

liaisons arts bourgogne association itinéraires singuliers et centre hospitalier
beaucoup de plaisir de vous accueillir

gens du morvan gens de saône gens de loire et de l'yonne gens de côte d'or
professionnels des structures sanitaires médico sociales sociales artiste
bienvenue bienvenue

culture à l'hôpital, ces mots attirent tout de suite de la sympathie

mais comment on fait ? on est un peu perdu,

pas si facile que ça de mettre en place un projet artistique

rencontrons-nous partageons nos expériences

nous sommes tous des créateurs de mondes

à la rencontre des personnes en fragilité psychique

nous sommes tous des créateurs de mondes

nous inventions des méthodes de travail en commun

entre les financiers les institutions les associations

ensemble nous portons la créativité et la vie

bienvenue

créateurs de mondes

gens du morvan gens de saône gens de loire et de l'yonne gens de côte d'or

léonard de vinci

ses deux cerveaux fonctionnent

la raison l'invention

qu'est-ce qui se passe avec cette rencontre de l'autre ce visage de l'autre ?

cette belle aventure que l'on mène avec itinéraires singuliers à la chartreuse

on essaye de créer un pôle ressource qui soit vraiment au service de toutes les équipes

qui travaillent dans toute la bourgogne là où vous travaillez, là où vous créez des projets
artistiques

pour partager nos expériences nos créations nos visions du monde

que ce centre devienne votre centre de ressource

et que de nombreux projets puissent naître en région bourgogne !

très bon travail à tous à toutes

bonjour je suis vice président directeur artistique d'itinéraires fondateur du cattp bachelard

je représente mon président qui n'a pas pu venir

la grippe, il remplace quelqu'un

dans des espaces ignorés du grand public

l'artiste passeur construit des ponts rend lisible

chemine avec la personne dans la singularité de son rapport au temps à l'espace

l'accompagne dans sa liberté

lui permet de se réconcilier avec son état de vie

suscitons une réflexion sur le développement et l'intégration de l'artiste en milieu protégé

exploration de nouveaux enjeux culturels

en quoi ces artistes se retrouvent nourris transformés refondés par le travail d'échange

l'exploration insensée du langage de cet autre qu'ils dévisagent et qui le dévisagent

bonjour je représente l'agence régionale de santé

je représente son directeur qui porte un certain intérêt aux actions artistiques en milieu
médico social

nous agissons dans le cadre d'une convention nationale culture santé

signée resignée renouvelée à plusieurs reprises
en bourgogne une nouvelle convention signée en 2012
nous envisageons de la renouveler pour montrer l'intérêt porté à ces actions culturelles en milieu hospitalier
on a expérimenté en bourgogne l'ouverture de la culture à l'hôpital dans le médico social et depuis nous ouvrons l'appel à projets aux établissements médicaux socio de la région
on est forcément sélectif
beaucoup de structures (redemander les chiffres)
il faut que les projets fassent intervenir un artiste professionnel
pour que la culture entre à l'hôpital
et que les personnes hospitalisées en résidence puissent avoir cet accès à la culture
ce qui est très important pour nous drac et ars
il y a une coconstruction de ce projet
une équipe soignante un hôpital avec un artiste une compagnie
ils construisent ensemble un projet
on ne parachute pas un spectacle dans l'hôpital
on favorise l'accès des personnes hospitalisées à la culture
par des interventions artistiques professionnelles
et la coconstruction cococonstruction cococococonstruction
cocorico
coconstruisons
cococoanimons
cocorico...
(ça pourrait être le refrain de la journée)
c'est une action qui a aussi un retentissement sur les soignants
cococonstruction cococorico
je crois que j'ai rappelé là tous les fondamentaux
et voici yannick caurel
notre correspondant au sein de la drac des actions culture à l'hôpital
bonjour je suis néo bourguignon
c'est ma 6me semaine c'est assez récent
la directrice régionale des affaires culturelles n'a pas pu être présente
ce n'est pas une formule elle aurait vraiment voulu être présente
elle est très attachée à la question de culture santé
dans les établissements de soin et les établissements médico sociaux
à la drac nous allons maintenir l'effort financier à destination de ces projets en 2014
échéance au 30 avril pour la remise des projets
ce qui me paraît essentiel en plus de ce qui a été évoqué
la question de la coconstruction
ce qui nous intéresse
la dynamique de coconstruction
cocococonstruisons ! cocococoricoooo
l'interface
l'espace où les cultures professionnelles se confondent échangent dialoguent pour créer un projet à destination des usagers un terme plus fun des gens accueillis dans les établissements

