliers et répétitions rue Marulaz : mardi 22, mercredi 23 octobre et mercredi 6 novembre 2019		
Installation et vernissage au café-resto Le Pixel 18 avenue Gaulard à Besançon le 12 novembre 4 séances de 2 heures x 3 intervenants	24 heures	1 200,00€
Préparation : 2 heures x 3 intervenants	6 heures	300,00€
<b>TOTAL HT</b>		<b>1 500,00 €</b>
TVA 20%		300,00 €
<b>TOTAL TTC</b>		<b>1 800,00 €</b>

Somme en toutes lettres : mille huit cent euros

En votre aimable règlement, par virement bancaire sur le compte de Tricyclique Dol.

#### **Coordonnées bancaires :**

Titulaire du compte : Association Tricyclique Dol

Domiciliation : GROUPE CREDIT COOPERATIF

RIB : 42559 10000 08004055838 90

IBAN : FR76 4255 9100 0008 0040 5583 890

BIC : CCOPFRPPXXX

*Conformément à l'article 121-II de la loi n° 2012-387 du 22 mars 2012, l'indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement due au créancier en cas de retard de paiement est fixée à 40 € par le décret n° 2012-1115 du 2 octobre 2012. Intérêts de retard au taux de 3 fois le taux d'intérêt légal.*

Madame, Monsieur,

Dans le cadre du projet **SO/NO/LIMIT** vous avez donné au SESSAD une autorisation pour que votre enfant soit photographié et filmé lors des ateliers musique.

Ces photos nous ont été transmises par Ludovic LAUDE, et Amélie FUZIER procède actuellement au montage vidéo des films.

Nous avons le projet d'exposer photos et film cet automne au café-restaurant associatif et culturel « **LE PIXEL** » qui se situe en face du conservatoire à Besançon.

Le vernissage de l'exposition sera l'occasion d'une démonstration des instruments par les jeunes. Nous inviterons les représentants des organismes financeurs du projet (DRAC et ARS) et les familles des enfants accompagnés par le SESSAD à ce moment de convivialité.

Nous avons besoin de savoir, préalablement au tirage des agrandissements, si vous acceptez que les photos de votre enfant soient exposées. Nous devons aussi avoir votre accord pour que les extraits du film où figure votre enfant soient diffusés dans le cadre de cette exposition.

Je suis à votre disposition pour en discuter avec vous.

Si vous souhaitez voir les clichés avant de vous prononcer, je peux venir à votre domicile pour vous les dévoiler en primeur.

N'hésitez pas à me solliciter si besoin, bien cordialement.

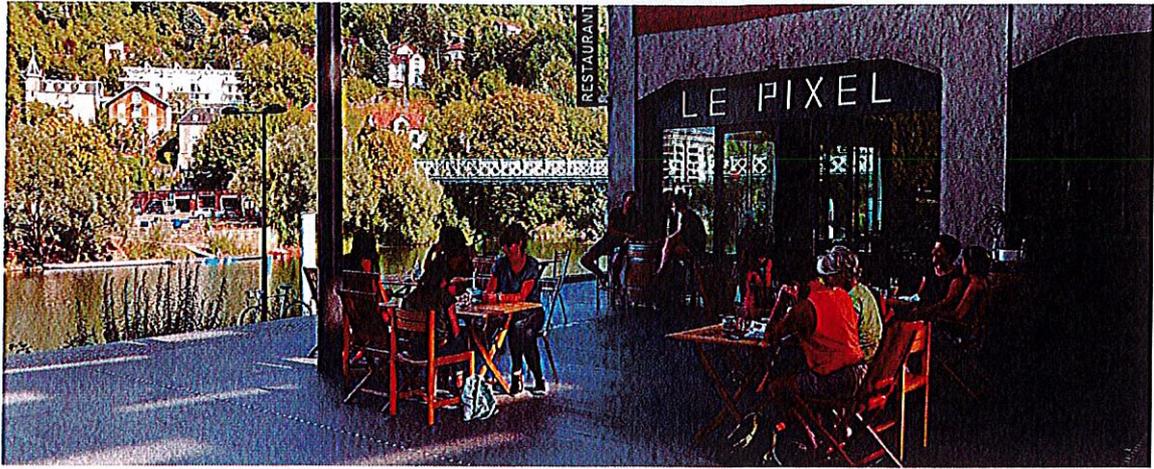
Céline GUETTE-LACROIX

.....

Je soussigné ..... accepte que les photos et les films sur lesquels figurent mes enfants ..... soient diffusés dans le cadre d'une exposition organisée par le SESSAD25APF autour du projet SO/NO/LIMIT.

Besançon, le

Signature :



## Le café-resto

Le Pixel est un **café-restaurant culturel et associatif**. Pour vous accueillir nous disposons d'une salle de 130 m<sup>2</sup> comprenant 35 places à table, un **salon détente** avec mise à disposition d'une petite **bibliothèque et ludothèque** (romans, essais, BD, livres pour enfants, magazines, jeux de société, cartes) ainsi qu'une **terrasse couverte** de 60m<sup>2</sup> avec vue sur le Doubs.

### Les horaires d'ouverture

**En période hivernale** (1er octobre - 27 avril) : Mardi de 11h à 20h.  
Du mercredi au vendredi de 11h à 00h.

**En période estivale** (9 mai - 28 septembre) : Du mercredi au vendredi de 11h à 0h.  
Samedi et dimanche de 11h à 20h.

**Fermeture annuelle** : Du lundi 29 juillet au 20 août 2019.

### Une cuisine familiale, généreuse

Notre **restaurant solidaire** (ouvert de 12h à 14h30) vous propose une cuisine familiale, généreuse, élaborée sur place à partir de produits frais et de saison. Pour cela, nous travaillons en direct avec des producteurs locaux (dans un rayon de 250 km), en agriculture bio et/ou raisonnée. La carte est renouvelée tous les jours en fonction des produits disponibles (entrée, plat, dessert) avec une offre végétarienne.

Notre **espace détente et salon de thé** l'après-midi vous permettra de goûter notre choix de **boissons chaudes ou froides 100 % local** (thé, café, tisane, sirop, limonade, jus de fruits) en profitant des équipements et des activités proposées par l'association.

Trois soirs par semaine (mer. / jeudi / vend.), le Pixel vous propose de venir boire un verre, échanger et participer à nos activités socio-culturelles.

