



L'Hostellerie
Espace d'exposition du CH La Chartreuse

Ouvert du Mercredi au Dimanche
De 14h à 18h (et 17h en hiver)

1 bd Chanoine Kir - 21000 DIJON
Tél : 03.80.42.52.01

Entrée Libre / Gratuit

Pour les Groupes / les Scolaires / les Centres Sociaux merci de réserver

Au sein du parc du CH de la Chartreuse, l'Hostellerie, espace d'exposition, propose à tous une immersion dans les univers artistiques singuliers qui mettent en lumière les diversités des cultures et la richesse des différences. Plus qu'un simple espace d'exposition, par ses actions culturelles il met en mouvement, rassemble, tisse des liens, invente de nouveaux possibles. Il est comme une marge, un pas sur le côté, pour poser un autre regard sur notre monde et pour mieux nous questionner.

C'est l'Association Itinéraires Singuliers qui est en charge de ce lieu.

L'Association, pôle ressources « Arts, Cultures, Santé et handicaps » intervient en région Bourgogne-Franche Comté, pour co-construire avec d'autres acteurs des projets afin de permettre à chaque personne de s'exprimer, d'être en lien avec d'autres.

L'association souhaite faire de cet espace un lieu d'expérimentation et de fabrique citoyenne.

L'Association "Les Embarqués", est liée par convention à l'Association Itinéraires Singuliers.

Elle assure les permanences et l'accueil des publics à l'Hostellerie.

L'ART SINGULIER :

L'art singulier est un courant d'art contemporain original. Ses artistes sont souvent des autodidactes qui cherchent à prendre de la distance avec les circuits officiels de l'art. Ce courant peut se comparer à l'art brut, à l'art primitif, à l'art populaire. Il est très ancré dans le vécu émotionnel et son expression est d'une grande spontanéité. Ainsi, il interpelle directement le spectateur avec des moyens et des techniques souvent très originaux.

L'art singulier regroupe des créateurs souvent marginaux issus de tous les horizons poussés par un besoin impérieux de créer. Ils nous invitent à transformer notre façon d'aborder la réalité. De ce fait, l'expressivité de l'art singulier est forte : les forces contraires et la liberté qui anime ces artistes mettent en mouvement des créations qui transgressent souvent les doctrines académiques.

Dominique EUSTASE

Elle est née en 1950 en France , d'une mère couturière et d'un père peintre en bâtiment. Petite avec ses deux sœurs, elle aime traîner et jouer dans l'atelier de couture, s'amuser avec les boutons, bouts de tissus et dentelles. Dès le lycée elle est remarquée par ses professeurs en Arts Plastiques et vivement encouragée à continuer dans cette voie.

En 1971, elle réussit le concours d'entrée des Beaux Arts de Paris, elle y étudie le dessin, la peinture et les techniques anciennes de préparation des bois, toiles, et autres supports, le broyage des couleurs, les huiles et vernis ainsi que l'Histoire de l'Art. Elle participe à quelques expositions à Paris.

Elle s'initie également au cours de différents stages chez des artistes plasticiens et des artisans, à la copie de tableaux anciens, à la restauration de tableaux, au modelage et à la sculpture à base d'argile ainsi que de papier mâché.

« Mon atelier c'est mon espace de vie quotidien, j'y ai engrangé toutes mes trouvailles de papier, de documents, de tissus, de laine, d'éléments végétaux et minéraux, d'objets chinés à droite à gauche de toutes ces années. Je m'y sens bien, à la fois hors du temps et dans le moment présent.

D'ailleurs que je me souviene, j'ai toujours été fascinée par l'intensité des couleurs, leurs dégradés, leur harmonie, leur lumière, partout où je pose le regard, je suis heureuse de sentir leurs vibrations au monde. Grâce à un curiosité sans cesse en éveil, j'ai la chance d'avoir des réserves inépuisables d'images qui me trottent dans la tête. »



Créations Jacky BEASLAY & Sylvie Besnard

Pendant une vingtaine d'année Jacky BEASLAY se voue à l'écriture. Après avoir travaillé au Centre Culturel Français à Oran, dans les années 90, il renoue avec le dessin.

Début de l'année 1994, chassés par le terrorisme il s'installe en Italie à Milan.

En 1997, c'est le retour en France où pendant près de trois autres années, toute activité artistique cessera au profit d'une maison à reconstruire.

Au mois de février 2000, c'est un nouveau départ pour la Mauritanie, Nouakchott.

En 2006, retour en France, où de nouveau la peinture subira une éclipse.

Septembre 2008, départ pour le Panama où là-bas la peinture cédera le pas aux assemblages de bois. C'est avec ceux-ci qu'il reviendra en France et exposera en un lieu dédié à l'art singulier, le Hang-Art à Saffré, puis à la Gobinière à Orvault....

