

**Le Pôle Ressources «Arts, Cultures, Santé et Handicaps»
de Bourgogne-Franche-Comté propose :**



Journée d'étude

Brut, Singulier, Contemporain : Quels liens possibles?

en collaboration avec le CH La Chartreuse, l'ENSA Dijon, le
M.A.T, le collectif des arts thérapeutes, la SFPE-AT et
l'Insatiable

Mercredi 8 avril 2020

de 9h00 à 17h, à l'Amphithéâtre du CH La Chartreuse de Dijon
et de 18h à 20h à l'Amphithéâtre de l'ENSA Dijon

Pourquoi une telle journée ?

Les concepts “d’art contemporain” et “d’art singulier” sont encore aujourd’hui deux entités étrangères qui, malgré l’ouverture des frontières ont du mal à cohabiter.

L’une est enseignée et reconnue sur la planète art, l’autre est hors références historiques, hors normes, hors systèmes, hors catégories... impulsive, imprévisible, compulsive, sauvage, dispersée... et donc inqualifiable.

Comme le souligne Pierre Souchau, fondateur de la revue Artension ; “rien ne permet de voir la seconde comme pendant contemporain, régulateur ou réactionnel de la première”.

Ces deux floraisons, aux antipodes l’une de l’autre, interrogent toujours les historiens et les professionnels de l’art. Elles ont eu lieu sur la même planète, un peu prêt au même moment sur le territoire commun de l’instinct créateur.

En 1990, Laurent Danchin (professeur agrégé de lettres modernes et spécialiste de l’art brut) disait que l’art singulier était la face cachée de l’art contemporain.

Qu’en est-il 30 ans après?

Alain VASSEUR

Déroulé de la journée :

8h30 - 9h : Accueil café à l’Amphithéâtre du centre de documentation

9h - 9h15 : Discours d’ouverture par François Martin (Directeur du CH la Chartreuse) et Alain Vasseur (Président de l’association Itinéraires singuliers)

Modérateurs de la journée : Luc Strenna (philosophe) ; Raymond Mitaine (professeur agrégé de littérature, auteur et metteur en scène)

9h15 - 10h15 : Projection du film :

ALCOOL, DROGUES, MÉDICAMENTS ET ROCK’N ROLL.

2018 / 68 minutes / France / Documentaire / Matthieu SIMON

Au hasard de leurs errances quotidiennes, le film nous entraîne dans les itinéraires croisés de Magness et Jean Bon, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle.

A travers ces destins personnels, il parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l’ambiance glam punk du roller derby.

L’art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.

10h15 - 10h30 : Pause

10h30 - 12h : L’Art Singulier : “Un pléonasme dans l’histoire de l’art contemporain”

Par Luis Marcel, spécialiste de l’art brut et de l’art singulier, fondateur de la Galerie des 4 coins et de L’Art En Marche.

Ce que défend par dessus tout Luis Marcel dans l'art c'est la liberté. Il écrit : "Le jour où l'art ne sera plus le véhicule de la liberté, il ne m'intéressera plus. Il n'intéressera que les spéculateurs. Même l'art brut n'y échappera pas."

12h - 14h : Repas

14h - 14h30 : Rencontre autour du M.A.T (Mouvement d'Art Thérapie) : Lieu de formation pluriel pour les arts thérapeutes.

14h30 - 15h30 : Projection du film :

ANDRÉ ET LES MARTIENS

2014 / 66 minutes / France / Documentaire / Philippe LESPINASSE

André et les Martiens nous embarque pour une promenade bouleversante, dans une proximité rare avec des artistes «bruts» ou outsiders, qui travaillent de façon solitaire et construisent des univers qui renversent nos perspectives sur l'art.

C'est André Robillard qui nous guide. Sculpteur, dessinateur, musicien, découvert par Jean Dubuffet, il est devenu un des plus importants créateurs de l'Art Brut. Depuis 1964, il fabrique des fusils, des centaines de fusils pour «tuer la misère».

Philippe Lespinasse interroge silencieusement l'extraordinaire des oeuvres, la parole est aux artistes et à leur art. Il nous dévoile des mondes cachés que nous n'imaginons pas. Les artistes, eux-mêmes souvent en situation de handicap ou de marginalité, nous interrogent sur notre rapport à la norme et nous ouvrent des perspectives d'expression insoupçonnées.

15h30 - 15h45 : Pause

15h45 - 16h45 : Dubuffet et la collection de l'art brut par Carlos Castillo : Professeur à l'ENSA Dijon.

Après la Seconde Guerre Mondiale, l'intérêt pour l'art brut ressuscite, plus vif que jamais. Dubuffet découvre des collections des asiles de Berne, de Genève et de la prison de Bâle. Le professeur Ladame lui offre quarante dessins ; le Docteur Ferdière, un carnet d'adresse.

A son retour en France, le peintre propose une première définition de ce qu'il baptise : l'Art Brut.

16h45 - 17h : Synthèse de la journée

17h - 18h : Déplacement vers l'ENSA (3 rue Michelet)

18h - 19h : Dans le cadre des conférences publiques de l'ENSA, projection du film :

LA DAME DE SAINT-LUNAIRE

2016 / 51 minutes / France / Documentaire / Agathe OLERON

C'est l'histoire d'une femme qui a vécu à Saint-Lunaire entre 1950 et 1991, et qui pendant 40 ans a construit sa maison de bric et de broc . Il y a ce que les gens racontent de cette construction et de cette femme. Certains parlent de « La folle de St Lunaire ». D'autres l'appellent la Dame de Saint-Lunaire, Madame Devidal, Jeanne, Tante Jeanne, Taja, la Pauv' P'tite Mère, Madame Cageot... Bref, le Mystère de Jeanne reste entier...

19h - 20h : Rencontre et débat avec Agathe Oléron : Réalisatrice du film

Journée d'étude

Brut, Singulier, Contemporain : Quels liens possibles?

en collaboration avec le CH La Chartreuse, l'ENSA Dijon, le
M.A.T, le collectif des arts thérapeutes, la SFPE-AT et
l'Insatiable

Mercredi 8 avril 2020

de 9h00 à 17h, à l'Amphithéâtre du CH La Chartreuse de Dijon et
de 18h à 20h à l'Amphithéâtre de l'ENSA Dijon

Nom : Prénom :
Adresse :
Tél : Courriel :
Profession :

Si inscription par employeur

Nom de la structure :
Adresse :
Nom de votre référent :
Tél : Courriel :

Coûts pédagogiques (cocher la bonne case) :

- Etudiants : 5€
- Particulier adhérent Itinéraires Singuliers (IS) : 20€
- Particulier non adhérent d'IS : 40€
- Inscription par le biais de son employeur adhérent d'IS : 50€
- Inscription par le biais de son employeur non adhérent d'IS : 100€

Repas de midi (à cocher seulement si vous souhaitez un repas) :

- Possibilité de déjeuner au self du personnel du CH La Chartreuse, coût du repas : 9€50
(à réserver, obligatoirement, avant le 1 avril 2020 et à régler en même temps que l'inscription)

Adhésion 2018, à Itinéraires Singuliers (IS): (à cocher seulement si vous souhaitez adhérer)

- Pour les particuliers : 12€ par personne
- Pour les établissements de moins de 20 salariés : 20€
- Pour les établissements de plus de 20 salariés : 100€

Somme globale à régler :

Bulletin à retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de :

Association Itinéraires Singuliers

7 allée de Saint Nazaire, 21 000 Dijon

Plus d'informations : direction@itinerairesinguliers.com / Tél : 03 80 41 37 84