

# Festival Itinéraires Singuliers

Mario Chichorro

## • Qu'est ce que l'Art Singulier ?

L'Art Singulier est un mouvement artistique qui est apparu dans les années 1970, c'est un mouvement lié à l'Art Brut. Il est aussi connu sous les noms de "Art hors-les-normes", "Art cru", ou encore "Art en marge".

"L'Art Brut" est une expression inventée par Jean Dubuffet en 1945, et elle définit au départ l'art spontané et impérieux d'autodidactes internés, qui produisent des œuvres d'un genre nouveau, dépourvu de toutes démarches culturelles ou intellectuelles. De plus, les artistes d'Art Brut n'ont pas de formations artistiques, ce qui leur permet de s'exprimer plus librement. Peu à peu, la reconnaissance de cette forme d'art encourage d'autres artistes souhaitant produire des œuvres ne répondant pas aux normes académiques à produire des œuvres en suivant leurs intuitions. Ce mouvement est donc une rupture avec le monde des Beaux-Arts.

L'Art Brut se divise en plusieurs autres mouvements au fil du temps, dont l'Art Singulier, qui est souvent considéré comme étant le Post-Art Brut, il fait son apparition de façon indépendante. Le terme "Art Singulier" est apparu pour la première fois durant l'exposition "Les Singuliers de l'Art", au musée d'Art moderne de Paris en 1978, qui présentait entre autres l'art d'Alain Bourbonnais, aujourd'hui à la Fabuloserie de Dicy. La particularité de l'Art Singulier est que celui-ci regroupe tous les courants qui ne font pas partie de l'Art Contemporain et représente des artistes autodidactes qui souhaitent prendre de la distance avec l'Art officiel. Les créateurs d'Art Singulier n'utilisent presque jamais du matériel classique pour leurs œuvres, ils préfèrent des matériaux de récupération par exemple, et tout ce qui leur permet de s'exprimer. Ayant une nécessité d'expression très grande, ils utilisent des techniques et des moyens très originaux. En effet, les artistes d'art singulier ont une très grande spontanéité et leurs œuvres sont plutôt centrées sur le vécu émotionnel. En plus de cela, leurs œuvres sont réalisées en dehors de l'influence du milieu artistique.

## • Qui est Mario Chichorro ?

Mario Chichorro est né le 17 décembre 1932 à Torres Vedras, au Portugal. Il commence des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Porto. Il étudie pendant 2 ans, puis travaille ensuite dans différents cabinets d'architecture à Lisbonne et à Porto. Il arrive ensuite en France en 1963 et s'installe dans les Pyrénées-Orientales, où il collabore avec des architectes jusqu'en 1968 et finit par abandonner l'architecture pour se consacrer entièrement à la peinture et à l'art, une passion qu'il a depuis l'enfance : tout a commencé par du dessin, de la peinture et il finit par se concentrer sur la réalisation de bas-reliefs.

Il réalise sa première exposition en 1969 et se fait remarquer par Jean Dubuffet, qui lui offre une place dans sa collection d'Art Brut à Lausanne. On retrouve également une partie de ses œuvres à la Fabuloserie, dans l'Yonne, qui est la collection d'Art Singulier d'Alain Bourbonnais. Il a par la suite exposé ses œuvres à travers la France et dans de nombreux pays européens. Il a réalisé au moins 4000 œuvres au cours de sa carrière.

Il est important de préciser que même si Mario Chichorro est très souvent apparenté à l'Art Brut, l'artiste n'aime pas que l'on le catégorise. Étant un artiste avec un style très singulier et atypique dans les années 60, il fut rapidement classé dans l'Art Brut car il était le seul à produire des œuvres de ce genre à cette époque. Cependant, ce n'est pas de l'avis de l'artiste, il se considère comme étant indépendant de tout mouvement artistique.

Petite anecdote ! C'est à l'âge de 5 ans que son destin s'est fait, alors que sa maîtresse avait demandé à la classe de dessiner une chèvre, le dessin de Mario était tellement bien fait qu'elle en avertit ses collègues pour constater ce qu'elle voyait. C'est ce jour-là qu'il a su qu'il voulait être peintre.