# L'association La Furieuse

L'association "La Furieuse" a été créée en janvier 2018 pour permettre et soutenir la gestion du café-resto Le Pixel. Composée d'une dizaine de membres actifs et de plus de 250 adhérents, elle a pour but :

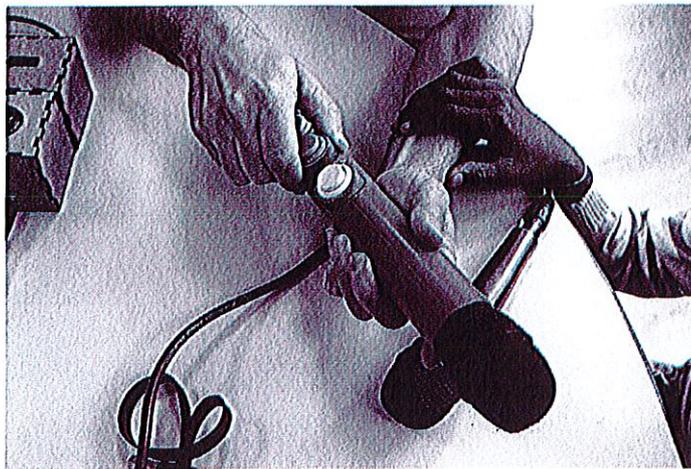
*“La promotion de l'éducation populaire, de la culture, de la citoyenneté, de l'échange et du lien social. Elle se fixe comme objectif l'organisation de manifestations et événements culturels ouverts à tous ou tout autre moyen d'action permettant d'y parvenir.” (art. 2 des statuts).*

Outre son activité de gestion de la partie café-restaurant Le Pixel, l'association a pour objectif **l'animation socio-culturelle du lieu par le développement d'activités artistiques, culturelles ou de loisirs, accessibles à tous**. Elle a également pour mission de développer le réseau d'utilisateurs et d'adhérents de l'association pour impliquer le plus grand nombre dans la vie du lieu.

# INVITATION

**Le mardi 12 novembre 2019 à 18h**

**Le SESSAD25APF France Handicap a le plaisir de vous  
convier à une restitution du projet « SO/NO/LIMIT »  
au café-restaurant «le PIXEL» à BESANÇON**



**Il s'agira de partager un moment convivial et musical en compagnie  
de Ben FAREY, Guillaume BERTRAND et Hervé GRASSER en  
découvrant les photographies de Ludovic LAUDE et les films  
d'Amélie FUZIER.**

**Chacun pourra jouer de la brut box, s'essayer à la guitare électrique  
et montrer ses talents de chanteur.**

**Nous vous espérons nombreux !**



# SO/NO/LIMIT

« *De quel instrument aimerais-tu jouer ?* »

Cette question a été posée à un groupe de jeunes accompagnés par le service de soins et d'éducation spécialisée à domicile de l'APF France Handicap... et le projet SO/NO/LIMIT a germé...

Déposé dans le cadre d'un appel à projets « culture et santé » DRAC /ARS, il a grandi dans les esprits farfelus et ingénieux ainsi que dans les bidouillages à géométrie variable du BRUT LABS, composé des artistes Ben FAREY (tricyclique Dol) et Guillaume BERTRAND (3615 super señor).

SO/NO/LIMIT s'est concrétisé au fil des ateliers avec la participation active et joyeuse de sept jeunes, sous les regards de Ludovic LAUDE (photographe) et Amélie FUZIER (élève au lycée Pasteur en option cinéma), pour aboutir à la création d'instruments de musique personnalisés et adaptés aux besoins de chacun.

---

Nous avons voulu partager les images de cette belle aventure créative pleine de complicité, de bienveillance... et d'humour.

Nous adressons un GRAND MERCI :

Aux musiciens en herbe dont les talents vont pouvoir se développer, aux familles qui ont adhéré à nos initiatives, à la générosité des acteurs du projet et aux financeurs qui nous ont accordé leur confiance.

Les intervenants du SESSAD25APF France Handicap

**SAVE  
THE  
DATE**

**@-DAY**

**LA JOURNÉE  
NUMÉRIQUE**



**Le 30 avril 2019  
9H30 - 17H  
Commanderie  
de Dole**

Tables rondes - Ateliers - Stands  
Pour tous les acteurs de l'association  
à la découverte des pratiques  
innovantes dans les structures  
APF France handicap



BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

Renseignements :

03 81 80 81 80

[nadia.bolopion@apf.asso.fr](mailto:nadia.bolopion@apf.asso.fr)



Ne pas jeter sur la voie publique.



## Les ateliers SO/NO/LIMIT

### SESSAD de Besançon

Le SESSAD de Besançon a pour mission d'accompagner 60 enfants/jeunes de la naissance à 20 ans en situation d'handicap moteur sur leurs lieux de vie habituels, pour favoriser leur inclusion en milieu ordinaire. L'objectif est de permettre aux jeunes d'acquérir de l'autonomie, par la rééducation et les soins assurés par une équipe pluridisciplinaire d'une quarantaine de professionnels. Les interventions auprès des jeunes accompagnés par le service sont essentiellement rééducatives et du domaine du soin.

Le questionnement sur la notion de soin a amené le SESSAD à élargir ce concept et à inclure des activités relevant du prendre soin et visant le développement personnel et la découverte des ressources créatives individuelles.

Dans ce cadre, les ateliers « SO/NO/LIMIT » ; ont été mis en place après avoir remporté un appel à projets « Culture et Santé » DRAC/ARS.

### Un projet co-réalisé avec deux artistes

La musique, sous toutes ses formes, est appréciée par les jeunes accompagnés par le SESSAD. Cela passe par l'écoute de morceaux, la fréquentation de concerts ou encore le chant. Cependant, peu d'entre eux jouent d'un instrument car cette discipline nécessite habileté et coordination. Quelques-uns ont déploré ce fait et ont souhaité pouvoir expérimenter la pratique, sous forme ludique, d'un instrument.

En parallèle, Ben Farey (collectif *Tricyclique Dol* – « bidouilleur » et plasticien sonore) et Guillaume Bertrand (collectif *3615 Senior* – artiste développeur en design graphique), suite à une rencontre avec les cofondateurs de l'association BrutPop qui promeut la musique expérimentale et les arts plastiques avec un public autiste ou en situation de handicap mental ou psychique, ont souhaité eux aussi mettre en place des ateliers de musique grâce à un outil numérique adapté : la BrutBox.

Leur projet a été proposé à 7 jeunes du SESSAD âgés de 8 à 12 ans. La priorité a été donnée aux jeunes porteurs d'importantes déficiences motrices (type maladies neuromusculaires dégénératives) qui du fait de leurs limites physiques, ont peu d'opportunités d'expériences notamment créatives.

L'objectif était de permettre une activité de création artistique par le biais de l'expérimentation sonore et de faire que les limites du handicap deviennent la source même de la production sonore.

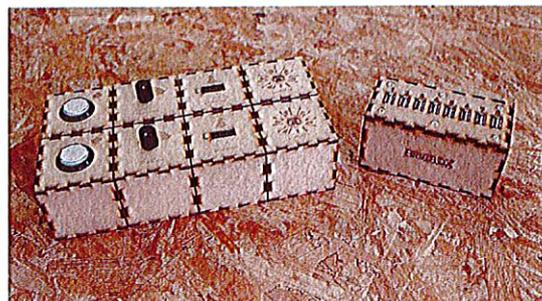
### La BrutBox : une « boîte à son » numérique

La BrutBox est un dispositif de création pensé pour le handicap et la pratique musicale collective. C'est un outil de création musicale tout terrain qui permet à chacun de s'initier aux dernières technologies numériques.

Basés sur le logiciel libre Pure Data, la BrutBox est une boîte compacte reliée à des capteurs. Elle transforme en son le mouvement, le toucher et la lumière.

