

QUELQUES PISTES SUR LES CRIS POUR LES ADULTES

Livres et romans / Des cris pour la liberté :

Journal de bord d'un détraqué moteur, Paul MELKI (auteur Bourguignon), Calmann-Lévy, 2004

« Je suis Paul Melki.

Mes amis m'appellent Paulo.

En 1986 je suis arrivée ici-bas.

...

Le cri, mon cri est ma carte d'identité
devant l'éternité du silence infernal
de la solitude.

Le cri folle distorsion du silence.

Le cri de Paul, vagissement excentrique,
appel impudique à la régression sonore.

Le cri puise ses racines au plus profond
de la nudité, de ma mémoire de survivant.

Grenade jetée à la face des citadelles bruyantes où
siègent vos orifices vocaux si facilement ouverts. »

**C'est la nuit de ma vie où je réalise ce que le jour m'interditDes nouvelles du détraqué
moteur suivies du Journal de bord II (2003-2006)**, Paul MELKI, Calmann Lévy, 2007

Le cri de la mouette, Emmanuelle Laborit, Pocket, 2001

Emmanuelle n'a jamais connu que le silence. Le monde, autour d'elle, n'était qu'une étrange
représentation de mimiques, de bruits et de gestes mystérieux. Alors, pour s'évader de cette
prison, pour clamer son existence, elle s'est mise à crier.

Dans un grand cri d'amour, Loane - Edilivre Edition Classique

Ils s'aiment et ont tout pour être heureux. Tous deux atteints d'un important handicap moteur,
décident pourtant de se lancer dans une folle aventure : devenir parents. Une longue route
semée d'embûches les attend. Ils devront faire face aux préjugés et aux regards des autres.
Leur amour pour la petite Océane sera-t-il plus fort que tout ?

Pas d'autre langage qu'un cri, Richard D'ambrosio, Fleurus

Richard D'Ambrosio est un Docteur, psychanalyste en pleine construction d'un carnet de
patients. Nous sommes dans les années 60, en Amérique et il va faire, par un "heureux hasard"
la rencontre de Laura et plus rien au monde ne pourra compter que le défi de la guérir. A 12
ans, elle souffre de strabisme, elle est bossue et a de vilaines brûlures sur le visage mais fait plus
grave pour le docteur, elle vit prostrée dans le silence, sans contact avec l'extérieur...

Johnny s'en va-t-en guerre, Dalton Trumbo, Actes sud

Joe Bonham est un jeune Américain gravement blessé par un obus pendant la 1ère guerre
mondiale. Il est amputé de ses quatre membres et perd la parole, la vue, l'ouïe et l'odorat. Il
perd tous ses repères sensoriels, il ne lui reste plus que son cerveau pour penser, rêver, et se
souvenir de sa vie avant la guerre. Considéré comme un cobaye scientifique par les médecins,

Joe souffre en silence, laissé à l'état de légume, et tente de communiquer par tous les moyens pour qu'on lui accorde la mort.

Le scaphandre et le papillon, Jean Dominique Bauby, Robert Laffont

Dans sa chambre de l'hôpital maritime de Berck-Plage, il survit, atteint du locked-in syndrom, littéralement "enfermé en lui-même" à la suite d'un accident cardio-vasculaire. Dans ce corps inerte, seul un œil bouge, c'est son lien avec le monde. Avec cet œil, il cligne ...

Putain de silence, Philippe et Stéphane Vignand, Poche, 1999

Locked-in : enfermé de l'intérieur. C'est l'expression forgée par les médecins américains pour désigner cette paralysie générale qui laisse intacte les facultés sensorielles et mentales. Voilà sept ans, Philippe Vignand en a été victime. Il avait 32 ans, sa femme Stéphane 28. Ils avaient deux enfants. Leur vie s'écroulait.

C'est leur combat face à cette épreuve qu'ils nous relatent, en deux témoignages qui se complètent, se cherchent, se répondent.

La schizophrénie... je murmure tes cris, Vincent Nguyen, Société des écrivains, 2011 (voir rubrique poésie)

Livres et romans / Cris en temps de guerre :

Cris, Laurent Gaudé, Actes Sud

Du fond des tranchées de Verdun s'élèvent les voix de Marius, Jules, Rénier, Ripoll, M'Bossolo, frères d'armes jetant leur vie dans le flux et reflux des assauts, hantés par les cris de l'homme-cochon, ce soldat devenu fou, perdu entre les deux lignes de front.

"On prend nos cris de détresse pour des éclats de rire", Lettres d'un poilu (1914-1916),

Dominique Carrier, André Tanquerel, L'Harmattan, 2008

André Tanquerel (1894-1916) écrit à sa marraine de guerre et à sa fille. Ce lien épistolaire est pour le soldat la preuve qu'un ailleurs paisible existe et qu'on l'y attend. Cependant, il ne peut s'épancher complètement, à la censure militaire s'ajoutant l'autocensure... d'où naîtra l'incompréhension de celles-ci devant sa révolte, taxée d'antipatriotique. A travers ces lettres, c'est "l'Histoire de France" et l'histoire d'un homme qui s'entremêlent.

Chaque mot est un cri – Auschwitz 1944-1945, Olly Ritterband, Esprit ouvert, 2010

« Si Olly Ritterband peut écrire que « chaque mot est un cri », c'est d'abord parce qu'elle a su transformer les cris en mots – cris des déportés qu'on fait monter dans les wagons à bestiaux, plaintes des détenues battues, pleurs des familles séparées à jamais. De ces cris, du hurlement de la souffrance, elle a fait un livre. Un livre humain et terrible, simple et profond, un livre pétri de douleur et de souffrances, les siennes et plus encore celles de tous les autres... » Simone Veil

Ecrits et cris d'un apatride, Srebro Milivoj, L'Harmattan, 2006

Rédigé durant les années dramatiques de la guerre civile dans les Balkans (1991-1995), ce réquisitoire interpelle et dénonce tous ceux qui ont "poussé" son ancien pays, la Yougoslavie, au suicide, ou profité de cette tragédie pour se forger l'image de braves défenseurs des "droits de l'homme" et des "causes justes". Complété et réactualisé une décennie après, ce livre dresse aussi un bilan accablant des dix ans de pax americana dans les Balkans, une paix imposée de l'extérieur par des moyens musclés et gardée par les "anges gardiens" de l'OTAN.