moi j'ai envie de placer cette journée dans la dimension du soin porté aux individus aux personnes

empathie, objectif de travailler sur la dignité des personnes,
la dignité est un objectif, la dignité est beaucoup plus qu'un objectif
les mots sont toujours un peu courts

c'est un objectif mobilisé dans le champ de la diversité culturelle
personnes âgées gens fragilisés à un moment dans leur parcours de vie
l'action artistique doit viser à un peu plus de dignité
dignité...

bonjour je suis directrice d'itinéraires singuliers

on est né à la chartreuse

ça fait quinze ans qu'on travaille avec les équipes de soins

ce pôle ressources

côte à côte deux champs différents ceux du soin et ceux de la culture

on est dans des univers très différents

il va falloir un langage commun

et parfois cela demande du temps

on s'est associés avec des acteurs d'ici

on prend le temps pour définir des mots

on a appris à se rencontrer à faire des définitions partagées

on s'est compris

la notion de pôle ressource on voit ce que c'est

on a construit un socle qui nous permet de voir vers l'avant

qui nous permet d'être plus stables encore

on nous a demandé d'être en renfort par rapport aux structures

on en a déduit que sur les dossiers il y a un langage qui n'est pas spécialement celui qu'on
retrouve dans les établissements de soin

certaines personnes du soin m'ont dit on ne sait pas construire un projet évaluation ça veut
dire quoi

j'ai fait ce constat stephan en a fait d'autres

bonjour je suis directeur de liaison art bourgogne

une association à l'origine ressource pour le spectacle vivant

on constate que les artistes du spectacle vivant s'orientent de plus en plus souvent vers des
interventions en milieu scolaire ou milieu hospitalier

ils viennent avec une technique de travail qui ressemble à de la méthodologie de projet

et se confrontent à des logiques institutionnelles différentes

on voudrait aujourd'hui identifier avec un regard extérieur les points d'achoppement qui
peuvent apparaître

on est quand même sur la question du sens

parler aujourd'hui de comment ça se passe

et avoir une prise de recul sur cette question du sens qui nous fait défaut quand on est nez
dans le guidon dans les dossiers

laurence vielle nous fera un retour sur cette question du sens

on a des soucis d'intervention

on a des intervenants malades et des trains ratés...

on va intervertir les ordres de passages

patricia pilote la journée ce matin

et cette après-midi ce sera moi
un petit détail

le sens quand on met des objectifs dans un projet c'est quand on a trouvé le sens
donc l'idée de vous nourrir d'avoir des témoignages qui vous donnent plein de sens
alain va vous parler de qu'est-ce que l'art et qu'est-ce que la création par rapport à l'individu
et puis stéphane muller va se présenter il a une grosse expérience de terrain

en prison dans différentes structures
inventer quelque chose parce qu'il le faut
si l'art n'invente pas quelque chose il n'existe pas
l'art doit être utilisé de cette façon pour transformer les difficultés
s'il n'y a aucune difficulté il n'y a aucun art
si la société ne désire pas être changée par l'art

quelque chose d'étrange arrive
on en vient à parler de divertissement
quelque chose réservé à une élite;..

