

Le petit journal

« Liens et secrets à la Ferme Courbet »

- **Jeudi 4 novembre**

Ce matin à 10h, rendez-vous était pris par Chris pour Maryse et Christine au GEM « Dans ma rue, là » pour le 1^{er} atelier de la résidence artistique « Liens et secrets » dans le cadre de la festi-biennale 2021.

Le cadre est posé :

Présentation d'Itinéraires Singuliers, de ses 3 axes d'actions, de la fest-biennale et de son thème 2021, de la biennale 2022 autour de l'inattendu, des « éclats de biennale », du partenariat avec la Ferme Courbet.

Présentation des GEM, du GEM « Dans ma rue, là », de son objet (rompre l'isolement), de son fonctionnement associatif participatif, de ses accueillis et accueillants, de ses partenaires.

Présentation de l'atelier « Lettres sans mots » par Christine Delbecq, du chemin ayant conduit à cette proposition, des modalités de déroulement (2 ateliers les 4 et 18 novembre, un espacement de 2 semaines au cours duquel le processus de création sera ravivé entre les membres du GEM), des autres participants (GEM « La Fontaine », atelier tout public du samedi ap-midi de la Ferme Courbet, enfants et ados de la MJC des Bourroches à Dijon) à l'œuvre collective, des modalités de restitution le 11 décembre à 14h et lors de la biennale 2022 à Dijon.

Présentation des participants : Hadile, Sylvain, Joris, Nadine, Nadia, Ménie (animatrice remplaçante), Claire (médiatrice publics spécifiques musée Courbet), Sophie (animatrice), Maryse (bénévole Itinéraires Singuliers).

On se pose la question : « Qu'est ce qui fait lettre » ?

On explore les qualités d'une lettre : froide, douce, déchirée, froissée, parfumée, piquante, amoureuse, de rupture, de vœux,

On choisit ses matériaux



Du blanc, comme la page sur laquelle on écrit...



Du doux et du rugueux...



On élabore une 1^{ère} forme



« Je veux que ma lettre s'ouvre. C'est la météo. Je donne la météo de la France à l'Afrique. Une idée d'échange. J'écris ce qu'on va vivre en France cet hiver »



« La transparence, c'est ça qui m'a plu en premier. J'ai pris le calque. La lumière aussi, on pourra voir à travers ma lettre, la regarder à la lumière. Je crois que quand on écrit, on se laisse voir. Celui qui écrit mais aussi celui qui reçoit. »



« Titre : la délivrance. Ça me fait penser à la délivrance. Que je peux penser à tout, que je suis libre d'avoir ma propre intimité, ma propre vie. En écrivant, je pense aux gens qui n'ont pas de nourriture en Afrique. J'ai fait un globe en forme de visage. Je mélange mon visage au globe. Ça me fait penser à l'écosystème, à l'écologie. »



« Je veux indiquer mon humeur. Je suis lunatique. C'est pour ça, j'envoie la lettre pour dire comment je suis aujourd'hui. Et ça fait une petite lettre. D'abord je suis en colère, ensuite je suis doux, et puis je me remets en colère, rugueux, et à la fin je suis doux, comme je suis vraiment. »

« J'ai découpé mon support avec des formes pointues, il est agressif. Je veux dire que je ne suis pas tout le temps comme ça. Alors je vais faire un visage souriant et je le mettrai au centre de ma lettre. »

« Moi j'ai tout fait au feeling. Je ne me suis posé aucune question. Mon matériau est rassurant, il est agréable au toucher. J'ai découpé les bords pour faire des vagues et des montagnes, et les trous dans ma lettre je les vois comme des volcans. Je parle de mon rêve, c'est une croisière dans les pays nordiques. »

« Je suis partie sur la douceur du papier de soie pour une lettre toute douce, une lettre doudou : on peut la regarder de près, la froisser près du visage, il y a le bruit, la caresse. Ce que j'écris, on pourra le découvrir en dépliant ma lettre. »

« J'ai aimé le marron de ce papier. C'est la couleur. La pochette transparente c'est pour ne pas salir ma lettre et qu'elle puisse voyager tranquillement, qu'elle ne soit pas abîmée. Le calque, c'est sa couleur aussi qui me plait. On va voir ce que ça va faire quand je les mettrai ensemble. »

« Carte. Long fil. Long voyage avec des frontières, des mers et des montagnes. Je la pose sur un nuage de coton. »



L'après-midi :

- Réalisation des supports sur lesquels seront cousues les lettres réalisées par les enfants et ados des ateliers proposés par Christine à la MJC des Bourroches à Dijon et les participants aux ateliers de la ferme Courbet
- Réunion avec Chris Liardon et Claire pour préparer la com et l'organisation de la journée du 11 décembre. « Les amis de ma rue, là » vont proposer mercredi à la réunion des adhérents que soit réalisé un petit reportage radio lors de ce petit évènement. Une surprise autour de Kinshasa peut-être...

Soirée :

- Frappe des textes de l'atelier du matin
- Petit journal de résidence

- **Vendredi 5 novembre**

En route vers Besançon pour rencontrer le GEM La Fontaine. Nous y retrouvons Claire, médiatrice pour les publics spécifiques au musée Courbet. Elle a déjà rencontré la plupart des présents autour d'un atelier d'écriture sur les « paysages de Courbet ». Se joignent à nous Serpil, animatrice du GEM, et Odile, déjà arrivée, puis peu à peu Florent, Jean Claude, Charles, Maxence, Francine, et enfin Jacqueline. Certains viennent de leur domicile en ville, certains vivent à la résidence à la même adresse que le GEM.