Livres et romans / Cris derrière des barreaux :

Prison le cri du silence, Paul Ruty, L'Harmattan, 2003

Un regard sans complaisance sur l'univers carcéral. Une descente dans les oubliettes de la République en compagnie de l'auteur, un de ces visiteurs de prison qui se sont donné pour

mission d'apporter aux exclus de la chaleur humaine, de la compassion, du réconfort et de l'espoir. La parole donnée à des hommes que la société a rejetés et condamnés au silence pour des années. Peut-on rester indifférent à ce cri du silence montant du fond des prisons ?
Ce livre existe aussi en version CD audio, Interprète: Bernard Paccot

Condamné à vie – le cri du cœur d'un détenu qui préférerait la mort, Christian Séranot, Pierre Lumbroso, Omar Top El Hadj, Flammarion, 2012

Dans notre pays dit des droits de l'homme, des hommes et des femmes purgeant leurs peines, conformément aux jugements rendus par nos tribunaux, vivent, en secret, une inexorable agonie, dans ce que l'on pourrait appeler « les cachots de la République ». À savoir les cellules des quartiers d'isolement (Q.I.), dans lesquelles certains détenus se voient affectés et maintenus, durant toute leur captivité, en toute impunité, par les directeurs d'établissement. C'est ce déni de démocratie patent qu'Omar El Hadj Top entend, sans rien renier de ses responsabilités envers la société, dénoncer en racontant sans fards son histoire.

Mon cri pour toi, Micheline Duff, Les Editions Québec Amérique, 2011

Mon cri pour toi est le huitième roman de Micheline Duff, l'auteure de la populaire trilogie D'un silence à l'autre. Elle nous entraîne cette fois-ci derrière les barreaux d'un pénitencier fédéral, univers qu'elle connaît vraiment, pour nous raconter l'histoire de Christian, un détenu particulier qui a bien voulu se confier à Madame Piano. Un roman aux pages vibrantes d'émotions et d'authenticité qui jette à terre les clichés sur la prison, où bien des cœurs battent en silence.

Livres et romans / Cris de révolution, de révolte :

Le cri : L'épopée d'une dynastie d'ouvrier, Hervé Baslé - ed JC Lattès

La parole de l'ouvrier est un cri. D'abord pour se faire entendre dans le vacarme des ateliers. Puis le cri de la rébellion. Celui des révoltes de 1830 à nos jours. Le cri de la souffrance des accidentés du travail. Le cri de la mort lancé par Célestin tombé dans une poche de métal en fusion.

Génération enragée, manifeste pour le changement

Livre gratuit, téléchargeable via : <http://librairie.immateriel.fr/>

Un texte gonflé à l'adrénaline, à la colère salvatrice et aux propositions sociales révolutionnaires. Plus qu'un cri, un hurlement: celui d'une génération entière

Rompre ! Le cri des « indignés », Dominique Boisvert, Editions Ecosociété, Collection Résilience, 2013

Pour s'engager dans l'action, il faut d'abord prendre conscience. Le fonctionnement du monde se nourrit de notre consentement. Tout comme nous nous habituons insensiblement à l'inacceptable...Jusqu'à l'irruption soudaine des formes diverses de l'indignation. Ne serait-il pas temps de retirer notre consentement et d'agir dès maintenant pour construire cet "autre monde possible" ? Voilà ce à quoi tente de répondre Dominique Boisvert dans ce livre.

Le Cri, GRAFF Laurent, Ed. Le Dilettante

« Depuis huit ans, Laurent Graff laisse sourdre sa colère contre le monde dans des petits livres d'une humilité au laser. Son nouveau roman a beau s'intituler Le Cri, son écriture n'a rien perdu de son calme. Avec une grande économie de moyens et un humour aigre-doux, Laurent Graff révèle la richesse intérieure de l'employé d'un péage d'autoroute. »

Marine Landrot, Télérama

Le bruit et la fureur, William Faulkner, Folio, 1972

L'histoire se déroule dans la région de Yoknapatawpha, imaginée par Faulkner. Le drame se déroule entre les membres d'une de ces vieilles familles du Sud, hautaines et prospères autrefois, aujourd'hui tombées dans la misère et l'abjection. Trois générations s'y déchirent : Jason Compson et sa femme Caroline née Bascomb ; leur fille Candace (ou Caddy), et leurs trois fils, Quentin, Jason et Maury (qu'on appellera plus tard Benjamin ou Benjy pour qu'il ne

souille pas le nom de son oncle Maury Bascomb) ; Quentin enfin, la fille de Caddy. Il y a deux Jason (le père et le fils) et deux Quentin (l'oncle et la nièce). Autour d'eux trois générations de « nègres » : Dilsey et son mari Roskus ; leurs enfants, Versh, T.P. et Fron ; plus tard, Luster, fils de Frony. La narration choisie par Faulkner est complexe, avec un enchevêtrement de flash-backs, de digressions, d'errances, de flashforwards et de pièges (deux Jason, deux Quentin). Le Bruit et la Fureur se veut un récit du désordre de l'esprit, le bruit et la fureur des âmes tourmentées.

Le cri du peuple. Jean Vautrin, Grasset, 1999

Le 18 mars 1871, le gouvernement de Monsieur Thiers eut la scandaleuse idée de désarmer la Garde nationale, provoquant l'ire des parisiens. Sur fond de révolte social et du Paris de la Commune, Jean Vautrin raconte l'histoire du capitaine Tarpagnan qui décide, avec ses hommes du 88^{ème} régiment de ligne, de désertre pour suivre l'amour, la fête, la fraternité et trouver le destin au bout des barricades, poussé par le « Cri du peuple ».

Cris, Luxun, Albin Michel, 1995

Publié pour la première fois dans sa totalité, ce recueil de nouvelles est d'une lecture indispensable à qui veut comprendre le douloureux passage de la Chine féodale à la Chine moderne. Lancés au lendemain du Mouvement du 4 mai 1919 pour aider dans sa lutte la jeunesse chinoise, ces Cris dénoncent les archaïsmes de la Chine profonde auxquels, malgré la chute de l'empereur, la révolution de Sun Yatsen (1911) n'a pas mis fin.

Le cri des pierres. Gilbert Sinoué, Flammarion, 2010

1956-2001. Le Moyen-Orient s'enflamme. Les passions s'attisent. Certains choisissent la voie de la paix, d'autre la lutte armée, d'autres encore le terrorisme. Dans ce second tome d'Inch'Allah, nous continuons de suivre la destinée de quatre familles – juive, palestinienne, irakienne, égyptienne – qui cherchent à survivre et à conserver leur part d'humanité. Mais entre la guerre des Six jours et celle de Kippour, l'embrasement du Liban et l'intifada, y a-t-il une place pour l'amour ?

Livres et romans / Cris témoignages :

J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir, Christine Arnothy, Livre de poche

Un cri de survie... L'histoire de Christine A., née à Budapest en 1934 qui, tandis qu'elle se terre dans une cave pour échapper aux bombardements de sa ville occupée par les Allemands et assiégée par les Russes, tient un journal intime. Primé en 1954, traduit en vingt-sept langues, ce texte bref, chargé d'émotion, de peur et d'une incroyable envie de vivre, de survivre.