## • Comment travaille-t-il ?

Chichorro est un artiste à l'imagination débordante, créer et s'exprimer à travers ses œuvres est un besoin vital pour lui. Depuis le début de sa carrière, il travaille en sculptant les matières, pour créer du relief à ses œuvres. Il prépare le support et peint ensuite par-dessus. Pour former son œuvre, Mario ne réalise pas de dessin au préalable, d'où vient sa liberté. Ses sources d'inspiration sont très variées, même s'il favorise l'humour dans ses créations. Il aborde aussi l'actualité : la création "Jeune femme séquestrée" fait référence à la séquestration d'une femme pendant 20 ans, qui passait sans cesse à la télé. On retrouve aussi des œuvres qui font référence à la vie de famille, comme "Cauchemar d'écolier", représentant son petit-fils désespéré en rentrant de l'école. En général, tous les sujets sont abordés, il n'y a pas de limites.

Au fil du temps, Mario Chichorro a utilisé beaucoup de matériaux différents, au début de sa carrière, il a d'abord utilisé du bois dur pour ses sculptures, qu'il travaillait au cutter, mais cette matière était trop longue à travailler tant son imagination était grande. Quelques-unes de ces pièces seront d'ailleurs prêtées par des collectionneurs pour la Biennale d'Art Singulier 2020 ; parmi elles se trouvent "Fou de Dieu" ou encore "Germinatorium".



Mario Chichorro, "Fou de Dieu"

L'artiste a ensuite essayé de nombreux autres matériaux, comme l'aggloméré de liège, le plastique déformé, la résine, tissus collés, et le polyuréthane extrudé, utilisé en plusieurs plaques de différentes épaisseurs. Ce dernier est le matériau qu'il utilise le plus aujourd'hui car c'est une matière très agréable à travailler et un simple couteau suffit pour la travailler. De nos jours, il fait même des superpositions de polyuréthane sculpté, allant jusqu'à 3 superpositions. Parfois, Chichorro ajoute même des petits objets du quotidien dans ses œuvres comme des fourchettes ou des peignes. Depuis peu, il fait également des pastels, une vingtaine seront exposés à Dijon. L'artiste a toujours travaillé avec le relief, cela rend ses œuvres plus vivantes et y ajoute une particularité.

Oeuvres en polyuréthane extrudé :



"Rigolade " 2018 / "A chacun sa verticale" 2017

Les autres caractéristiques des travaux de Mario Chichorro sont les couleurs, l'absence de perspectives et les formes déformées dans les tableaux.

Les couleurs sont très vives et variées, les figures sont très souvent des personnages, parfois accompagnés d'objets du quotidien. Les tableaux de Mario Chichorro expriment d'une certaine manière la liberté ; les couleurs ne collent pas à la réalité, on retrouve des personnages à la peau jaune, bleue etc. D'ailleurs, beaucoup de ces personnages, notamment dans les portraits, n'ont pas de couleur de peau à proprement parler, leurs visages et leurs corps sont parfois remplis par d'autres dessins, représentant des scènes différentes ( avec d'autres personnages dedans ). On retrouve aussi des tableaux où le visage du personnage est assemblé à la manière d'un puzzle, le nez est un morceau, les yeux un autre. Ces techniques créent une explosion de couleurs et de formes, tout en formant une composition unique, pleine de détails. D'une œuvre à une autre, les tableaux de Chichorro peuvent être très différents en tout point, comme les deux portraits ci-dessous.



"Médiation sur St. Jean de la Croix" 2018 / "Ca va la tête ?" 2019

Les œuvres qui ne sont pas des portraits forment aussi très souvent des puzzles ou des assemblages, donnant des tableaux présentant une histoire ou des scènes. Il n'y a pas de perspective, elle est considérée comme non indispensable, cette absence permet de regarder l'œuvre dans son intégralité, et de ne pas se concentrer uniquement sur un point. Elle permet surtout de nous plonger encore un peu plus dans le monde de Mario Chichorro.

Grâce à son style si personnel et inimitable, une fois qu'on a vu les tableaux de Chichorro, on sait qu'on ne les oubliera jamais, qu'on les aime, ou pas ! Son univers artistique ne peut nous laisser indifférent.