grande question : comment l'art peut continuer à rester en dialogue constant avec la société
entière

ces mots sont dans cassandre
c'est un cri

abonnez vous à cassandre hors champ
c'est maintenant ou jamais

abonnez vous sinon ils vont mettre la clef sous la porte

il y a là dans cette revue des témoignages magnifiques d'expériences artistiques
en milieux fragiles I

et la mouette cri dans les vents et les marées de cassandre pour qu'alain passe à autre
chose

mais non il le dit encore c'est 9 euros abonnez-vous
et la mouette s'en va crier ailleurs

sur les plages du nord je crois

et j'irais bien là-bas dans le joli gris d'aujourd'hui

marcher sur les plages du nord

une personne qui est remise en situation d'expression

se retrouve dans une dynamique de projet

et peut rester vivante

"l'artiste a pour devoir social de donner une issue à nos angoisses de société"

l'art a un devoir social

"tout le monde a quelque chose à dire et chacun possède son génie personnel pour le dire"

et une troisième phrase d'un ami prêtre exorciste

et qui sont souvent des grands accompagnateurs

il disait "tout ce qui ne s'exprime pas s'imprime"

ça reste à l'intérieur du corps

expression, expressere faire sortir

n'avez pas simplement votre dernier ipod votre dernier tube votre dernière voiture

expressez, exprimez exex exex

ce que je fais je le fais par nécessité c'est un besoin vital

exexexprimez

le désir le doute et la nécessité sont trois sentiments qui génèrent notre vie

nous désirons nous doutons nous avons besoin

DDN

Bon ou mauvais désir ?

bon ou mauvais doute ?

bonne ou mauvaise nécessité ?

Je réduis un peu sa pensée

toujours le moins et le plus

mal désirer ça veut dire quoi ?

quand on n'est pas en bonne santé mentale ?....

on liquide son angoisse dans l'objet on mange on fume on boit et on va faire les soldes

on va liquider notre angoisse dans l'objet

bien désirer, c'est savoir renoncer à...

la table de lupulus si on avale un seul met en entier on n'est plus en capacité de goûter à tous les plaisirs de la table, bien désirer c'est être gourmand de la vie

mangeons un peu de fois gras un peu d'alain vasseur un peu de patricia aguerra un peu de yanick caurel un peu de pierre ancet un peu de bruno maldelpuech

pour cela recevons donnons émettons partageons faisons des choix

recevons des conseils des cadeaux donnons soyons solidaires accompagnons coupons le pain partageons émettons une opinion développons un regard critique partageons tu me révèles ce que je suis et choisissons acceptons de perdre

l'automne le printemps

deux saisons sensibles en psychiatrie

les arbres perdent leurs feuilles les jours raccourcissent

on est invités à perdre nos feuilles à se séparer de quelque chose

au printemps on accueille l'autre comme une jeune pousse

on fait une place à l'autre pour l'accueillir et pour cela on abandonne un certain nombre de choses

choix au pluriel un x et pas un s

excusez-moi de vous déranger je vais prendre le moins d'espace possible..

qu'est-ce que je suis nulle combien de fois on dit dans notre vie qu'est-ce que je suis nulle ?

une fois par jour peut-être et si vous avez 50 ans disons ça fait 50 X 365 c'est bcp non

faire un détour sur la lune pour voir le coeur du problème

bien douter, c'est avoir un regard critique

allez allez on y part sur la lune

tous ensemble

et on se regarde de là haut dans l'amphi de la chartreuse

à se réchauffer à nos humanités

à se questionner sur l'art la culture à l'hôpital la place de l'artiste la cocococonstruction

et la mouette m'appelle là-bas sur la plage du nord

et des communistes débarquent dans l'amphi ils viennent de 56

les chars russes tirent sur la foule

c'est pour le bien des gens ils ne sont pas dans la vérité

pour la première fois je me suis mis à douter du parti dit...

dit qui encore ?

mais ça fait des années que qui encore n'avait plus de regard critique

et s'ouvre alors la conquête de l'espace

quand on invite des gens fragiles on les invite à recevoir donner émettre partager faire des

choix

DDN tout au long de notre vie DDN

DDN DDHAINÉ DDAIM ADN

l'acte de création universelle l'acte sexuel la rencontre entre deux personnes

on met en chantier sa pensée ses émotions ses intuitions et ses sensations

c'est un besoin vital

tout créateur doit se poser la ? ce que je fais je le fais par nécessité ou complaisance ?

