

## Créations Jacky BEASLAY & Sylvie Besnard

Pendant une vingtaine d'année Jacky BEASLAY se voue à l'écriture. Après avoir travaillé au Centre Culturel Français à Oran, dans les années 90, il renoue avec le dessin.

Début de l'année 1994, chassés par le terrorisme il s'installe en Italie à Milan.

En 1997, c'est le retour en France où pendant près de trois autres années, toute activité artistique cessera au profit d'une maison à reconstruire.

Au mois de février 2000, c'est un nouveau départ pour la Mauritanie, Nouakchott.

En 2006, retour en France, où de nouveau la peinture subira une éclipse.

Septembre 2008, départ pour le Panama où là-bas la peinture cédera le pas aux assemblages de bois. C'est avec ceux-ci qu'il reviendra en France et exposera en un lieu dédié à l'art singulier, le Hang-Art à Saffré, puis à la Gobinière à Orvault....

En 2007, avec sa compagne, Sylvie Besnard, ils décident de ne désormais plus créer que sous un seul nom « Samak ».

" Notre travail comporte deux volets.

Le premier, celui par lequel on l'aborde a quelque chose de manifeste. Il s'agit d'une sorte de réduction du nôtre, une image poétisée d'où le bruit et la fureur seraient absents ; des bonshommes en apparence tous semblables, mais tous différents, un peu comme des humains en somme.

L'autre volet, c'est ce avec quoi sont façonnés ces bonshommes, la matière avec laquelle ils sont faits. C'est du bois, c'est du fer, c'est du tissu.. Matière première mais aussi matière dernière, car c'est en vain qu'on chercherait son empreinte écologique. Rien en effet n'aura été prélevé dans notre environnement, proche ou éloigné pour construire nos réalisations.

Toutes ces matières dernières se trouvent à profusion dans nos sociétés. Il y a d'ailleurs une profusion de mots qui leur sont associés : déchets, recyclage, récupération etc..