Les bénéfices pour les jeunes sont multiples :

- Jouer avec les sons et les différents mouvements qui les actionnent
- Oser se dépasser et jouer, chanter, parler devant un groupe
- Stimuler sa mémoire sensorielle
- Canaliser son attention
- Communiquer autrement



## Présentation des ateliers créatifs

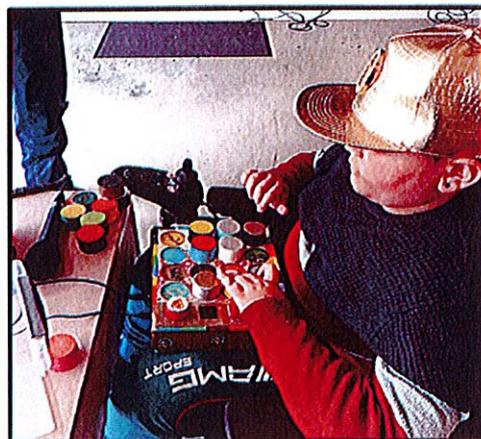
L'idée, dans un premier temps, a été d'utiliser diverses technologies (informatique, électronique, imprimante 3D) afin d'adapter ou de créer des instruments de musique ou dispositifs musicaux pouvant être utilisés par les jeunes du SESSAD les plus empêchés. Dans un second temps, il y a eu des prises de son autour de la BrutBox pour jouer de ces instruments.

Les ateliers, au nombre de six, ont été des moments privilégiés, basés sur la recherche et la conception individualisée d'instruments et de prothèses numériques adaptés aux inaptitudes de chacun.

Entre les séances avec les enfants, un important travail de conception technique associant électronique et informatique a été nécessaire, notamment pour la création de pièces avec une imprimante 3D et la réalisation de divers supports.

A titre d'exemple, ont été réalisées :

- La sonorisation d'un fauteuil électrique qui produit de la musique lors des déplacements
- La création d'une console de rap adapté
- L'adaptation d'une trompette



Un temps de restitution et de convivialité a été organisé en plus des ateliers de conception, pour permettre un moment de partage entre les enfants, les familles, les artistes et les intervenants du SESSAD. Chaque enfant a pu proposer, à cette occasion, une démonstration publique de son instrument.

Fort de cette expérience, le service a financé 3 ateliers supplémentaires pour permettre aux jeunes de se retrouver et de jouer ensemble de leurs instruments.

Par ailleurs, une opportunité de travailler avec un photographe et une lycéenne en option cinéma s'est présentée au SESSAD. Leur travail s'est décliné à travers des clichés en noir et blanc et des captations vidéo durant les ateliers de fabrication des instruments. Leurs images ont fait l'objet d'une exposition au café-restaurant associatif et culturel « Le Pixel », qui a pour objectif de développer des activités artistiques, culturelles ou de loisirs, accessibles à tous.

## Une expérience enrichissante qui va se multiplier

A travers la musique, ce projet a permis de :

- Contribuer au développement personnel de chaque jeune en favorisant le mieux-être, la confiance et l'estime de soi
- Favoriser le tissage du lien social
- Encourager l'accès à la culture et permettre à ceux qui le souhaitent de pouvoir poursuivre la pratique d'un instrument adapté

Cette expérience, fort enrichissante pour les enfants et pour l'équipe du SESSAD, a donné d'autres idées. En effet, un projet a été à nouveau déposé pour mettre en place un « atelier gravure » animé par la plasticienne Jessica Scaranello, « ma recette en couleur » dans des ateliers parents/enfants où la recette préférée de l'enfant sera déclinée. Les illustrations donneront lieu à une exposition au printemps 2020 dans un café/restaurant.



L'ensemble des fiches innovation est accessible sur l'intranet d'APF France handicap  
Auteur : Christelle Codé (DDOS)

Porteur du projet : Agnès Moriset  
Fonction : Directrice du SESSAD de Besançon  
Tél. : 03.81.80.81.80  
Email : agnes.moriset@apf.assa.fr  
Diffusion : janvier 2020



## PRIX KLESIA Accompagnement Handicap 2019

### DOSSIER DE CANDIDATURE

La taille des zones de saisie est volontairement limitée.

Date limite de dépôt des dossiers : mardi 18 juin 2019

#### >> PRESENTATION DE L'ORGANISME CANDIDAT

Nom de l'organisme	SESSAD 25 APF établissement géré par APF France handicap		
Statut juridique	Association loi 1901, reconnue d'utilité publique		
Président	Alain Rochon		
Adresse	1 chemin Français		
	Code Postal	25000	Ville BESANCON
Date de création	01/01/1979 (date de création du sessad)		
Responsable du projet Fonction	Agnès Moriset, Directrice		
Coordonnées du responsable du projet	Tél : 03 81 80 81 80	Fax : 03 81 80 26 83	
	Email : agnes.moriset@apf.asso.fr	Site Internet :	
J'accepte de recevoir des informations KLESIA : oui			
Missions de l'organisme	<p>Le SESSAD 25APF est un établissement médico-social dont la mission est d'accompagner des enfants et des jeunes de 0 à 20 ans, atteints de déficiences motrices, avec ou sans troubles associés. Sa mission est définie par décret selon deux axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser l'intégration scolaire et l'acquisition de l'autonomie des jeunes grâce à des moyens médicaux, paramédicaux, psychosociaux, éducatifs et pédagogiques adaptés</li> <li>- Apporter conseils et soutien aux familles et les accompagner.</li> </ul>		

Le SESSAD25 APF accompagne 60 jeunes sur le département du Doubs hors l'aire urbaine du pays de Montbéliard.

>> PRÉSENTATION DU PROJET

Etat du projet	<i>En cours de réalisation / En cours de lancement / Réalisé</i> <b>En cours de réalisation</b>
Titre du projet	<b>SO/NO/LIMIT</b>
Thématique	<i>Emploi / Avance en âge / Aide aux Aidants / Nouvelles technologies</i> <b>Nouvelles technologies</b>
Profil des bénéficiaires Nombre de bénéficiaires	<i>Enfants en situation de handicap, travailleurs handicapés, adultes handicapés vieillissants, aidants de..., ...</i>  <b>Le projet a été proposé à 6 jeunes accompagnés par le SESSAD et âgés de 8 à 12 ans.</b> <b>La priorité a été donnée aux jeunes porteurs d'importantes déficiences motrices qui ont également une atteinte des membres supérieurs.</b> <b>Pour compenser ce déficit, la plupart utilisent un ordinateur ou une tablette pour la prise de notes dans le cadre scolaire. L'outil informatique est donc utilisé quotidiennement et bien maîtrisé.</b>
Raisons d'être du projet	<i>Contexte local, étude de besoins, problématiques identifiées, recueil des attentes des publics concernés, objectifs visés, moyens mis en œuvre.</i>  <b>La musique est globalement bien investie par les jeunes du SESSAD à travers l'écoute de groupes et de morceaux, la fréquentation de concerts et le chant.</b>  <b>Cependant, peu d'entre eux jouent d'un instrument car cette discipline nécessite habileté et coordination. Plusieurs jeunes déplorent ce fait et souhaitent pouvoir expérimenter la pratique, même sous forme ludique, d'un instrument.</b>
Synthèse du projet	L'idée est d'utiliser diverses technologies (Informatique, électronique, imprimante 3D) afin d'adapter ou de créer des instruments de musique ou dispositifs musicaux pouvant être utilisés par les enfants et les jeunes du service les plus empêchés. Ce projet est élaboré en lien étroit avec Tricyclique Dol qui dispose des compétences et de l'ingéniosité nécessaires à cet effet.  Il s'agit de proposer un atelier de création d'instruments et d'expérimentation musicale aux jeunes : des ateliers basés sur la recherche et la conception individualisée d'instruments et de prothèses numériques adaptés aux inaptitudes de chacun, de sorte à faire que les limites du handicap deviennent la source même de la production sonore.  A travers ce projet, trois objectifs principaux sont travaillés : <ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuer au développement personnel de chaque jeune en favorisant le mieux-être, la confiance et l'estime de soi ; en expérimentant une création sonore, chaque enfant pourra se découvrir de nouvelles potentialités.</li><li>- Favoriser le tissage du lien social. En premier lieu, entre les jeunes du SESSAD qui ne se connaissent pas du fait de leur</li></ul>