C'est vital de mettre quelqu'un en situation d'expression

c'est vital vital c'est vital

s'exprimer ça sort exexexex primer

la mauvaise nécessité, la pulsion de mort, les conduites à risque, scarrifications, etc...la

pulsion de mort quand on n'est pas en bonne santé mentale on est dans un mauvais désir

pulsion d'autodestruction

le remettre en situation d'expression, on lui remet du bon désir

le plaisir de DDN recevoir donner partager faire des choix RDPF

sensation pensée intuition émotion SPIé....

estime du soi

un enfant se met au centre de ces 4 axes

la pensée c'est le concept la pensée c'est le nord c'est le vent

c'est la mouette

on perd le nord on perd la pensée

le nord c'est le vent c'est l'air c'est masculin j'ai perdu le nord j'ai perdu la pensée

pourquoi masculin monsieur et pourquoi on ne dirait pas que c'est féminin ?

les psychotiques sont beaucoup dans l'air dans la pensée ils dessinent des spoutniks

et moi je pars un peu avec les psychotiques et les spoutniks dans l'espace

j'en profite pour refaire un tour sur la lune et nous regarder gigoter nos langues et nos stylos

l'autre enfant est plus intuitif

l'autre est plus sensitif il adore être dans les bras

théoriquement si on est bien accompagné

on abandonne l'axe sur lequel on s'est construit

et on migre vers le centre

allez migrons migrons vers le centre

utilisons notre PSIé

migrons avec les oiseaux

si un événement traumatique arrive

on renforce l'axe sur lequel on s'est construit

trop dans la pensée plus assez dans l'émotion

trop dans les sensations plus assez dans l'est intuitions

est-ce que je suis bien centrée ?

ai-je bien construit mon couple pensée émotion ?

et d'ailleurs ai-je bien construit mon couple tout court ?

est-ce que je RDPF bien ?

DDN ? couple SI couple PE

PE SI on mélange ça centre mais c'est aussi PISE

c'est la tour de PISE elle nous guette partout

....

Nord, la rencontre de l'ovule et du spermatozoïde

SUD c'est les émotions l'eau les sentiments l'amour
Féminin.

Pourquoi ? qui c'est qui a décidé ça ?

Le féminin équilibre le masculin

c'est l'enfant dans le ventre de sa mer

EST le soleil qui se lève l'orient les intuitions la naissance de l'enfant

LE FEU LE MASCULIN la créativité

le soleil se couche à l'ouest le soleil tombe à l'occident

occidene tomber tuer à l'ouest

la sensation je suis complètement à l'ouest

je suis complètement paumé

la terre est l'élément féminin par excellence

c'est l'inscription dans la famille

parfois un patient a du mal à travailler la terre

c'est là d'où je viens l'origine

et puis alain efface tout

et le rouge se mélange au blanc

le masculin le féminin pise et ddn et rdpf

tout s'efface et se mêle

être désaxé on a perdu nos couples

on est dans des faux couples

P I // S E voilà on y est PISE apparaît

double masculin double féminin

un patient psychotique est beaucoup dans la pensée et l'intuitif

et puis le couple SE....

qu'est-ce qui nous permet de refonder les bons axes ?

Ce n'est pas enfermer les gens dans les prisons

c'est les remettre en situation d'expression

et on refonde les bons axes

exexprimez vous

c'est vital

en hôpital psychiatrique ou pour n'importe quel public en situation de rupture

l'expression est un besoin vital

un peu théorique tout ça

mettons du sens

ça a du sens ça n'a pas de sens

sens par ci sens par là

la théorie des trois C

C'est COMME ça ça n'a pas de sens CCC

ça fonctionne bien dans nos administrations

maurice bellet un prêtre psychanaliste

a essayé de remettre du sens dans le mot sens

c'est la direction qu'on donne à sa vie...