Cri d'un obèse !, Véronique Kowarz, Les points sur les l éditions, 2007

Il est homme, femme, enfant et adolescent. On dit qu'il est responsable de son état d'obèse ; que cela ne serait jamais arrivé s'il ne s'était pas laissé aller. Or l'obèse crie et vous dit : " Non, ce n'est pas vrai ". Il grossit certes, mais pour d'autres faits. Et il n'est pas le seul à se retrouver dans cette situation ; nous sommes tous des victimes de la consommation. Seulement voilà, cela ne se voit pas, cela ne se soupçonne même pas chez les bien-apparents, chez les bien-pensants. Et pourtant...

Comme un cri du cœur- Témoignages - Guy Corneau, psychanalyste ; pierre Dansereau, écologue ; Agnès Grossmann, chef d'orchestre ; Albert Jacquard, généticien ; Antonine Maillet, écrivain ; Hubert Reeves, astrophysicien, Les Éditions l'Essentiel

Quelles sont vos raisons de vivre ? L'amour, la gloire, l'argent, la science ?

Six personnes ont accepté de nous dire ce qui les fait vivre.

Six personnes célèbres, chacune à sa manière. Six personnes qui ont relevé des défis étonnants dont la confiance vous captivera.

Le cri des sans voix, Laurence Manarino, livre numérique

J'exprime avec mes mots les maux des oubliés, de ceux que ne l'on n'entend pas, que l'on écoute pas. De la vieille dame qui a « perdu la tête », en passant par l'ouvrier qui hurle en silence sa souffrance de ne plus travailler, jusqu'au pauvre type qui couche à même le trottoir, « Le cri des sans voix » est la face sombre de nos sociétés. Dépeinte avec de la poésie. Avec quelques touches de rouges colères, de moqueries un peu vertes sur la bêtise humaine, sur ce qui nous agace. Dans un univers noir, mais paradoxalement lumineux...

Cri d'exil d'un artiste beur, Ben Jean Valjean, L'Harmattan

Témoignage authentique d'un artiste beur maintenu au ban depuis plus de dix-huit ans. Ecorché vif par cet acharnement inhumain, l'auteur, qui adopte ici un pseudonyme de circonstance, s'insurge et nous interpelle durement sur l'épineux problème du bafouement des Droits de l'Homme et des préjugés. Un récit poignant et revendicatif qui met en évidence la pratique du bannissement, toujours de vigueur dans la France de 2007.

J'ai entendu le cri des gens de la rue, Chiara Amirante, Nouvelles Cités, 2011

L'aventure de Nouveaux Horizons (" Nuovi Orizzonti ") commence en 1991, lorsque Chiara Amirante, une jeune femme de 25 ans, décide de se rendre, de nuit, à la gare de Rome Termini, à la rencontre de nombreux jeunes en proie à un profond malaise et qui ont fait de la rue leur "maison". En mars 1994, Chiara ouvre à Trigoria, dans la banlieue de Rome, la première communauté d'accueil Nouveaux Horizons, où des centaines de jeunes ayant vécu des expériences extrêmes commencent à se reconstruire en suivant le programme de réhabilitation qu'elle a mis sur pied. La réponse des jeunes accueillis est surprenante et encourageante.

Ne m'abandonnez pas ! Un cri, dans la rue, Isabelle Mialon, Editions du Signe, 2012

Les personnes qui vivent dans la rue nous font souvent peur, nous dérangent, elles nous renvoient à une réalité qu'il est bien dur de reconnaître. Qui sont-elles ces personnes installées sur les trottoirs, sous les ponts, dans les squares ou le long des périphériques de nos villes ? Ce témoignage nous invite à une plongée dans les rues de Paris, pour y rencontrer Betty, Marcel, David, Marthe, Rachid, Etienne... venus échouer là, après bien des blessures. Nous découvrons avec effarement ce qu'ils vivent, nous racontent et, petit à petit, notre regard change, découvrant la grande humanité de toutes ces personnes, malgré la violence insupportable de leur quotidien. Jusqu'à en être transformés.

Un homme, un cri, Marek Halter, Robert Laffont, 2014

Avec Un homme, un cri, Marek Halter se livre enfin. Dans un style rapide et imagé, il dit sa relation à la France, à la langue française, à l'écriture, à la peinture, à Israël, au judaïsme... Avec pudeur et sans complaisance, il explique les raisons de ses engagements, rappelle le contexte politique et culturel où ils s'inscrivaient, et jette en passant un regard nostalgique, souvent critique et parfois étonné, sur ses appels, ses reportages, ses articles...

Le cri de l'âme Après le viol ... Aline Martin, L'Harmattan, 2008

Dans son récit autobiographique, Aline Martin nous conduit pas à pas à comprendre les traces laissées par la violence sexuelle. Ecrire le viol de son enfance, c'est pour cette femme comme pousser une seconde fois le cri de la vie. Elle nous fait aussi partager son cheminement pour transcender les effets de cette violence et s'en émanciper. Ce livre est une poignante histoire d'amour de la VIE.

On achève bien nos vieux, Jean-Charles Escribano, Oh Editions, 2007

Un cri de révolte contre les maltraitements en maison de retraite, écrit par un infirmier qui a passé la quasi-totalité de sa carrière au service des seniors dépendants.

Alzheimer, l'invité imprévu, Juliette Rivière, éditions du Jubilé

Sous la plume délicate de Juliette Rivière, pas de mots crus ni d'abîmes mortifères. Un simple cri d'amour qui nous rappelle que : « Toutes les choses passeront seul l'amour ne passera pas. »

Par ce témoignage intime et sincère, l'auteur a apporté sa pierre personnelle aux expériences vécues par les proches d'une personne atteinte, en fin de vie, par cette longue maladie de l'absence.

Le cri du silence, Corinne Orand, Editions Bénévent, 2011

La dépression est la maladie de notre siècle ; elle ne m'a pas épargnée... Mon corps voudrait s'étendre et même s'éteindre, dormir à ne plus en finir. Dormir est le seul mot qui fait encore réagir mon esprit et me donne un plaisir intense : fermer les yeux, m'abandonner, ne plus penser, ne plus voir la déchéance de mon être. Car je n'ai même pas honte de mon état : je suis une larve qui se traîne de la chaise du repas au lit de l'oubli... Apprends comme si tu devais vivre pour toujours et vis comme si tu devais mourir ce soir ! (Proverbe Tibétain) Après avoir flirté avec la mort, aujourd'hui j'aime la vie plus que tout.

« Tenir » Les cris d'un prof de lettres, Jean-Henri Maisonneuve, Numeriklivres, 2013

Enseigner aujourd'hui devient souvent un combat à la Don Quichotte : tant de faits viennent mettre de sérieux grains de sable dans les rouages d'une machine de plus en plus grippée. Or, les motifs de pessimisme et d'indignation sont au moins aussi nombreux que les raisons d'espérer.

L'auteur offre des tranches de vie et des portraits sous forme d'anecdotes plus ou moins fictives, donnant à réfléchir sur l'état de l'enseignement secondaire. Des situations parfois révoltantes, engendrées par les remous du temps, par les dérèglements de la société ; ou des rayons de soleil qui illuminent les façades grises des cités.