	<p>scolarité en inclusion dans des établissements de leur secteur. En second lieu, ces ateliers présenteront une ouverture à certains jeunes qui du fait de leurs difficultés motrices, manquent d'expériences sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser l'accès à la culture et permettre aux jeunes qui le souhaitent de pouvoir poursuivre la pratique d'un instrument adapté ou de création musicale avec l'outil informatique.</li> </ul> <p>Les ateliers sont organisés conjointement par le SESSAD et par le Brut Sound Labs. Ils se déroulent à la friche artistique, dans les locaux de la tricyclique Dol, à la Friche artistique de Beesançon.</p> <p>Entre les séances avec les enfants, un important travail de conception technique associant électronique et informatique est nécessaire. Le technicien d'atelier du SESSAD apporte également sa contribution, notamment pour la création de pièces avec l'imprimante 3D et la réalisation de divers supports.</p> <p>(Photos des ateliers et des séances de travail technique)</p> <p>A titre d'exemple sont réalisés la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonorisation d'un fauteuil électrique qui produit de la musique lors des déplacements,</li> <li>- Création d'une console de rap adaptée</li> <li>- Adaptation d'une trompette</li> </ul> <p>Plusieurs présentations des instruments sont programmées, une a déjà eu lieu avec les enfants, leurs parents, le Brut Sound Labs, les professionnels du service au sein de la Friche artistique.</p> <p>Les ateliers font l'objet d'un travail photographique et de la réalisation d'un film. Ces travaux seront également présentés et feront l'objet d'exposition. Ces manifestations sont en cours d'organisation.</p>
<p><b>Présentation de l'équipe impliquée</b></p> <p><b>Nombre de personnes</b> 6 professionnels du SESSAD et 3 personnes de Tricyclique Dol</p>	<p>L'équipe du SESSAD :</p> <p>Céline Guette, Educatrice spécialisée, coordinatrice du projet, référente culturelle</p> <p>Anne-Lise Fromond, ergothérapeute</p> <p>Alexis Cong, technicien d'atelier (réalisation de matériel provisoire et d'adaptations notamment par l'utilisation de l'imprimante 3D)</p> <p>Maria Gonzales, kinésithérapeute, diplômée en structuration psychocorporelle et dance-thérapie</p> <p>Rémi Lhenry, Aide médico pédagogique</p> <p>Pascal Rousselet, chauffeur</p> <p>3 personnes du Brut Sound Labs de Tricyclique Dol (voir partenaires)</p>
<p><b>Coût du projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charges (matériels, moyens, compétences nécessaires)</li> <li>- Ressources (partenariats, fonds propres, ...)</li> </ul> <p>Charges</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Honoraires Tricyclique Dol atelier (atelier et conception) : 5 460 €</li> <li>- Achat de fournitures : 1480 €</li> <li>- Frais de Communication : 360 €</li> <li>- Soit 7 300 € de charges</li> </ul> <p>Recettes directes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARS : 1 350 €</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DRAC : 1350 €</li> <li>- APP en cours (Culture et handicap ) 3 100 €</li> <li>- Fonds propres SESSAD : 1 500 €</li> <li>- <b>Total recettes : 7 300 €</b></li> </ul> <p>Mise à disposition de personnel du SESSAD soit environ 200 heures pour 4 400 €  <b>Soit un coût total de 11 700 €</b></p>
<p>Organismes partenaires du projet</p>	<p><i>Différencier partenaires financiers et partenaires ressources</i></p> <p><b>Partenaires ressources</b> : Ben Farrey et Guillaume Bertrand du Brut Sound Labs : ils font partie d'un collectif de « bidouilleurs » qui se réunit une fois par semaine à la Friche artistique de Besançon. Ils se retrouvent pour parler de programmation, d'électronique créative et échangent compétences et astuces pour concevoir ou aider des spectacles, des installations.          Ce collectif additionne des individualités curieuses pour faire concorder l'art et la science, la technologie et la création manuelle, le design graphique et la programmation, l'espace public et le numérique.          Hervé, musicien a rejoint le projet en cours de route.</p> <p><b>Partenaires financiers</b> : DRAC et ARS Bourgogne Franche-Comté dans le cadre d'un appel à projet Culture et Santé et Culture et handicap.</p>
<p>Etapes clés</p>	<p><i>Calendrier de réalisation et périodes de mise en œuvre (préparation, lancement, construction, finalisation, déploiement,...)</i></p> <p><b>Juillet – Septembre 2018 : Conception du projet (SESSAD et le Brut Sound Labs de Tricyclique Dol)</b></p> <p><b>Février 2019 : Temps de préparation avec le Brut Sound Labs</b></p> <p><b>Mars – Mai 2019 : Animation des ateliers, création et conception technique des instruments</b></p> <p><b>Mai – Octobre 2019 : Appropriation des instruments et production sonore. Présentation des instruments aux familles des enfants et des jeunes et au cours de diverses manifestations festives.</b></p> <p><b>Mai - Octobre 2019 : Passation de la technique d'utilisation et acquisition de la Brut Box Live par les professionnels du SESSAD pour poursuivre les ateliers de production musicale avec d'autres enfants et jeunes accompagnés par le service.</b></p>
<p>Prix, récompenses et dates</p>	<p><i>Obtenus par l'organisme candidat pour ce projet et/ou d'autres réalisations</i></p> <p>Aucun</p>

<p>Avez-vous déjà candidaté au Prix KLESIA ?</p> <p>Si oui, indiquez en quelle année et pour quel projet.</p>	<p>NON</p>
<p>Avez-vous déjà obtenu une subvention de KLESIA ?</p> <p>Si oui, indiquez en quelle année, pour quel projet et pour quel montant.</p>	<p>NON</p>
<p>Liste des annexes</p>	<p>(Hors pièces obligatoires)</p>
<p>Autorisation d'utilisation des données dans le cas où le projet remporterait l'un des 4 prix :</p>	<p>J'autorise KLESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A faire connaître mon identité lors de la publication des résultats au Concours Prix KLESIA Accompagnement Handicap 2018 ;</li> <li>- A publier ou à diffuser sur quelque support que ce soit, à des fins non lucratives, mon dossier de participation.</li> </ul> <p><input checked="" type="checkbox"/> J'accepte</p> <p><input type="checkbox"/> Je n'accepte pas</p>

Le dossier de candidature devra être envoyé au plus tard le 18 juin 2019 :

- Par mail à l'adresse suivante : [accompagnement.handicap@klesia.fr](mailto:accompagnement.handicap@klesia.fr)

L'email doit être parvenu au plus tard le **mardi 18 juin 2019 à 23h59**

**Pièces complémentaires obligatoires à joindre au dossier :**

- Statuts en vigueur, datés et signés
- Liste des membres du Conseil d'Administration
- Avis de parution au Journal Officiel
- Rapport d'activité ou rapport de gestion 2018 (ou à défaut 2017)
- Compte de résultat et bilan 2018 (ou à défaut 2017).
- Agrément ESUS pour les structures de l'Economie Sociale et Solidaire

*En cas de création de l'organisme candidat en 2018 ou 2019, le budget prévisionnel doit être joint.*

N'hésitez pas à nous faire parvenir, en annexe, tous documents écrits, photos ou réalisations audiovisuelles présentant votre projet.