Florent (27/05/90) ne sera là que pour cette séance, car il est en séjour d'essai à la résidence. Aussi il relève le challenge de réaliser sa lettre en ces quelques heures :

« J'ai pris du tissu fin parce que je voulais faire un A majuscule et le tissu fin c'est facile à découper.

Après j'ai compris qu'il ne fallait pas faire une vraie lettre a.

J'aime beaucoup la musique alors j'ai décidé d'envoyer de la musique. J'envoie de la musique en couleurs. J'ai signé avec un F découpé dans une carte du monde. Et ma lettre s'appelle « Hello ! ». J'ai écrit Hello avec du tissu fin et mou et blanc.

- **Samedi 6 novembre**

Pas d'inscrit à l'atelier tout-public prévu initialement. Travail autour des lettres réalisées à la MJC des Bourroches par les enfants et les adolescents participant aux ateliers d'art plastique conduits par Christine.

MJC des Bourroches Dijon atelier ados et enfants

- Mélitine (24/06/2012)

« J'ai voulu une lettre un peu transparente, qui mélange du plastique et du papier. J'ai découpé les mots dans des anciennes peintures restées à l'atelier ou dans des vieux journaux. Je raconte des histoires de peinture en peinture. »

- Maeyline (07/03/2013)

« J'ai voulu parler de voyage. J'ai pris du bleu : Christine avait demandé du blanc mais moi je voulais que ma lettre soit un océan, alors j'ai pris du bleu, et dessus j'ai posé mes mots découpés dans une carte du monde. Je ferai une enveloppe blanche. »

- Helena (23/04/2015)

« C'est une lettre-animal. Parce que j'aime bien les animaux. Alors j'ai découpé 2 têtes. Le timbre est comme un œil et l'adresse est comme une bouche. Quand on ouvre ma lettre, mes mots apparaissent comme de la fourrure marron et jaune d'un côté, et comme de l'herbe verte où l'animal joue de l'autre côté. J'ai refait ma lettre une deuxième fois et je vais la garder parce que je l'aime bien. »

- Julia (19/11/2012)

« Ma lettre me fait penser à ... un dessin qui est joyeux. Comme j'aime bien ce qui est moelleux j'ai mis du coton dans une pochette en plastique qui ne craindra pas la pluie, comme ça ma lettre peut partir voyager dans tous les pays. »

- Léontine (28/04/2014)

« J'ai pris une carte d'avion parce que je pense au voyage. J'ai découpé des mots en forme de voile de bateau et j'ai découpé des vagues dans les vagues d'un papier bleu. J'ai collé mes mots-voiles sur les vagues sur la carte. Ma lettre va partir. »

- Lou (14/11/2003)

« J'ai choisi de faire une lettre colorée, mais douce, et une lettre qui garde l'apparence d'une lettre. J'ai d'abord posé de la peinture sur une pochette en plastique, je l'ai aplatie avec une seconde pochette. Je les ai enveloppées avec du papier de soie pour adoucir les couleurs. Et puis j'ai écrit, en accrochant des mots de coton doux à des lignes de fil en fer noir qui ondulent. »

- Pénélope 11ans ½

« J'ai voulu que ma lettre représente la joie »

- Laurine (08/10/2005)

« Je me suis inspirée d'un ticket de caisse. De sa forme. J'ai brodé mon écriture. Je la voulais simple, noire, et sans grande émotion. »

- Eléonore (29/10/2005)

« J'avais envie de faire une lettre-cadeau. J'en ai même fait 2. Qui s'ouvriront pour découvrir leur message : le cadeau. Et j'ai voulu des mots colorés pour apporter de la couleur et de la joie au lecteur, mais pas trop long : une simple phrase pour ne pas l'ennuyer. Des messages qui s'échappent de leur boîte. »

- Ilana (29/07/2009)

« Au départ j'ai pensé à l'écriture cunéiforme. Comme elle se grave autour d'une forme, autour de quelque chose, j'ai disposé mon écriture autour de taches de peinture que j'ai faites en rond, en triangle, des symboles. Comme je voulais que ce soit très lisible, j'ai écrit en gros et ça faisait une lettre grande. Alors j'ai tout découpé et recollé sur du tissu plus fin, pour qu'on puisse la plier dans une enveloppe et l'envoyer. »

- Laly (14/04/2011)

« -« Je m'appelle Laly ! Salut inconnu de la terre ! »

-« Mais non Laly ce n'est pas une lettre avec de vrais mots que tu dois écrire aujourd'hui. »

Bref, moi ma lettre elle est joyeuse. Je l'ai faite en forme de nuage car j'aime bien regarder le ciel et chercher des formes dans les nuages, avec les couleurs du soleil couchant. Du coup j'ai fait mon écriture toute blanche par-dessus pour qu'on la voit bien. »

- Miléna (05/01/2012)

« J'ai choisi de faire une lettre qui parle du monde et donne de bonnes nouvelles. J'y raconte une vie bonne et chaleureuse. J'ai décidé de faire ma lettre sur une assiette parce que la terre est ronde. Je voulais apporter du soleil et de la lumière à chacun. J'ai fait une écriture qui ressemble à une ville, des immeubles illuminés avec des lumières colorées. »

- Miléna (05/01/2012)

« J'ai fait une deuxième lettre parce que j'avais plein d'idées. J'ai pris un support mou pour faire penser à la douceur et à la fragilité de certaines personnes. Je voulais une écriture colorée qui me fait penser aux autres. Je voulais aussi une jolie signature comme j'aime pour accompagner ma lettre parce que c'est moi qui écris. »