Sans un cri, Siobhan Dowd, scripto, 2006

Dans le petit village irlandais de Coolbar, Shell tente d'être une lycéenne comme les autres. Mais élever Trix et Jimmy, ses petits frères et sœur, tout en les protégeant d'un père alcoolique et violent, n'est pas un quotidien ordinaire pour une jeune fille de quinze ans. Pourtant, Shell ressent profondément la joie d'exister. Un roman singulier et fort, touché par la grâce.

Livres et romans / Cris d'ailleurs :

Ca t'apprendra à vivre, Jeanne Benameur, Actes Sud, Collection Babel J, Réédition 2007

La douloureuse expérience de l'exil d'une enfant qui a quitté l'Algérie en 1958 et qui doit apprendre à vivre dans cet autre pays : la France.

« C'est un cri de révolte. Il dit les peurs, la douleur, le déracinement, les colères, l'incompréhension et le vide ressenti par une petite fille. »

Cri de femme, (fiction) Magloire Mpembi Enkosi, Edition le Manuscrit, 2008

Cri de Femme est une caricature de la société congolaise où vices et vertus s'entrecroisent et ne se compromettent pas. C'est un appel à plus d'honnêteté envers soi-même. C'est l'histoire d'Aline, une jeune prostituée qui veut quitter le vice et s'en va à la recherche de l'aide pour cela. Sa rencontre avec un prêtre illuminera la vie de ce dernier. Cette pièce n'a pas de prétention et rappelle simplement aux uns et aux autres la valeur de l'autre.

Les prostituées donnent des leçons de morale à ceux qui ne désirent que leur chair.

Cris de traverses (nouvelles), Abdi-Ismaël Abdi, L'Harmattan, coll Encres noires, 2008

Sept nouvelles d'Afrique de l'Est, de Djibouti ou des terres proches ou lointaines qui lui ressemblent comme deux grains de sable. Voici une parole parfois directe, parfois roulée dans la métaphore mais toujours scandée de poèmes. Une parole pour dire le geste d'une femme meurtrie précédant dans l'ombre le geste assassin de sa fille trompée dans son amour (*Complainte de la bergère*). Pour dire l'infini désespoir d'une mère dont l'unique faute est d'avoir un fils brûlant d'un idéal inadmissible pour ses concitoyens, un feu où se conjugueront la folie de l'une et la mort de l'autre (*Les brûlés de la vie*). Pour rapporter le récit de la vieille Tassilla se souvenant d'une ville qui refusait d'entendre le concert coloré et agaçant des voix libres

(*Pèlerinage à Ras Magaala*). Pour évoquer la force d'amour qui peut lier deux enfants, deux jumelles que des circonstances tragiques ont séparées (*Drames et lamentations*). Pour dire l'affrontement entre paroles insurgées et paroles iniques d'aujourd'hui ou d'hier -que ce soit ces ordres qui jettent à la rue un jeune fonctionnaire épris d'un théâtre nouveau et dérangeant (*Rêves Doux-Leurres*), qui raflent et emprisonnent les porte-parole d'une société différente (*Poisson d'avril*), ou que ce soit ces serments anciens qui lient, malgré elle, la vie d'une jeune fille en otage d'un destin qui n'est pas celui qu'elle a choisi (*Mastitica*). Des mailles oppressantes de ces filets que tressent les hommes contre les hommes s'échappent pourtant des cris de traverses.

Cris dans la bruite, Hua Yu, Actes sud, collection Lettres chinoises, 2003

Un enfant mal aimé quitte un jour son village natal, Nanmen, pour être confié à un couple sans descendance. Cinq ans plus tard, son père adoptif étant mort et la mère partie au loin, il retourne à Nanmen. Entre ces deux bornes temporelles, que les réminiscences du narrateur ne cessent de repousser, se tisse l'écheveau compliqué et souvent douloureux des relations familiales et communautaires au sein d'une bourgade chinoise : les frasques du père avec une veuve joyeuse, la lutte sourde que se livrent le père et le grand-père, la folie de la mère adoptive et la vengeance terrible du père adoptif surpris en flagrant délit d'adultère, la recherche fervente de l'amitié et les bouleversantes révélations de l'adolescence. Yu Hua signe ici un roman d'une facture magistrale où la narration, variant les points de vue, fait resurgir les personnages sous un éclairage sans cesse différent et rendu plus cru par l'anticipation de leur mort. Dans ce carrousel de la mémoire, chaque scène, au lieu d'être emportée par le flux du temps, semble s'éterniser, chaque attitude devient poignante, chaque geste irrémédiable. Mêlant l'humour à la farce et la mélancolie au pathétique, Yu Hua, tel un peintre, cerne d'un trait lumineux tous ces êtres confrontés à la difficulté d'exister.

Alger, le cri, Samir Toumi, Editions Barzak (Alger), 2013

« Je

cherche le cri » annonce d'emblée la voix. Une voix qui se confie, enfle, s'enroule en spirales. Hypnotique, elle dit « je », parle d'Alger, sa passion, entre amour et haine.

Alger, le cri est le récit d'une quête : quête de soi, quête des origines. Car au gré de cette confiance, le lecteur assiste à la métamorphose du « je », à sa lente mue. Aux tourments du « moi », répondent en écho ceux d'une ville, d'un pays, et au-delà, d'une région entière. Un texte qui interpelle, sensible et déroutant.

Maintenant, ils peuvent venir, Arezki Mellal, Actes Sud, Collection Babel, 2014

Algérie, la guerre intérieure. Comment entrer dans ce lent et irrépressible mouvement de montée de la violence ? Comment vivre la peur, partager la haine, sentir l'étau se resserrer, inexorablement ? Comment préserver sa part d'humanité et aimer encore en ces temps de mort ?

Arezki Mellal, dans ce premier roman d'une implacable douceur et grâce à une écriture toute en intériorité, nous fait pénétrer dans l'univers de cette Algérie noire, où les groupes islamistes armés d'Antar Zoubir terrorisent la population. Comment éprouver cette "capitale de la douleur" et découvrir, au creux de la violence, un désir d'ailleurs et une intensité de vivre que seule la Méditerranée incarne ? Avec *Maintenant, ils peuvent venir*, Arezki Mellal nous donne à lire le conte cruel d'une époque qui cherche enfin à sortir de l'ombre.

Du domaine des murmures, Carole Martinez, Gallimard, 2011

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire « oui » : elle veut faire respecter son vœu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père, le châtelain régnant sur le domaine des Murmures. La jeune femme est emmurée dans une cellule attenante à la chapelle du château, avec pour seule ouverture sur le monde un fenestrelle pourvue de barreaux.