Attention : Les dossiers incomplets ne seront pas examinés.

L'Association de moyens KLESIA, association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, dont le siège social est situé 4 rue Georges Picquart – 75017 Paris, organise le Prix KLESIA Accompagnement Handicap qui a pour vocation de récompenser les initiatives les plus exemplaires en faveur des personnes en situation de handicap.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les informations communiquées à l'occasion de la participation au Concours sont destinées à l'Association de Moyens KLESIA en sa qualité de responsable du traitement. Les données sont collectées, avec le consentement du Candidat, pour les besoins de la bonne réalisation du Concours Prix KLESIA Accompagnement Handicap. Les candidats disposent à tout moment de la faculté d'introduire une réclamation auprès de l'autorité de contrôle compétente, ainsi qu'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité et d'opposition pour motifs légitimes aux données personnelles. Pour exercer ce droit, la demande devra être adressée au Service INFO CNIL – CS 30027, 93108 Montreuil cedex, ou par courriel l'adresse suivante : [info.cnil@klesia.fr](mailto:info.cnil@klesia.fr)



## Besançon

du 18 au 20 octobre 2019 à l'hôpital Saint-Jacques

**Imaginons ensemble la santé de demain : rejoignez le Hacking Health pour vivre une formidable expérience humaine.**

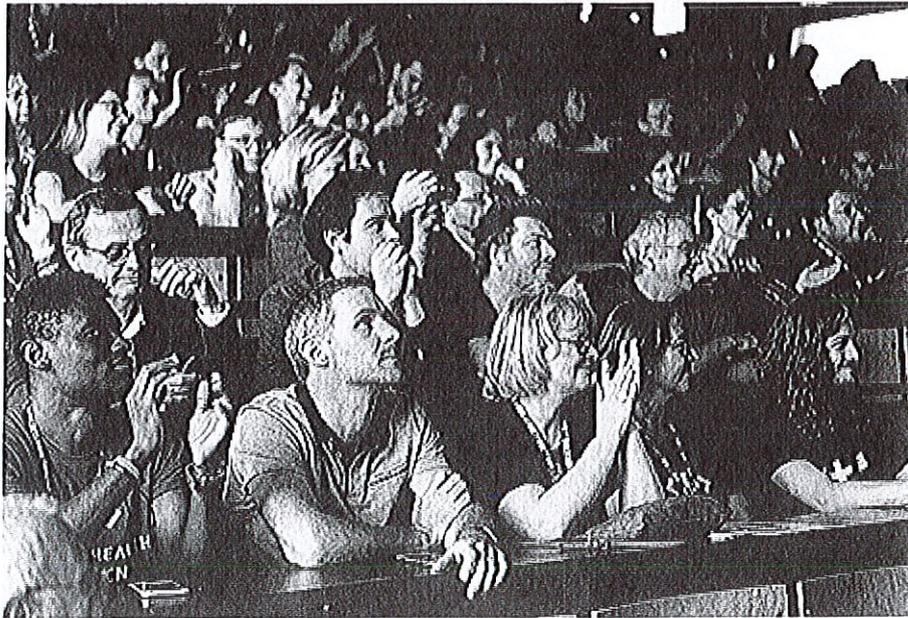
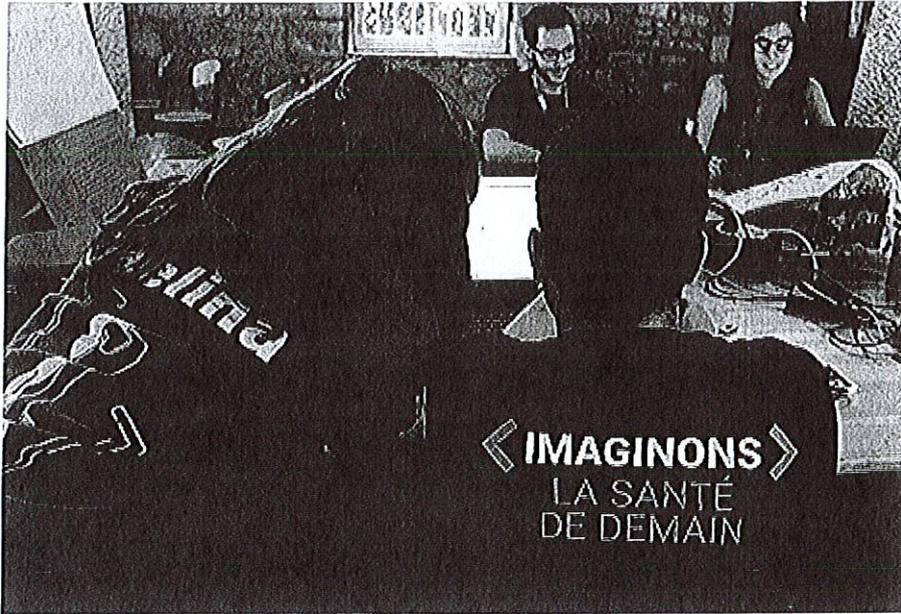
### **Imaginons ensemble la santé de demain**

Vous voulez participer au 3e marathon d'innovation ouverte en santé de Besançon ? Prototyper des solutions pour répondre à des problèmes réels posés par des professionnels de santé et des patients ? Vivre un week-end enthousiasmant et positif basé sur la coopération et l'échange ?

Rejoignez le Hacking Health !

### **Au programme**

- des conférences et ateliers pour s'acculturer à l'innovation en santé
- un hackaton, marathon d'innovation en santé, où l'on transforme les idées en prototypes en 48h
- un showroom pour découvrir en avant-première des innovations non encore commercialisées
- une couveuse pour incuber les projets et les faire éclore rapidement.



## A l'affiche de cette rentrée : Le Mouv'APF !

Organisé chaque année dans une ville de la région Bourgogne Franche-Comté, par APF France handicap, le Mouv'APF a choisi Besançon pour son édition 2019. Il s'installera et plantera son grand chapiteau dans le parc de la gare d'Eau, le **samedi 28 septembre 2019**.

En présence d'Alain Rochon, Président d'APF France handicap, cette journée inclusive sera ouverte à toutes et tous sur le thème de la musique et de ses alternatives. Ce sont ainsi près de 500 personnes qui sont attendues.

Au programme : concerts gratuits avec **Mad In Ska** et **l'Harmonie des Chaprais**, village associatif autour de la musique et des savoirs faire APF France handicap, émission de radio avec **Radio Campus Besançon**.