LE SENS C'EST LA DIRECTION

Et le mot sens s'écrit sur le magma de blanc et de rouge mélangés

où domine le rouge d'ailleurs

LE SENS.....

le mythos, les mythes fondateurs de l'humanité, racontent quelque chose de notre histoire
pour lui le mythos c'est le signifiant

c'est la signification

qu'est-ce que ça signifie pour moi de m'engager dans telle action
accompagner telle personne m'engager vis à vis de telle personne

le logos, c'est le sens logique des choses le signifié

les règles qui nous permettent de bien vivre ensemble

le troisième on l'oublie toujours

l'éros le sensuel les cinq sens mis en éveil

nos cinq sens mis en éveil en permanence

quelqu'un qui trouve une bonne direction à sa vie

est quelqu'un qui en parallèle est capable de développer ces trois autres sens

en interaction les uns avec les autres

Mythos logos Eros MLE

AIME LE

quand vous accompagnez quelqu'un vous l'éveillez à ces trois choses là

sinon vous dites CCC

non dites lui MLE

AIMEZ LE

LME

MEL MIEL DU SENS DE LA VIE

C'EST IE MIEL.....

un thé ce matin on se disait avec Ghyslaine

que le thé est différent du café

le thé on y met du miel on le réinfuse on le déguste ensemble

le thé le temps du thé n'est pas le temps du café

c'est le temps du miel ouvert aux sens et on se raconte autour du thé

et c'est important aussi pour accompagner des publics en fragilité

de prévoir le moment du thé du café...

le temps d'accueil autour du thé

il nous faut voir et entendre là où d'aucun ne font que regarder et écouter...

les artistes offrent une écoute bienveillante et pas institutionnelle

il accueille très naturellement

et voilà que le mot sens effacé

giacometti dessine sur le tableau de l'amphi

les yeux les sourcils et 450 x le tour des sourcils et le tour des oreilles

et le tour de la bouche

et giacometti qui dessine là devant nous

dit à genet qui vient de s'asseoir dans l'amphi

qu'est-ce que vous êtes beau jean genet

oh jean qu'est-ce que vous êtes beau

qu'est-ce que vous êtes beau

enfin beau...comme tout le monde...

il n'y a d'autre origine à la beauté que la blessure singulière ou profonde visible ou invisible

que chacun porte en soi ... etc

voilà genet debout dans l'amphi

et il nous dit

vous êtes beaux vous êtes beaux
et on est beaux on est tous beaux vu de l'amphi
et vu de la lune ou du sputnik interstellaire on est petits petits si petits
et genet et giacometti sont là tous les deux ils sourient
la beauté est dans l'expression de la fragilité
qu'est-ce qu'on offre à l'autre ?
Si l'on est en confiance on offre sa part fragile
nos fragilités nous rassemblent nous ressemblent
ah que nous sommes beaux là dans cet amphi vu depuis un sputnik ou depuis la lune
entendus dans les mots de genet regardés dans les yeux de giacometti
et sa part fragile nous transmet quelque chose
transmittere nous transporte
la mouette va crier bientôt
les plages et les marées du nord vont entrer par la fenêtre
ah non il y a un patient autiste qui entre
qui caresse sa chaise longtemps longtemps
il nous entraîne dans son rapport au temps et à l'espace
et tout le monde dit mais c'est magnifique
c'est une danse
il remet la chaise debout il la caresse de nouveau longtemps longtemps
et s'en va lentement lentement du côté jardin
cette personne là a tout compris elle a redonné à la chaise sa dignité de chaise
offrons offrons notre part fragile donnons à voir la partie incommunicable de nous-mêmes
caressons lentement lentement nos chaises
c'est important
offrons notre unicité elle est notre force
nous sommes tous des singuliers
nous avons tous des itinéraires singuliers
croisons nos aventures humaines
pour finir
pour finir
alain trace sur le magma rouge blanc avec les yeux les oreilles le nez de giacometti
un carré rouge sur fond rouge
pour nous donner l'image de la page blanche
et u N apparaît
les normophates au milieu de la page blanche
et puis un E apparaît hors de la page exclus du système
et puis le M de la marge
et à un moment on quitte le centre on se retrouve dans la marge
mais on n'a pas quitté le cadre on est dans la marge du cadre
et à un moment on est un E exclus du système
on sort de la page
Exclus Déviant en dehors du cadre
on a toujours envie de ramener les E vers N
mais il y a la marge au milieu
Le M... un espace citoyen avec des droits et des devoirs
cet espace intermédiaire la marge