Carole Martinez donne ici libre cours à la puissance poétique de son imagination et nous fait vivre une expérience à la fois mystique et charnelle, à la lisière du songe. Elle nous emporte dans son univers si singulier, rêveur et cruel, plein d'une sensualité prenante.

Le cri du sablier, Chloé Delaume, Edition Léo Scheer, 2001

Le livre de Chloé Delaume est le récit d'une réminiscence. Il remonte le temps afin de faire voler en éclats un passé oppressant. Sa virulence a la puissance du cri. Véritable leitmotiv du roman, la métaphore du sablier se propage, se ramifie : elle dessine la figure centrale et traumatisante d'un père « sédimentaire » et d'une « enfant du limon ».

Livres et romans / Cris d'amour :

Un cri d'amour au centre du monde, Kyoichi Katayama - Les Presses De La Cite

Sakutarō et Aki tombent amoureux alors qu'ils sont adolescents. Aki meurt d'une leucémie et le jeune homme doit faire face au deuil, à l'absence de l'être aimé. Avec les parents de la jeune fille, il part en Australie pour éparpiller ses cendres selon la volonté de son amie. Durant cette épreuve, le jeune homme sera soutenu par son grand-père qui a connu une expérience similaire.

Cri d'amour..., Jean-Louis Averous - Société des écrivains

L'auteur nous entraîne dans une épopée énergisante à travers le Maroc... Une superbe revanche sur la vie, pour ce jeune retraité reporter-photographe qui a marché dans la « vallée de l'ombre profonde » après le décès de son père et la mort tragique de son enfant. Aujourd'hui, aux côtés de celle qui lui a fait oublier la noirceur du désespoir, il vous invite à partager ses émotions et à découvrir son joli conte de fée, qui commence par ces mots magiques: "Il était une fois...". Un hymne à la vie, un cri du cœur, un cri d'espoir, son... Cri d'amour!

Cris de jeunes, un grand message d'espoir et d'amour, Guy Gilbert, J'ai lu, 1999

«Fends le cœur de l'homme et tu y trouveras toujours un soleil.» Ce proverbe arabe, Guy Gilbert s'en est fait une règle de conduite. Jamais sa confiance envers les jeunes ne s'est démentie. Qu'ils soient drogués, victimes de la société et de sa violence, délinquants des banlieues déjà incarcérés ou «sauvageons» en devenir, tous ces gosses méritent sauvetage. Car personne n'est perdu, personne n'est irrécupérable...

Quand le murmure devient cri, Tim Guénard, J'ai lu, 2007

Un murmure d'espérance et d'amour bruit en chacun de nous. Mais selon les circonstances de la vie, ce chuchotement peut se transformer en cri de violence, de passion ou de tolérance. À travers les témoignages d'hommes et de femmes d'horizons variés, toutes ces existences semblent animées par un désir commun : l'amour.

Les Cris en poésie :

Que le cri détaché de ta colère, Mathieu BLAIS, Éditions Trois-Pistoles

Une poésie des barricades : pleine du claquement des drapeaux noirs, de la colère légitime de ceux et de celles qui refusent encore la soumission, qui s'organisent et qui prennent position. Car, sous la glaise des mots, il y a un engagement certain. Celui d'un homme, celui d'une femme. Celui surtout d'une clameur clandestine provenant du nombre. Contre la résignation des chiens obéissants et la toute-puissance de l'autorité, contre le vide de la place publique et de ses silences de marché, contre l'intolérance et toutes ses guerres, Ce livre illustre la quête poétique d'une résistance obligée.

Cris premiers, amour et espoir, Manga Kuho, L'Harmattan Cameroun, 2014

L'amour et l'espoir dominent ce recueil de textes écrits, en grande majorité, à la fin des années 1960 et au début de la décennie suivante. L'auteur, alors dans sa jeunesse, crie son amour des personnes chères, sa quête de liberté, et sa peine de l'exil d'étudiant dans un monde plus étrange qu'étranger. Entre fierté et nostalgie, il évoque l'Afrique et plus précisément son pays, dans des tons tantôt graves tantôt chatoyants. Faut-il voir ici des "cris" annonciateurs voire fondateurs d'un parcours de vie ?

Cris d'exil, Sylvain de Bogou, Mon Petit Editeur, 2013

Voici posée la question fondamentale qui chaque jour, m'encourage à mettre quelque chose sur le papier. Laconiquement, je dirai que j'écris pour informer et former ; pour dénoncer et faire des suggestions ; pour crier surtout mon indignation face à tout ce qui est contraire au droit, à la justice, au respect et au bien-être... La poésie, cet art très spécial parmi tous les genres de l'écriture, est pour moi le médium approprié pour véhiculer tout ce qui précède... Ici donc, je souhaite que l'on évite de fuir la poésie ou de la considérer comme un genre réservé « qu'aux autres ». « Cris d'Exil » est un recueil dans lequel chacun se retrouve certainement... Cette œuvre parfois iconoclaste, aborde plusieurs plis de la vie humaine et cela lui donne une importance et un respect indéniables

Cris sans voix / Poésie, Dominique Gramond, Tarabuste Editeur, 2010

Ce livre est, et n'est pas, un essai ; il « se contente de réunir des interventions sur la poésie, au cours des deux dernières décennies (1988 – 2008). Il est un livre de critique, mais aussi un livre de réflexion sur la situation de la poésie dans une réalité du travail et une société où l'aliénation est la norme. Ce n'est pas seulement le cas pour l'usine, Grandmont dénonce aussi le culturel marchand : la culture est devenue « le lieu par excellence de l'exploitation idéologique et de l'escroquerie morale, dès lors qu'on la réduit au culturel, c'est-à-dire à la consommation planifiée de produits préfabriqués. »(p. 14) Plus brutalement encore : « la culture commence où l'art meurt »(p. 171).

Le cri du passant, Robert Le Meur, Société des Ecrivains, 2011

« Viens mon fils, sortons des vestiaires où s'entassent nos peines et partons jardiner le monde ». Le passant est un inconnu qui a besoin de nous comme nous avons besoin de lui. Savoir d'où l'on vient, c'est pouvoir se situer et défier l'horizon. Il y a tant à voir et à vivre, des champs de blé mûr aux souvenirs ratés, de l'amour des rêves infinis aux maîtresses d'un jour. Ayons soif d'apprendre et de contempler le jour. La poésie de Robert Le Meur est simple et douce comme la caresse du matin sur la peau endormie. Elle réveille les sens et, en toute innocence, appelle à la vie. À vivre ses passions, ses émotions et son destin. Les pieds dans le réel et l'esprit dans ses rêves, le poète trace un chemin, un sillon pour le passant que nous sommes et nous engage à cultiver un arbre de toute beauté : la sincérité.

