

Dans le cadre de la Biennale d'art singulier présentée du 23 mars au 11 avril 2010 à Dijon par l'association Itinéraires Singuliers et le Centre Hospitalier de la Chartreuse

Arts singuliers, art brut, expressions et art-thérapies

Journées d'étude

reconnues au titre de la formation continue



Biennale d'art singulier
Exposition *La Tinaïa et Intim'errance*
Un face à face inédit dans la Ville de Dijon

Après presque 10 ans d'un travail de réflexion et de valorisation, Itinéraires Singuliers et le CH de La Chartreuse présentent, durant trois semaines à Dijon, les collections d'art singulier *La Tinaïa* et *Intim'errance* qui réunissent des productions nées dans deux hôpitaux psychiatriques européens : l'un à Florence en Italie, l'autre à Dijon au Centre hospitalier de La Chartreuse.

En écho, Itinéraires Singuliers, le Centre Hospitalier dijonnais de La Chartreuse et les partenaires de l'association proposent différents temps de rencontres, de formation, d'échanges, de questionnements personnels et de réflexions collectives.

En croisant les regards et en multipliant les points de vue, Itinéraires Singuliers souhaite dessiner les contours d'un « laboratoire » de recherche et de réflexion à Dijon sur l'art brut et sur l'art singulier.



LA TINAÏA
Cellier de Clairvaux
INTIM'ERRANCE

ADEFO, Cellier de Clairvaux, CH de la Chartreuse, Conseil Régional, FNAC, Galerie Art Pour le Dire, IFSI DIJON

Ouverture de la Biennale Mardi 23 Mars à 19h30 / Cellier de Clairvaux
27, Boulevard de la Trémouille – Dijon

Entrée libre sur tous les lieux d'exposition



Exposition d'art singulier La Tinaïa et Intim'errance / Journées professionnelles
Programme d'exposition complet sur www.itineraressinguliers.com et sur demande
Itinéraires Singuliers 03 80 41 37 84 / contact@itineraressinguliers.com
N° SIRET : 444 589 774 00017 / N° agrément formatio n : 26 21 0 2587 21

Jeudi 25 mars de 9h à 18h / La Nef à Dijon **« L'ART BRUT, DE LA MARGE A L'EXPOSITION »**

L'art singulier ne se laisse pas réduire à une définition, il subvertit l'art établi ! Pas plus qu'il n'y a un art du genou, il existe un art des fous s'amusait à nous rappeler Jean Dubuffet. L'art brut n'appartient à aucun courant artistique et pas davantage à une contestation réfléchie de la culture dominante. Il n'est pas le fait d'une catégorie d'individus mais d'une mosaïque d'individualités.

Poussé par une impérieuse nécessité d'expression intérieure, le créateur brut utilise des techniques et des moyens originaux. Il travaille dans des situations de vie souvent marginales et répond à l'élan expressif qui l'anime, sans référence aux canons esthétiques ou à la norme sociale.

9h : Ouverture - introduction

Christine Martin, adjointe à la culture et à la vie associative de la Ville de Dijon

Daniel Raichvarg, Vice Président Culture et Cités de l'Université de Bourgogne

Louis Percerot, Président de l'IRTESS

François Faucheux, Président de l'association Itinéraires Singuliers.

9h30 : Un art qui s'ignore. Etat des lieux et cadrage théorique

Qu'est-ce qui différencie l'Art de l'art brut ? Si les productions brutes ont longtemps été écartées du champ artistique, elles jouissent désormais d'un a priori positif. Pourtant la notion demeure problématique...

Aurélié Linxe, Doctorante en muséologie à l'Université de Bourgogne, CRCM.

Baptiste Brun, Doctorant en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre.

Céline Delavaux, Docteur en littérature française, secrétaire de rédaction de la revue *Cassandre*.

11h : L'art brut et ses créateurs

Qui sont les créateurs bruts et pourquoi leurs ouvrages nous fascinent-ils ? Les expressions singulières en deçà de la maîtrise du savoir-faire académique seront passées en revue, une façon de nous confronter à l'impensé en nous et autour de nous.

Modérateur : **Philippe Lyet**, Docteur en sociologie, formateur-chercheur à l'IRTESS de Bourgogne et responsable du DEIS et du Master Développement social de l'Université de Bourgogne.

Projection de courts-métrages de Bruno Decharme suivie d'une discussion avec **Bruno Decharme**, Cinéaste et fondateur de la collection abcd à Montreuil et **Nanta Novello Paglianti**, Sémioticienne et chercheur au Laseldi à l'Université de Franche-Comté.

13H45 : De l'atelier aux cimaises du musée. Exposer et transmettre l'art brut.

L'art brut interroge la reconnaissance en tant qu'artiste au sein du champ social. Les répercussions de la mise en lumière des créateurs seront abordées à partir de trajectoires individuelles, mettant au jour les liens entre folie et création. Que doit-on aux œuvres et que doit-on à leurs producteurs ?