Les parents du groupe « Parents Moteurs » du SESSAD 25 animeront un espace de discussion et auront plaisir à vous accueillir. Des professionnels du SESSAD seront également présents et seront heureux de vous y retrouver.

**Venez nombreux !**



L'entrée est gratuite. Le repas mitonné par la Guigette de la gare d'Eau à partir d'ingrédients locaux et bio est au prix de 10€ par personne (Tajine et gâteau).

**Inscrivez-vous auprès du secrétariat du SESSAD au 03 81 80 81 80 pour cette fin de semaine (réservation des repas)**

# # 7

Edito

Mouv'Apf

La Carte  
Avantages Jeunes  
2019-2020

Les 2 Scènes

Vernissage  
SO/NO/LIMIT

# SEPTEMBRE 19

# LETTRE D'INFO



SESSAD 25  
1, chemin français  
25000 BESANCON  
[www.sessd25apf.fr](http://www.sessd25apf.fr)  
[sessad.besancon@apf.asso.fr](mailto:sessad.besancon@apf.asso.fr)

Pour toute information sur  
cette lettre :  
Tel : 03 81 80 81 80

## Vernissage SO/NO/LIMIT !

Certains enfants du Sessad ont participé à un atelier « SO/NO/LIMIT » animé par le collectif tricyclique Dol (Ben Farey, Guillaume Bertrand et Hervé Grasser) et financé par un appel à projet « culture et santé » DRAC/ARS.



**Nous vous convions à un vernissage de ce projet le mardi 12 novembre de 18h00 à 20h00 au Café-Restaurant LE PIXEL.**

Vous pourrez découvrir les instruments adaptés et fabriqués dans les ateliers et la brut box.

Seront exposés les travaux de Ludovic Laude, photographe et Amélie FUZIER, étudiante en option cinéma qui sont intervenus gracieusement au fil des ateliers.



Bonne rentrée à tous !

## Carte Avantages Jeunes 2019-2020



Elle est disponible depuis le 1<sup>er</sup> septembre, pour tous les – de 30 ans. [www.avantagesjeunes.com](http://www.avantagesjeunes.com)

**Culture et découverte,  
Sports et loisirs,  
Commerces et vie pratique,  
Citoyenneté et solidarité,  
Voyages et sorties.**

## Théâtre



Dans le cadre de notre partenariat avec Les 2 Scènes, nous avons réservé pour les familles du Sessad des spectacles à tarif réduit.

- **OPTRAKEN** (cirque, dès 8 ans) le 19 novembre à 20h, durée 1h au Théâtre de l'Espace
- **LE CIRQUE POUSSIÈRE** (cirque, dès 7 ans) le 13 mars à 20h, durée 1h20 au Kursaal
- **LE CRIQUET** (ciné-concert, dès 3 ans) le 16 mai à 15h, durée 45 min, au Théâtre de l'Espace

Vous pouvez bénéficier de deux entrées, une enfant et une adulte pour 12€ les deux.

Le nombre de place est limité, si cette proposition vous intéresse, nous vous invitons à contacter rapidement Céline GUETTE-LACROIX au service.



Bonjour,

Le projet de musique SO/NO/LIMIT s'achève et nous avons besoin d'un retour de votre part.

Nous avons donc établi un petit questionnaire de satisfaction pour recueillir vos impressions.

Un questionnaire spécifique sera également proposé à votre enfant, et nous le rencontrerons lors d'une séance de rééducation afin de le remplir avec lui.

Nous vous remercions par avance de votre participation.

Bien cordialement

Céline GUETTE-LACROIX et Rémi LHENRY

**QUESTIONNAIRE SO/ NO/LIMIT**

Tu as participé aux ateliers du groupe musique so/no/limit

**1- Comment as-tu trouvé ces ateliers ?**

Très bien

Bien

Moyen

Pas bien

Pourquoi ?

**2- Penses-tu qu'il aurait fallu :**

Plus de séances

Moins de séances

Le nombre était adapté

**3- Utilises tu son instrument à la maison ?**

Régulièrement

Occasionnellement

Jamais  Pourquoi ?

**4- Comment as-tu trouvé les échanges avec intervenants de tricyclique dol ?**

Très bien

Bien

Moyen

Mauvais

Pourquoi ?

5- Qu'as-tu pensé de la restitution conviviale du 15 mai à la friche ?

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas apprécié  Pourquoi ?

Je n'étais pas présent

6- As-tu aimé l'exposition photos et vidéo au pixel ?

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas aimé  Pour quelles raisons ?

Je ne l'ai pas encore vue

7- Aimerais-tu qu'un cycle d'autres ateliers soient mis en place par les SESSAD pour pouvoir jouer de ton instrument ?

Oui

Non

Je ne sais pas

## QUESTIONNAIRE SO/ NO/LIMIT

Tu as participé aux ateliers du groupe musique so/no/limit

### 1- Comment as-tu trouvé ces ateliers ?

Très bien

Bien

Moyen

Pas bien

Pourquoi ?

### 2- Penses-tu qu'il aurait fallu :

Plus de séances

Moins de séances

Le nombre était adapté

### 3- Utilises-tu son instrument à la maison ?

Régulièrement

Occasionnellement

Jamais  Pourquoi ?

### 4- Comment as-tu trouvé les échanges avec intervenants de tricyclique dol ?

Très bien

Bien

Moyen

Mauvais

Pourquoi ?

**5- Qu'as-tu pensé de la restitution conviviale du 15 mai à la friche ?**

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas apprécié  Pourquoi ?

Je n'étais pas présent

**6- As-tu aimé l'exposition photos et vidéo au pixel ?**

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas aimé  Pour quelles raisons ?

Je ne l'ai pas encore vue

**7- Aimerais-tu qu'un cycle d'autres ateliers soient mis en place par les SESSAD pour pouvoir jouer de ton instrument ?**

Oui

Non

Je ne sais pas

## QUESTIONNAIRE SO/ NO/LIMIT

Tu as participé aux ateliers du groupe musique so/no/limit

### 1- Comment as-tu trouvé ces ateliers ?

Très bien

Bien

Moyen

Pas bien

Pourquoi ?

### 2- Penses-tu qu'il aurait fallu :

Plus de séances

Moins de séances

Le nombre était adapté

### 3- Utilises-tu son instrument à la maison ?

Régulièrement

Occasionnellement

Jamais  Pourquoi ? C'est long à mettre en place. Il faut taper des "lignes de code" sur l'ordinateur.

### 4- Comment as-tu trouvé les échanges avec intervenants de tricyclique dol ?

Très bien

Bien

Moyen

Mauvais

Pourquoi ?

**5- Qu'as-tu pensé de la restitution conviviale du 15 mai à la friche ?**

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas apprécié  Pourquoi ?

Je n'étais pas présent

**6- As-tu aimé l'exposition photos et vidéo au pixel ?**

Très bien

Bien

Moyen

Je n'ai pas aimé  Pour quelles raisons ?