La schizophrénie... je murmure tes cris, Vincent Nguyen, Société des écrivains, 2011

« Seul pourtant devant ma feuille blanche, j'arrive tout de même à poser les mots qui m'aident à alléger mon mal-être... » Vincent Nguyen a connu la violence des révoltes adolescentes, le désespoir de l'enfermement prématuré, l'abîme d'une consommation ponctuelle et épisodique de cannabis, la souffrance de la maladie mentale, mais aussi le bonheur d'aimer et la joie d'être père. À travers un texte fait de fragments de prose et de poésie, il revient sur son histoire, crie sa colère contre la société, chante son amour pour les femmes, apaise les angoisses et la solitude que fait naître la maladie. Ce livre, qui fait la part belle au langage et aux jeux de mots, nous montre qu'il est certes difficile mais bien possible de vivre avec cette maladie douloureuse qu'est la schizophrénie.

Mes cris par mes écrits Poèmes de la Dame du Voyage, Françoise Gaspard, L'Harmattan, 2010

Les gens du voyage. Derrière ces mots se tient une réalité inconnue de ceux que l'on n'appelle pas sédentaires. Gens du voyage / sédentaires. Deux univers qui se côtoient, s'ignorent, s'affrontent parfois et, profondément, se méconnaissent. Les poèmes de Françoise Gaspard nous dévoilent des difficultés quotidiennes que nous ne soupçonnons pas. Indignation, révolte, espoir, amour... tout se retrouve dans ces pages. La Dame du Voyage est une grande dame.

Cris de poètes, Vol 1 L'usure de nos rêves, Priscilla Mpemba Ebotsi Aurolé, Louis-Marie Madegha, L'Harmattan Gabon, 2011

Au cœur d'un monde cerné par le chaos et par la violence des institutions politiques, de jeunes poètes élèvent des cris spasmodiques, des interrogations qui se résument en une question vertigineuse, horizon de cette écriture poétique à deux voix : comment comprendre que le Diable naguère vaincu sous la croix domine le monde avec autant d'arrogance ?

Les enfants des brasiers ou les cris de la poésie tchadienne, Marcel Bourdette-Donon, L'Harmattan, 2000

On peut considérer que l'aventure de la poésie au Tchad suit aujourd'hui trois grandes orientations. La première tendance consiste à écrire pour rendre compte du chaos et dénoncer l'aliénation dont le peuple est victime. La deuxième tendance tend à concéder une place prépondérante au rythme et aux phénomènes sonores. La troisième tendance révèle un poète hanté par l'intolérance et la barbarie, horrifié par la violence de la jungle humaine.

A coeur et a cri, Auguste Mfouapon, L'Harmattan Cameroun, 2011

"Ecrire comme ça vient" : voilà résumé le style de cet auteur qui se veut sans style. Une liberté dans l'écriture qui laisse le soin à l'inspiration de choisir son moule. Voici des poèmes de formes variées qui expriment tout ce qu'il peut avoir sur le coeur. C'est une voix qui appelle... un cri que vous entendrez toujours en lisant car c'est un cri de coeur.

Les cris, Christina Mirjol, Editions du Laquet, 1999

99 cris entendus ou imaginés, le plus souvent brefs, isolés, vivants et repérant nos plus tragiques travers et qui sont motivés par l'injustice, l'intolérance, la peur, la rage, par la nécessité de vivre d'exister, par une certaine soif ou faim, par un secret désespoir ou une incompréhension. Christina Mirjol sait admirablement aimer et se moquer de ses contemporains. Ses histoires et ses cris qui l'agitent sont ceux de chacun, ils empruntent une voix douce, cruelle où la malice n'est jamais loin. Elle se joue avec allégresse des mots et des situations, nous laissant découvrir l'absurde ou l'incongru de notre quotidien. Ces cris pourront être joués, lus à haute voix, tantôt émue, tantôt moqueuse.

Un grand cri d'amour, Josiane Balasko, Edition Actes Sud papiers, 1997,

Adaptation papier de la pièce de théâtre écrite par l'humoriste Josiane Balasko, Un grand cri d'amour raconte l'histoire de Gigi et Hugo, deux acteurs sur le déclin qui se retrouvent pour jouer ensemble une nouvelle pièce « d'amour ». Ils se sont connus dans le passé et aimés passionnément ; aujourd'hui, ils se haïssent. Mais pour que la pièce voie le jour et qu'ils puissent gagner leur vie, ils acceptent le pari. Des retrouvailles explosives dans le décor du théâtre.

Gertrude et Le cas Blanche-Neige, Howard Barker, Edition Théâtrales MAV, 2003

Dans Gertrude, le dramaturge réécrit le Hamlet de Shakespeare, et dans Le cas de Blanche-Neige, le conte des Frères Grimm. Contre toute attente. Il place au centre de ces pièces deux figures de Reines, incarnations exacerbées de la féminité, dont la sexualité et la fertilité incontrôlées les dotent d'un pouvoir irrésistible. Ces deux pièces explorent la tragédie de la féminité en exposant des personnages extrêmes qui vont au bout de leurs passions. Elles sont servies par une langue envoûtante, où se mêlent les registres poétique, lyrique, impudique, voire obscène.

Les Cris en bulles / BD :

Le Cri du peuple (4 Tomes), Jacques Tardy, Jean Vautrin, Casterman, 2001

La veille, Paris s'était endormie engourdie par le froid. Ce matin-là, la ville s'était réveillée révolutionnaire. Une page d'Histoire venait de se tourner. Personne ne le savait encore, mais elle se refermerait deux mois plus tard, dans le fracas des canons et le tonnerre de la mitraille. Ce jour-là, la Commune de Paris était née... Nous sommes le 18 mars 1871. Le cri du peuple est le plus fort...

Pietrolino, T2 Un cri d'espoir, Alexandro Jodorowsky, Olivier Boiscommun, Les Humanoïdes associés, 2008

On suit la destinée contrariée de Pietrolino, magicien enchanteur capable de faire passer toutes les émotions dans son mime, martyrisé par les nazis, trahi par la femme qu'il aime ?... Une

allégorie du combat salvateur de l'artiste contre la brutalité du réel, du pouvoir de l'amour et de la cruelle indifférence de la vie.

Piste autour du cri d'Edvard Munch, sous toutes ces formes :

Lien : <http://thanagra.typepad.com/blog/2009/01/161-le-cri-qui-tue.html>

Un homme, Gilles Rapaport, Circonflex, 2007, à partir de 9 ans

« Qui suis-je ? » Un esclave selon les dictats du code noir. Mais l'homme qui pose la question s'adresse à celui qui fût maître tout en interpellant le lecteur et demande ce qui peut justifier son quotidien : violence, humiliation, souffrance ...

Le sentiment d'injustice et l'incompréhension lui donnent ce regard noir, plein de détermination farouche et de rage désespérée. Jamais il ne renoncera à ce qui fait de lui un homme : sa liberté.