Rencontre sur le lieu de l'exposition avec **Luis Marcel**, Fondateur et directeur du Musée de L'art en marche à Lapalisse (Allier) et **Susi Brunner**, Directrice de la Galerie Susi Brunner à Zurich (Suisse), partenaires de l'exposition.

15h30 : Démarche muséale et valorisation culturelle

Modérateur : **Alain Vasseur**, Art-thérapeute et vice-président de l'association Itinéraires Singuliers à Dijon

Agnès Bourbonnais de la Fabuloserie, Dicy (Yonne) et conseillère pédagogique en arts visuels.

Béatrice Chémama-Steiner, Psychiatre, psychanalyste et membre d'honneur de la Société française de psychopathologie de l'expression.

17h45 : Synthèse et ouverture par **Laurent Grisel**, Ecrivain.

En soirée : 20h / Cellier de Clairvaux / La ballade de Sarah K par Arnaud Cathrine et Julie Rey / 6 €

L'écrivain Arnaud Cathrine et la musicienne Julie Rey proposent une rencontre musicale autour de l'œuvre de Sarah Kane. Une forme brève dans un dépouillement propre à cet essentiel : une guitare, deux corps, deux voix.

Depuis septembre 2009, les deux artistes animent des temps de rencontres avec des patients du CH de La Chartreuse qui aboutiront à la création d'un documentaire chanté lors de la 7ème édition du Festival Itinéraires Singuliers en 2011.

Objectifs : Cette journée vise à rendre compte du caractère de situation-limite de la production esthétique en art brut et en art singulier. Nous visons une définition plus complète en croisant les regards et multipliant les points de vue : celui de l'historien, du sociologue, du conservateur, du thérapeute, du collectionneur, du sémioticien.

Publics visés : Professionnels et étudiants des champs culturel, social, médico-social, sanitaire et socioculturels / animateurs d'ateliers d'expression en milieux spécialisés / toute personne intéressée par l'art brut, l'art singulier et les arts plastiques.

Durée : 8h / **Tarifs** : **Étudiant** 15 € / **Particulier** 40 € / **Professionnel au titre de la formation continue** : 95 €

Organisation : IRTESS Bourgogne, IUP Denis Diderot/Université de Bourgogne, Musée des Beaux Arts de Dijon, Pôle ressource Bourgogne médiation et développement social et local, CRCM.

Partenariat : CREA Bourgogne et revue *Cassandre*

Vendredi 2 avril 2010 / Amphithéâtre Eicher - Pôle AAFE - Université de Bourgogne
Rencontres Internationales de Psychopathologie de l'Expression
« ART-THERAPIES EN MUTATIONS »

Contexte / Appel à communication :

« En considérant l'initiative heureuse, ambitieuse et généreuse de l'Association Itinéraires singuliers en vue de questionner les rapports art et exclusion, soin et culture, la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie (SIPE) entend apporter sa contribution sous la forme des rencontres.

Premièrement en faisant écho à la rencontre *L'art brut, de la marge à l'exposition* du jeudi 25 mars, deuxièmement en se félicitant de pouvoir réunir un auditoire qui découvre à Dijon une exposition d'art singulier réunissant deux collections d'œuvres produites au sein d'institutions soignantes, l'une à Florence (LaTinaïa), l'autre au Centre hospitalier de la Chartreuse (Intim'errance), à Dijon.

Elever des productions générées sur des sites de soin et d'élaboration de la souffrance mentale à la dignité d'objet de collection et d'exposition en diverses manifestations publiques relève déjà de la mutation, d'un transfert d'affectation. Ces déplacements sont aussi propices pour s'interroger sur la forme des changements impliqués et engendrés par l'activité créatrice versus fabriques des œuvres et versus rencontre esthétique. Faut-il entendre ces changements comme : évolution, révolution, translation, transformation, mutation... (développement ou processus aurait dit Jaspers) ?

Et ceci tant en ce qui concerne : la dynamique psychique des acteurs, les manifestations des processus psychopathologiques et de la souffrance, les variations de leurs ouvrages que la consécration sociale et de ceux-ci (du rejet à l'idéalisation). De la production souffrante/salutaire aux expressions criantes/jubilatoires, jusqu'aux œuvres consacrées, du petit au grand patrimoine ; des arts bruts, singuliers, outsiders... aux installations commerciales et/ou muséifiées, y a t il mutation ?

Le foisonnement des arts à la marge, a pour pendant le foisonnement des dispositifs et des acteurs de l'art-thérapie. Le sentiment de dispersion qui en découle suscite à son tour un souci inverse d'encadrement. Entre Art Brut et art doux, expressions partageables et non partageables, intentions thérapeutiques et intentions artistiques, quelle histoire de la capture des émotions est-elle en train de s'écrire ?