Je ne l'ai pas encore vue

**7- Aimerais-tu qu'un cycle d'autres ateliers soient mis en place par les SESSAD pour pouvoir jouer de ton instrument ?**

Oui

Non

Je ne sais pas

- Famille 1 -

# Questionnaire So\No\Limit

1

**Votre nom et prénom ?**



2

**Comment avez-vous trouvé ces ateliers ?**

*Choisissez une seule réponse*



Très bien



Bien



Moyen



Pas bien

3

**Pourquoi ?**



cela a permis à notre fils d'expliquer son besoin et d'obtenir une réponse au delà de ses espérances

4

### Pensez-vous qu'il aurait fallu :

Choisissez une seule réponse

- Plus de séances
- Moins de séances
- Le nombre était adapté

5

### Votre enfant utilise-t-il son instrument à la maison ?

Choisissez une seule réponse

- Régulièrement
- Occasionnellement
- Jamais

6

### Que diriez-vous sur la qualité des échanges avec les intervenants de "Tricyclique Dol" ?

Choisissez une seule réponse

- Bonne
- Moyenne
- Mauvaise

## Pourquoi ?

- ✓ très disponible et professionnel dans leur analyse, réponse très juste et individualisé à la particularité de notre fils

8

## Qu'avez-vous pensé de la restitution conviviale du 15 mai à la Friche ?

Choisissez une seule réponse

- Très bien
- Bien
- Moyen
- Je n'ai pas apprécié
- Je n'étais pas présent

9

## Pourquoi ?

- ✓ super temps d'échange et de convivialité et le sourire présent sur chaque visage des enfants était magique

10

## Avez-vous aimé l'exposition photos et vidéos au "Pixel" ?

Choisissez une seule réponse

- Très bien
- Bien
- Moyen
- Je n'ai pas aimé
- Je ne l'ai pas encore vue

11

## Pourquoi ?

- magnifique photos, super soirée, convivialité, investissement des intervenants, liberté d'expression pour notre fils présent

12

## Souhaitez-vous qu'un cycle d'autres ateliers soit mis en place par le SESSAD pour que votre enfant puisse jouer de son instrument ?

Choisissez une seule réponse

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

- famille 2 -

# Questionnaire So\No\Limit

1

**Votre nom et prénom ?**



2

**Comment avez-vous trouvé ces ateliers ?**

*Choisissez une seule réponse*



Très bien



Bien



Moyen



Pas bien

3

**Pourquoi ?**



Très original, convivial et adapté

### Pensez-vous qu'il aurait fallu :

Choisissez une seule réponse

- Plus de séances
- Moins de séances
- Le nombre était adapté

5

### Votre enfant utilise-t-il son instrument à la maison ?

Choisissez une seule réponse

- Régulièrement
- Occasionnellement
- Jamais

6

### Que diriez-vous sur la qualité des échanges avec les intervenants de "Tricyclique Dol" ?

Choisissez une seule réponse

- Bonne
- Moyenne
- Mauvaise

## Pourquoi ?



8

## Qu'avez-vous pensé de la restitution conviviale du 15 mai à la Friche ?

Choisissez une seule réponse

- Très bien
- Bien
- Moyen
- Je n'ai pas apprécié
- Je n'étais pas présent

9

## Pourquoi ?

- Les enfants étaient heureux de montrer ce qu'ils pouvaient faire

10

## Avez-vous aimé l'exposition photos et vidéos au "Pixel" ?

Choisissez une seule réponse

- Très bien
- Bien
- Moyen
- Je n'ai pas aimé
- Je ne l'ai pas encore vue

11

## Pourquoi ?



12

## Souhaitez-vous qu'un cycle d'autres ateliers soit mis en place par le SESSAD pour que votre enfant puisse jouer de son instrument ?

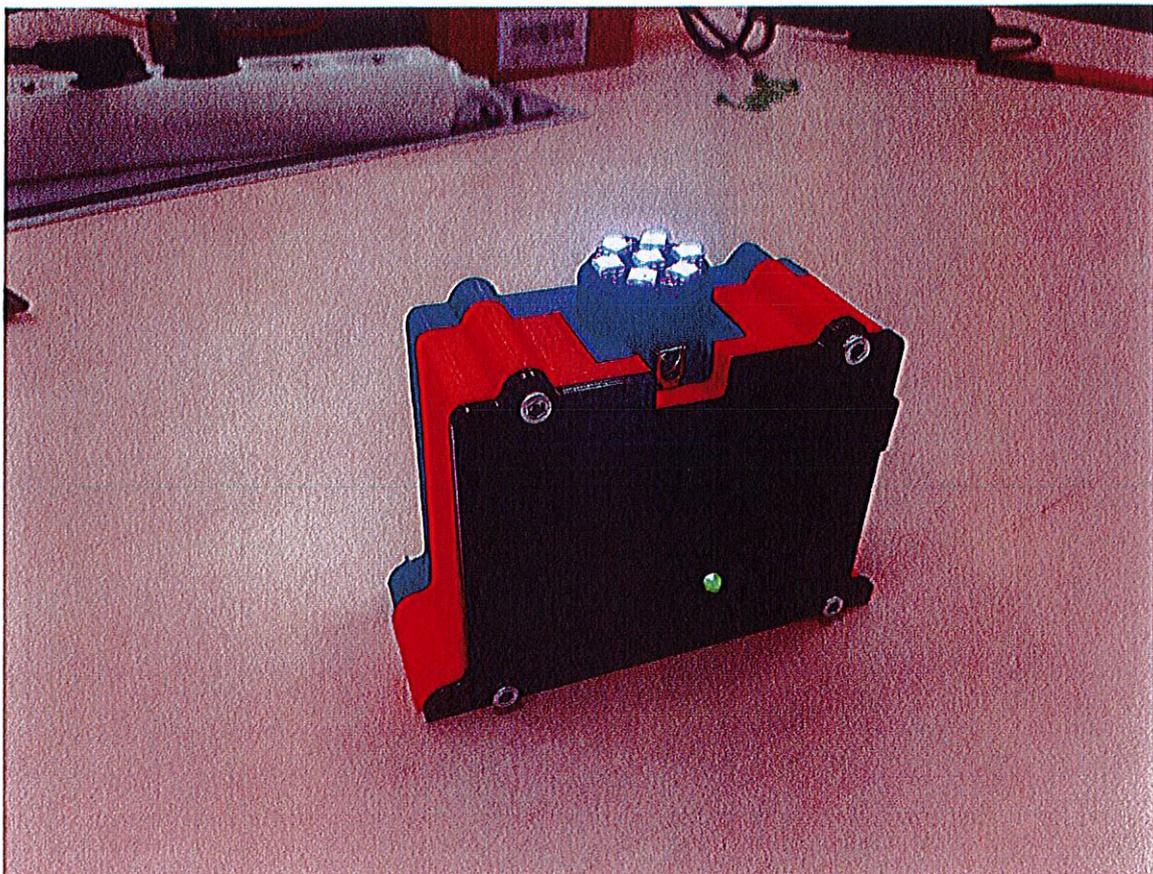
Choisissez une seule réponse

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

## MODULE « JE LEVE LE DOIGT »

Le principe est simple, les LEDS sur le dessus s'éclairent quelques secondes lorsque le module capte un signal de télécommande, quelle qu'elle soit. Puisque la jeune fille peut piloter un TV avec son fauteuil, il lui suffira de basculer dans ce mode là pour signaler aux profs qu'elle souhaite prendre la parole.

Le module fonctionne à plusieurs mètres de distance et peut donc être posé sur le bureau du prof en question. Il y a une batterie et une petite prise USB pour le charger (chargeur de téléphone ou d'ordi).