Champion, Gilles Rapaport, Circonflex, 2005, à partir de 9 ans

« Un album qui propose de redécouvrir l'histoire vraie de Victor Young Perez, champion du monde de boxe et déporté à Auschwitz en 1943. Originaire du quartier juif de Tunis. V Young Perez fut d'abord champion de France, puis l'un des plus jeunes champions du monde en battant par K.O. l'Américain Frankie Genaro. A court d'argent, Perez accepta un combat à Berlin, en novembre 1938, avant d'arrêter sa carrière professionnelle. Dénoncé, il est emprisonné à Drancy et déporté en octobre 1943. A Auschwitz, Young Perez est obligé de livrer un ultime match de boxe, à la fois dérisoire et tragique. C'est sur ce combat que Gilles Rapaport choisit de concentrer l'action. Une mise à mort, un spectacle de douleurs, mais également un envie de ne pas accepter la défaite. Les images vacillent, les mots surgissent comme les coups ». Ricochet

Cris... d'art, de photos, de cinéma... :

Le Cri : Collection "NO PRESENT" / éditions Terre Noire

Commencé au printemps 2006, à l'initiative du photographe Sylvain Bouillard, le projet "Le cri", repose sur un dispositif très simple : se promener avec un appareil photo numérique et demander aux personnes croisées de "faire Le Cri de Munch". Suite à l'invitation lancée sur le blog des éditions TerreNoire, plus d'une dizaine de photographes anonymes ont envoyés des centaines d'images de leurs proches en train de crier.

Lien vers un extrait en ligne : http://www.editionsterrenoire.com/site%20FTP/p_cri.htm

Murmures du monde, Frédéric Soltan, Dominique Rabotteau, Edition de la Martinière

Graffitis éphémères ou fresques gigantesques, les peintures murales sont un mode d'expression spontané et ancestral, reflet de tous les murmures et cris de notre monde. Ce livre témoigne d'une histoire écrite par des anonymes, et révèle que les préoccupations des hommes sont semblables d'un bout à l'autre de notre planète.

Les cris du corps, Choix des textes et aquarelles : Patrice Zana, photographies de Yoshi Omori, Gallimard, 2004

Dans leur volonté de dépasser la souffrance physique engendrée par des exercices répétés à l'infini, les danseurs rejoignent étrangement les malades atteints de polyarthrite qui, de leur côté, luttent chaque jour pour libérer leur corps de l'immobilité qui le gagne. Ce livre de paroles et de photos de danseurs est un double hommage aux artistes et à tous les malades anonymes qui tentent eux aussi d'aller au-delà des "cris du corps".

Edition alternatives - 160 pages en quadri, broché, 16,30 €

Ces cris gravés, Yvonne Guégan, Tristan Jeanne-Valès, Jean Lambert-wild, Raoul Vaneigem . Editions du Chameau, 2014

En 1981, Yvonne Guégan rend régulièrement visite à une amie internée au Bon-Sauveur, Centre hospitalier spécialisé, à Caen. Elle y est confrontée à un monde tragique ; pour s'en

libérer, de retour dans son atelier, elle dessine alors les visages et les attitudes, la souffrance aussi, de ceux qui ont perdu pied.

En 2005, ce même établissement, en pleine mutation, fait appel à Tristan Jeanne-Valès : photographe cet endroit « interdit », lourd d'histoires, l'a tout de suite intéressé. Il y découvre, gravée à même la pierre, une véritable mémoire des lieux : des initiales et des dates, des cris, des griffures et des entailles, des mots, des sexes, des noms...

Bruits, cris, musiques de films, Martin Barnier, édition Presses Universitaires Rennes - Collection Le Spectaculaire

Ecrire le cri, Alain Marc - Edition Ecarlate

Cet essai explore les grands moments du cri, à savoir l'expressionnisme, les prémices futuristes, Artaud, mais aussi les notions de politique, de pornographique, d'obscène.

Réunir pour la première fois les œuvres de Sade, Pierre Jean Jouve, Georges Bataille, Vladimir Maïakovski, Joyce Mansour...

Cris écrits, Rachid Koraïchi, Edition de Lassa, Collection "Expressions d'artistes" 1991

Edvard Munch ou l'Anti Cri, Dieter Buchhart, Marc Restellini, Editions Pinacothèque de Paris, 2012,

L'homme qui vous est présenté dans ce catalogue d'exposition n'est pas celui que vous croyez. Edvard Munch (1863-1944) est connu exclusivement pour une seule œuvre : Le Cri. Travail certes emblématique, mais si peu représentatif de l'ensemble de son œuvre.

A cor et à cri, Michel Leiris, Gallimard, Collection L'imaginaire, 2000

Crier. Parler. Chanter. Tels sont les trois thèmes qui guident ici Michel Leiris.

«Obscénité du cri qui, déchirant le voile du silence, semble mettre à nu toute l'horreur. Paroles : fondement des échanges humains ou clapotis sans lequel il n'y aurait qu'eau morte ?

Quand cela chante à notre oreille ou sur nos lèvres, c'est que - fût-ce en les heures les plus noires - un vent fait frémir notre mâture.»

De l'inventaire des cris, en deçà de la parole, Leiris s'élève jusqu'au chant. Du cri qui troue le calme plat à la parole qui tresse un lien, puis à l'ivresse du chant, il fait suivre au lecteur l'itinéraire capricieux d'une chasse à la poésie, qui est aussi une lutte contre les déprédations de l'âge ainsi qu'une quête de justification.

Cri premier dernier cri, Hastaire, Editions Van Wilder, 2005

...Cri premier : bien sûr, il s'agit de la peinture - très présente dans cette expérience -, en ce qu'elle suppose d'originel. Ce cri archaïque, cette impression neuve, celle du premier homme étonné de voir apparaître l'empreinte de sa main sur la glaise et qui recommence l'opération. C'est au travers de cette répétition de l'impression première, donc la bonne, que sans doute naîtra cette nécessité ludique, désintéressée qui s'appellera un jour " l'art ". Dernier cri, c'est l'étonnant faisceau de possibilités que nous offre aujourd'hui la technologie en matière d'image...

Alfred Hitchcock – De l'écran à l'écrit, le cri métaphysique, de Françoise Barbé-Petit, Editions de l'Amandier, Collection Ciné Création, 2013

Dans un désir d'échapper au réel, certains personnages hitchcockiens se présentent comme des êtres en fuite. Manquant à ce qui est, ils se situent dans un ailleurs fantasmé ou dupliqué. Peut-on alors se demander si Hitchcock n'aurait pas substitué au fameux "je pense donc je suis", "je pense donc je fuis" ? La pensée, chez ces protagonistes apeurés est, de fait, au service de stratégies d'éloignement à l'égard d'un passé douloureux ou d'un événement malencontreux. Ces êtres sur le départ laissent des bribes, des résidus, éventuellement des traces ayant forme de lettres attestant qu'il y a bien eu présence là où il ne reste que vide et absence. Notre souci a donc consisté à rencontrer l'écrit, afin de mettre au jour une des articulations propres à l'univers du cinéaste, celle qui part de l'écran pour mettre en tension le texte et le cri, et ce, même si dans chaque film, le cri déchire le texte, l'annule ou le dénonce.