En 2007, avec sa compagne, Sylvie Besnard, ils décident de ne désormais plus créer que sous un seul nom « Samak ».

" Notre travail comporte deux volets.

Le premier, celui par lequel on l'aborde a quelque chose de manifeste. Il s'agit d'une sorte de réduction du nôtre, une image poétisée d'où le bruit et la fureur seraient absents ; des bonshommes en apparence tous semblables, mais tous différents, un peu comme des humains en somme.

L'autre volet, c'est ce avec quoi sont façonnés ces bonshommes, la matière avec laquelle ils sont faits. C'est du bois, c'est du fer, c'est du tissu.. Matière première mais aussi matière dernière, car c'est en vain qu'on chercherait son empreinte écologique. Rien en effet n'aura été prélevé dans notre environnement, proche ou éloigné pour construire nos réalisations.

Toutes ces matières dernières se trouvent à profusion dans nos sociétés. Il y a d'ailleurs une profusion de mots qui leur sont associés : déchets, recyclage, récupération etc..



Propositions pédagogiques :

Voici quelques pistes pour le déroulement de la visite de votre classe :

1. Découverte des œuvres

- Déambulation libre dans l'exposition : individuellement ou par petit groupe Les enfants découvrent l'ensemble des œuvres exposées, laissant libre cours à leurs ressentis.
- Au moyen d'un questionnaire ludique adapté au niveau de classe, ils observent les œuvres à la fois globalement et dans le détail.
- On pourra confier à un groupe d'élèves de choisir un tableau et de préparer une description aussi précise que possible afin de faire deviner au reste des élèves le tableau qui a été choisi.
- Il est possible de proposer une observation plus fine de deux ou trois œuvres afin de dégager une intention, un choix, une technique de l'artiste...
- On pourra aussi envisager un « jeu de piste » pour dynamiser la visite : trouver un tableau d'après une description permet de se diriger vers un autre, puis un autre...
- Différents thèmes peuvent être mis en évidence dans l'exposition présentée : la famille, l'enfance, les moyens de locomotion, le fantastique, le bizarre, les animaux... On peut choisir une thématique et rechercher, en petits groupes d'élèves, des éléments liés au thème au travers de toute l'exposition.

2. Échanger, mettre en commun les découvertes de la déambulation.

- Exprimer oralement ce qu'on aime, ce qu'on comprend, ce qui surprend, ce qu'on a découvert, ce qui fait lien...
- Mise en commun des réponses au questionnaire. Apport d'informations sur les artistes, les techniques...
- Faire deviner à la classe le tableau qui a été choisi par un groupe.

3. Concevoir et réaliser une production plastique :

En lien avec les œuvres de l'artiste tant au niveau du thème représenté que de la technique et de la composition des œuvres :

Thème : la famille, l'enfance, les moyens de locomotion, les animaux....

Technique : Dessin ou collage. Utilisation de couleurs franches. (feutres, pastels, collages...) Réalisation d'une œuvre individuelle ou collective

Composition : organisation en secteurs ou bulles aux contours soulignés, décorés dessinés ou découpés.... Travail autour de la taille des sujets représentés, travail sur le cadre...

- Donner un détail d'un tableau et en inventer l'environnement
- Dessiner à l'intérieur et à l'extérieur d'un espace défini
- associer différents détails pour reconstruire une œuvre différente
- travailler sur un cadre autour d'un personnage ou d'un élément d'un tableau qui sera donné
- inventer un mode de locomotion original
- placer des éléments incongrus dans un paysage ordinaire
- Sur un plus grand format, proposer à des groupes de 3 ou quatre élèves de réaliser un tableau collectif avec deux ou trois contraintes de travail liées à la thématique choisie.

4. Partage des créations sous forme d'une « mini expo » à l'intérieur de l'exposition.

Les œuvres réalisées sont exposées et chacun peut s'exprimer sur ce qui est montré : ce qu'on y retrouve, ce qu'on aime bien, ce qui rappelle des éléments constitutifs d'œuvres exposées...

Nous vous proposons de venir personnellement faire une visite de l'exposition. Ainsi, vous pourrez prendre la mesure de ce que vous souhaitez faire avec vos élèves lorsqu'ils seront sur place. N'hésitez pas à nous contacter pour mettre au point votre venue.

Nos coordonnées : exposition@itinerairessinguliers.com

Tél : 06 81 49 43 79 (animatrice) - 03 80 42 52 01 (Hostellerie)

Pour venir voir l'exposition :

Vous pouvez arriver par l'entrée Bd Chanoine Kir (Liane 3). Il vous faudra traverser l'hôpital jusqu'à la partie historique, la direction est indiquée.

L'entrée du centre hospitalier se fait aussi par la grille arrière, rue du Faubourg Reine. (voir le plan ci-dessous si vous venez à pied)