## SAISON NUMÉRIQUE C@P25 : DEUX MOIS, 31 ÉVÉNEMENTS

Le numérique comme outil d'expression artistique : le Département l'a bien compris avec cette 4<sup>e</sup> Saison numérique C@P 25, qui se déroule jusqu'au 18 mars, au cœur des territoires. En collaboration avec les collectivités locales sont proposées plus de 30 représentations. Spectacles autour des technologies numériques mais aussi ateliers ludiques et expérimentaux exploitant leurs nombreux potentiels et ressources : la preuve avec quelques exemples choisis.

### BESANÇON AU RYTHME BRUTBOX



La Brutbox est simple comme une console de jeux.

Outil de création musicale tout terrain, la Brutbox, simple comme une console de jeux, est une boîte compacte reliée à des cubes dotés de boutons poussoirs, capteurs de distance, de mouvement, de pression, de bouton de volume. Le tout est connecté à un ordinateur équipé d'un logiciel de traitement sonore et complété par des instruments fabriqués lors des ateliers BrutSound (guitare à 2 cordes, basse à 1 corde, yukulélé...). C'est avec un public en situation de handicap

que le collectif Tricyclic Dol, qui n'en est pas à son coup d'essai, mettra en immersion plusieurs groupes avec la BruBox au Bastion. « Grâce à la scène, ils seront en situation de concert : nul doute que ça va leur plaire » se réjouit Ben Farey. Afin d'utiliser la BruBox dans leur propre structure, quatre associations partenaires (IME/SESSAD/ESAT...) accueillant du public en situation de handicap, apprendront à la fabriquer lors d'ateliers de « passation » organisés du 2 au 4 mars et repartiront aussi avec les instruments créés pour l'occasion.

### LE PAYS DE MONTBÉLIARD SE MET À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

C'est une autre expérience des images que propose le Moloco (Espace de Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard), en partenariat avec l'Espace multimédia Gantner de Bourgogne. Le point de départ de ce projet novateur est un questionnement, comme l'explique David Demange, directeur du Moloco : « A quel ressembleront les concerts du futur ? Quel sera l'impact des nouvelles technologies sur la création en matière de musiques actuelles ? ».

L'idée : montrer des expériences autour de ces nouveaux usages et faire pratiquer le public.



Munis de caméras qui filment à 360°, les participants découvriront l'interactivité et les plaisirs du casque de réalité virtuelle pour visionner avec une autre perspective ce qu'ils auront filmé.

Après une table ronde, le 11 février, autour de cette thématique, avec des artistes, producteurs de spectacles et entreprises, l'Espace multimédia Gantner accueillera, le 12 février, des ateliers de découverte de réalité virtuelle, ouverts à tous (gratuits - sur inscription). Munis de caméras qui filment à 360°, les participants réaliseront notamment un mini clip, découvriront l'interactivité et les plaisirs du casque de réalité virtuelle pour visionner avec une autre perspective ce qu'ils auront filmé. Les collégiens auront eux aussi plusieurs ateliers dédiés, du 11 au 13 février. En parallèle, le Moloco travaille à la réalisation d'un clip à aussi en réalité virtuelle, avec le groupe rock Hellbats, à découvrir le 11 février au Moloco puis diffusé sur les plateformes en ligne. Ce clip, réalisé par Fouzi Louahem, une peinture du monde de la réalité virtuelle, mettra en image la musique en 360°, offrant de nouvelles perspectives à la fois pour l'artiste et pour le spectateur.

Enfin, à Quingey, la médiathèque accueille jusqu'au 14 mars l'œuvre du vidéaste Pierre Allert, « Intime », pour une immersion expérimentale d'environ 15 minutes. Elle constitue le témoignage d'un voyage en train, avec son départ, son trajet, ses découvertes, son retour, et son arrivée. Des phrases sont apposées sur les prises de vues muettes, des vers simples et brefs, comme des annotations, tirés du recueil « Intime » de l'artiste.

### PONTARLIER A TOUT #VU

Situation narrative reconstruite par bien des adolescents. #VU met en scène Lisa, jeune fille qui envoie un sexto (sms à caractère sexuel) à son petit ami. Très vite, sa photo dénudée fait le tour des copains, du quartier, de la famille. Spectacle puissant, #VU raconte l'impact immense que peut avoir un sexto sur l'histoire d'une vie, dès lors qu'on n'en maîtrise plus sa trajectoire. « Cette histoire coup de poing est violente et crue, comme le sont les réseaux sociaux, l'usage détourné du téléphone, le langage d'aujourd'hui. Elle plonge dans la réalité inquiétante du cyber-harcèlement à l'école » souligne Cyril Devesa, direc-

teur de Côté Cour. Déresse et solitude de Lisa, rumeurs nauséabondes sont exacerbées par les rimes slamées rythmées par les percussions et xylophone joués sur scène. Pièce au croisement de la lutte contre le sexisme et du combat pour un internet éthique, #VU touche tous les publics, dès 13 ans mais Pontarlier lui réservera une place de choix à destination des scolaires, du 9 au 14 mars, et une ou deux diffusions pour tous. « Côté Cour se réjouit de faire de la décentralisation en se rendant dans tout le département poursuit Cyril Devesa. La Saison numérique est l'occasion d'être plus visibles, nous qui sommes, singula-



rité française, une scène conventionnée Art, enfance, jeunesse sans murs ». #VU sera également à découvrir à Baume-les-Dames et dans la Communauté de communes des 2 vallées vertes.

Cette histoire nous plonge dans la réalité inquiétante du cyber-harcèlement à l'école.

Le programme complet de la Saison numérique sur [www.saisonnecap25.doubs.fr](http://www.saisonnecap25.doubs.fr)

## À VOS AGENDAS

**Val de Mouthe** Mercredi 22 janvier, 3000 jeunes skieurs s'élanceront sur les pistes pour la Transjuine, puis samedi 8 et dimanche 9 février, place à la mythique Trans'ju qui, sur le plan international, fait partie de la Worldcoppet (20 courses sur 4 continents), seule représentante française. Cette course de 68 km de ski de fond, avec en moyenne 4 500 participants et 1 500 bénévoles de Trans'organisation, est tous les ans très attendue par le public. Plus d'infos : <https://altransju.com/> **Montbéliard** Samedi 8 février, à l'Axone, se tient l'événement majeur dans le monde de la boxe : l'Empire Fight, le championnat du monde de boxe thaï. Contact : page facebook de l'événement et du Thai boxing de Sochaux. **Métabief** dimanche 23 et lundi 24 février : deux courses FIS (Fédération Internationale de ski) slalom dames rassemblant de nombreuses équipes européennes, dont l'équipe de France. Le mardi 25 février, se tient une des cinq étapes du « Ladies Night Tour », épreuve de ski alpin féminin combinant l'aspect ludique et la compétition. Plus d'infos : [www.somo.club/](http://www.somo.club/) **Valentigney** Samedi 29 février 2020 : « Génération Fighter », au Complexe sportif des Tâles, est un gala de boxe qui proposera 12 combats dont 4 combats professionnels et 3 de classe A. Contact : [Esperance.Boxing.Club@amine.mihoub@ville-valentigney.fr](mailto:Esperance.Boxing.Club@amine.mihoub@ville-valentigney.fr)