on y invite les normopathes à faire un pas en avant pour aller là
et on invite les Exclus à y venir aussi
chacun abandonne quelque chose pour venir à la rencontre de l'autre
le nomans land devient un formidable mans land un espace de rencontre
où l'on se sépare de quelque chose
toujours s'alléger pour accueillir l'autre
déposer ce qui nous encombre
itinéraires singuliers s'est construit dans ce formidable espace de la marge
on pose un regard curieux et gourmand et pas un curieux regard dévorateur....

.....

bonjour

ça me donne envie de réfléchir tout ce que alain a dit....

venir témoigner

je fais un peu les choses au feeling

je ne sais pas sur quel axe je suis

je suis intervenu dans des prisons avec des ados des gamins de l'ime

en tant qu'artiste j'ai jamais toujours ça en tête

je risque d'être assez confus par rapport à alain

je suis habité de doutes quand j'interviens

au début je suis allé en prison ça me faisait du boulot de l'argent des heures

j'ai pris un peu la chose dans la tête

j'allais avec les gens faire du bruit avec les objets

et puis il fallait remplir des cases dans les dossiers

à partir d'objets détournés d'instruments détournés

et puis réadapter le projet en fonction du terrain

ah c'est super vos frottement ça fait des choses pour la motricité

ah oui tiens c'est pas con on va chercher d'autres choses encore dans le mouvement

créer sa forme son bruit son cri

ce sont les premlères séances qui terminent le projet

je suis un artiste je ne suis pas un arthérapeute

souvent je me dis je suis bidon de quel droit je fais ça pourquoi

je dors pas la nuit d'avant je dors pas la nuit d'après

et puis ça se met en place...

Cocococonstruisons

les artistes ils veulent pas savoir qui est en face d'eux

les publics les publics

ce sont des humains...

....

(la beauté...

le pavillon d'art thérapie

le réajustement. du projet...)

il faut pas être seul sur un projet

et en même temps il faut pas sentir le poids de l'accompagnement

cocococonstruisons

agir sur le sens de l'émotionnel en face de moi:bidon
(gilles... qui se met à répondre à ses questions...
un jour la détresse de l'autre elle est entrée
je me suis dit mon dieu je ne suis pas équipé moi
ça éclate à l'intérieur on n'est pas prévu pour ça

la trace la mise en lumière du processus...
aller dans le mur c'est souvent intéressant
stéphane un homme qui va souvent dans le mur
allons dans le mur !
allons dans le mur !

j'y ai trouvé un intérêt artistique
être ébranlé....

comme c'est dur il faut au moins qu'on y retrouve quelque chose
des fois ça me flatte l'ego

ça me fait quelque chose dans le bide
cocococonstruisons

cocococomettons nous en oeuvre

y en a un il chante vingt minutes et puis il repart vingt minutes
et puis il chante une petite chanson quand il revient et puis il repart
rebondir sur cette présence c'est super
autant de poésie dans un gars qui vient comme ça
que celui qui est là tout le temps

cocococonstruisons coanimons animons nous remettons nos âmes à jour

bonjour l'artiste viens animer
c'est pas si mal le mot animer
animalia animlions....