Les différents contributeurs (communicants et public) à ces rencontres auront à en débattre, sinon en tant que mutants au moins en tant que mutateurs possibles (thérapeutes, auteurs, témoins) c'est-à-dire de convertisseurs de la forme de courant délivré par la source d'énergie psychique contenue dans une œuvre ». *Société internationale de Psychopathologie de l'expression, décembre 2009*

En soirée : 20h / Cellier de Clairvaux / Corps dansants par Serge Ambert, Les Alentours rêveurs / 6 €

Dans cette création, Serge Ambert poursuit sa recherche autour de la maladie mentale et l'enfermement débutée en 2004 avec la pièce *La Fêlure du Papillon* et prolongée par des ateliers menés en 2007 et 2008 au CH de La Chartreuse.

Date limite de réception des communications : 15 mars

Thématiques abordées : cadrage théorique ; histoire, présent et devenir de l'art thérapie ; l'enseignement et la pratique en art thérapie ; pratiques et expériences.

Publics visés : Professionnels et étudiants des champs social, médico-social et sanitaire / animateurs d'ateliers d'expression et d'art thérapie en milieux spécialisés / praticiens hospitaliers / toute personne intéressée par l'art thérapie, l'art singulier et la production art plastique.

Durée : 8h / **Horaires :** 9h-18h

Tarifs : Étudiant 15 € / Particulier 40 € / Professionnel au titre de la formation continue : 95 €

Organisation : Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression (SIPE), Université de Bourgogne (Facultés de médecine et de psychologie)

Partenariat : CREA Bourgogne

La SIPE, fondée en octobre 1959 lors du 1er Congrès International d'Art Psychopathologie de Vérone, a pour objectif d'établir et d'entretenir des relations scientifiques entre les divers spécialistes qui s'intéressent aux domaines de la psychiatrie et de l'art-thérapie, de la psychanalyse, de la psychologie et de la sociologie.

Tous les trois ans, la SIPE organise statutairement un congrès international autour d'un thème scientifique choisi par ses responsables. Dans l'intervalle de ces Congrès internationaux, la SIPE organise notamment les Rencontres Internationales de Psychopathologie de l'Expression.

Président d'honneur : Dr Guy Roux (France) / **Président :** Pr Laurent Schmitt (France)

Secrétaire Général : M Jean-Luc Sudres (France)

Secrétaire aux Relations Extérieures : Dr René Pandelon (France)

Trésorière : Mme Muriel Laharie (France)

Bulletin d'inscription :

Nom :Prénom :

Adresse professionnelle :

Adresse personnelle :

Fonctions/Services :

e-mail : / Tél. :

Journée « *L'art brut de la marge à l'exposition* » / jeudi 25 mars 2010

Étudiant : X 15 € = €

Particulier : X 40 € = €

Professionnel (au titre de la formation continue) : X 95 € = €

Spectacle *La Ballade de Sarah K* tarif réduit si participation a la journée : x 6 € = €

Sous - total : €

Journée « *Art-thérapies en mutations* », Rencontres Internationales de la SIPE vendredi 2 avril 2010

Étudiant : X 15 € = €

Particulier : X 40 € = €

Professionnel (au titre de la formation continue) : X 95 € = €

Spectacle *Corps dansants* tarif réduit si participation a la journée : x 6 € = €

Sous - total : €

TOTAL : €

INFORMATIONS PRATIQUES :

Règlement par chèque libellé à l'ordre de l'Association Itinéraires Singuliers

Association Itinéraires Singuliers – 2 Bis Allée de Beauce 21000 Dijon

Tel: 03 80 41 37 84 / contact@itinerairesinguliers.com / www.itinerairesinguliers.com

N°SIRET : 444 589 774 00017 / N°agrément : 26 21 0 2587 21

Bulletin à retourner à l'association Itinéraires Singuliers / Nombre de places limité

Lieux : Journée « *L'art brut de la marge à l'exposition* » / jeudi 25 mars 2010

Salle de conférence de la Nef / 1 place du Théâtre, 21000 Dijon

Journée « *Art-thérapies en mutations* » / vendredi 2 avril 2010

Amphithéâtre Eicher - Pôle AAFE - Université de Bourgogne, 21000 Dijon

Représentations spectacles : Cellier de Clairvaux / 27, Boulevard de la Trémouille, 21000 Dijon

Depuis 1999, l'association Itinéraires Singuliers questionne les rapports qu'entretiennent art et exclusion et offre à voir des formes artistiques à la marge, provenant de lieux de relégation comme la prison ou les hôpitaux psychiatriques, échappant parfois aux règles des traditions. L'association soutient des artistes qui sont ou se retrouvent parfois au ban de la société et valorise des productions artistiques issues de différents ateliers d'expression de l'hôpital psychiatrique.

Biennale / Programme complet : 03 80 41 37 84 ou www.itinerairesinguliers.com