...

établissements sociaux ou médico sociaux pour des publics adultes en situation d'exclusion
le but était de créer un projet élargi aux salariés de la maison et aux gens encore à la rue
avec une volonté de l'établissement de mener le projet jusqu'au bout
pour se donner les moyens que ça fonctionne il faut l'engagement d'une équipe de salariés
et du temps il faut des cadres porteurs
après il faut porter le projet jusqu'au bout

atelier d'écriture : collecte d'histoires de vie
plus d'une centaine de personnes sont passées par l'atelier théâtre
ça a permis à des gens de sortir du foyer pour aller à l'atelier théâtre
et à sortir voir des pièces de théâtre pour la première fois

au départ on a passé beaucoup de temps à fumer des cigarettes à discuter à voir avec les
résidents

plusieurs mois avant qu'ils viennent nous voir
les gens se sont habitués à nous

parfois dans cette petite salle on avait 25 personnes
un public qui changeait
les gens de la rue étaient de passage partaient puis revenaient
un noyau régulier d'une quinzaine de personnes
on a perdu aussi certains compagnons en route
petit à petit on a construit une histoire
on a fait un spectacle qu'on a joué 2 fois

il y a eu des traces, des photos , etc...
un concert avec yves jamait
la venue des chœurs de l'opéra au sein du foyer
les gens sont restés scotchés on a vu les gens pleurer

ça m'a appris à serrer beaucoup de mains
et celles des politiques
et l'effet a été qu'un poste s'est ouvert à l'intérieur de la structure
dédié aux loisirs et à la culture;

c'est une vraie implication
aujourd'hui on a une obligation de s'impliquer de donner du temps
une vraie implication
on a le droit de déprimer aussi

on avait une troupe une vraie troupe
des gens du foyer des travailleurs sociaux une administratrice

"tout ce travail qu'on a fait là ça m'a permis de retrouver un peu de sens à ma vie"

une personne remise en situation d'expression
redevient curieuse et gourmande

après le plus dur pour eux
c'était de ne plus se rencontrer du jour au lendemain

qui dit rupture dit fin de mais dit aussi naissance à

...

décollons décollons par le décollage il y a construction de l'imaginaire
rompons décollons rompons décollons

pour monter un projet il faut un grain de folie
si la folie était pas là il n'y aurait pas d'artistique

MOSS une première réunion avec les structures
comment s'y prendre pour que l'artiste ne débarque pas
comme tout un établissement est là
on a beau être enfermé on a beau être malade on a des droits à l'image

les patients rentrent dans la salle ils mettent des blouses d'infirmiers le monde bascule

deuxième jour tout le monde a la blouse personnel ou patient
un patient signe les mains en peinture de moss c'est sa première oeuvre d'art
j'étais ravie d'être là à pouvoir voir tout ça
concentration il y avait une concentration
ils étaient là c'était pas pour rire
même si moss a beaucoup ri
moss un vrai feeling beaucoup d'amour une grande humanité
le totem et la personne étaient presque identiques
moss a considéré chacune
il a peint les techniciens le gang du bois sur les planches
il finit par peindre sur les murs
ni roi ni loi augy 2014
moss il a fait un tout plein de conserve d'amour
il embrasse les petits et grands
après l'intensité de la semaine de création le manque

...

jusqu'où l'artiste a le droit d'aller?
un site où l'artiste s'est trop rapproché d'un patient
jusqu'où l'artiste a le droit d'aller au nom d'une certaine liberté et de la création
on glisse sur un fil constamment
les gens de la structure ont ressenti comment ça fonctionne dans le ventre quand un artiste
est là
si la personne porteuse disparaît tout est à recommencer
comment on travaille
comment le projet est un tout...
Comment après on prévoit des choses pour qu'il n'y ait pas plus rien ?
jusqu'où l'artiste a le droit d'aller ?
toujours cette question des limites
des limites à la rencontre