Munch et la France, Arne Eggum et Rodolphe Rapetti, Réunion des Musées Nationaux, 1991
Objet d'un important travail de recherches, cet ouvrage de synthèse conçu par Arne Eggum, conservateur en chef du musée Munch d'Oslo, et par Rodolphe Rapetti, conservateur au musée d'Orsay, est par ailleurs l'occasion de publier pour la première fois en français de très nombreux passages du fascinant *Journal* de Munch, célèbre artiste impressionniste norvégien

Cris en images, films, documentaires :

Films :

Le Tambour, un film Volker Schlöndorff, 1979.

Oskar Matzerath, un jeune garçon allemand de Dantzig décide le jour de ses trois ans d'arrêter de grandir. Il se balade ainsi du haut de sa petite taille, muni d'un tambour rouge et blanc qu'il martèle sans cesse, parmi les adultes qu'il observe basculer doucement vers le nazisme. Ses cris aigus lui confèrent la capacité de briser le verre dont il se sert pour assouvir ses caprices ou déstabiliser les adultes ...

Cabaret, un film de Bob Fosse, 1972

avec le cri inoubliable de Sally Bowles (Liza Minnelli) sous un pont ferroviaire de Berlin.

Un cri pour se libérer, se faire du bien, être ...

Garden state, un film de Zach Braff, 2005

Acteur de télévision, Andrew " Large " Largeman est obligé de retourner dans son New Jersey natal pour l'enterrement de sa mère. Soudain, il se retrouve sans les antidépresseurs et les 3000 kilomètres qui le protégeaient de son histoire...Après neuf ans d'absence, Large revoit son père, un vieil homme dominateur, mais aussi tous ceux avec qui il a grandi. Ils sont aujourd'hui fossoyeur, employé de fast-food ou magouilleur professionnel... Sa rencontre avec la jolie Sam va le bouleverser encore un peu plus. Elle est son exacte contraire, vivante et audacieuse. Entre passé et futur, entre douleur et joie, Large va découvrir qu'il est peut-être temps de commencer à vivre...

Un cri magistral pour naître, renaître ...

Johnny s'en va-t-en guerre, (Johnny Got His Gun) par Dalton Trumbo - 1971

Joe Bonham est un jeune Américain gravement blessé par un obus pendant la 1ère guerre mondiale. Il est amputé de ses quatre membres et perd la parole, la vue, l'ouïe et l'odorat. Il perd tous ses repères sensoriels, il ne lui reste plus que son cerveau pour penser, rêver, et se souvenir de sa vie avant la guerre. Considéré comme un cobaye scientifique par les médecins, Joe souffre en silence, laissé à l'état de légume, et tente de communiquer par tous les moyens pour qu'on lui accorde la mort.

Dans un esprit similaire, autour du cri intérieur et de l'enfermement : **Le scaphandre et le papillon**

Un homme qui crie de Mahamat Saleh Haroun - 2010

Le Tchad de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel. Il vit très mal cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale.

Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un "effort de guerre" exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam est ainsi harcelé par son Chef de Quartier pour sa contribution. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...

Les cris de jeunes filles des hirondelles de Moumen Smihi

Film aventure tout public

Tanger 1955. Dernière année du protectorat. Le Maroc se mobilise en faveur de

l'Indépendance et voue un culte à Mohammed V, le sultan légitime déporté par les Français à

Madagascar. Larbi Salmi, 15 ans, fils de Sidi Ahmed, un théologien et de Lalla Alia, fille d'un des oulémas de Fès, est consumé par un désir tragique de connaître la femme. Sa mère lui présente Rabea, une belle jeune fille de 17 ans, fascinée par les histoires d'amour

Cris de femmes, de Jules Dassin

À Athènes, une comédienne, qui interprète Médée, rencontre une femme emprisonnée pour infanticide et s'interroge sur son rôle. Une œuvre puissante avec un magnifique portrait de deux femmes monstrueuses qui se complètent, se comprennent et s'humanisent.

Cris et chuchotement, de Ingmar Bergmann (interdit - 12 ans)

Dans un manoir vivent trois soeurs, Karin, Maria, Agnès, et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer de l'utérus, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet, et tentent de l'aider à passer ses derniers moments. Avant que la jalousie, la manipulation et l'égoïsme ne finissent par s'inviter à cette veillée funèbre...

Le cri de la victoire, de Raoul Walsch 1955

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans le Pacifique. Afin d'entamer la reconquête des îles occupées par les Japonais, les autorités militaires américaines rassemblent au dépôt du VIème Régiment des jeunes recrues, qui devront se plier très vite à la dure discipline et à la rigueur de l'entraînement d'un corps d'élite. Tous songent à leur passé récent de civils et à ceux qu'ils ont été contraints d'abandonner pour peut-être ne jamais les revoir. L'ordre de départ arrive alors et une des plus grandes pages militaires de la Guerre du Pacifique va s'ouvrir...

Le Cri, de Raphaël Mathié - 2011

L'hiver. Une ferme isolée. Trois hommes et une femme. Un cri. Commence une errance à travers une nature familière qui peu à peu se dérobe. Une plongée nocturne dans l'inconnu qui les mène jusque dans les entrailles de la terre.

Le Cri, de Michelangelo Antonioni - 1957

Désarroi et cri intérieur du héros qui aboutit au suicide :

Aldo, simple ouvrier, vit en couple avec Irma dont le mari travaille en Australie. À la mort de ce dernier, Irma lui annonce qu'elle renonce au mariage et le quitte. Elle aime ailleurs. Aldo quitte alors son travail et la ville de son malheur pour sillonner les routes d'Italie. Il emmène sa fille, Rosina, dans cette errance qui le conduit, de femme en femme, vers le désespoir absolu. Au terme de sa longue route, il retourne dans son village et tente de revoir Irma..

Le Premier cri, de Gilles de Maistre - 2007

C'est l'éblouissante histoire vraie du tout premier cri de la vie, celui que l'on pousse quand on naît et qui scelle notre venue au monde.

La naissance sur grand écran à l'échelle de la planète. Contraste des terres, contraste des peuples, contraste des cultures pour le plus beau et le plus insolite des voyages. Dans un intervalle de 24 h sur la Terre, le destin de plusieurs personnages se croise dans un moment unique et universel : la mise au monde d'un enfant.

Avec ses personnages réels, ce film retrace l'instant magique des premiers balbutiements de la vie et explore les univers de la naissance, aussi variés que nous sommes différents.

Prévu sur les 5 continents, des dernières zones encore sauvages aux lieux les plus urbanisés.

Documentaires :

La Bulle du son, de Guillaume Loiret

Des enfants et des instruments de musique rafistolés, des cris et des sons bizarres, des éducateurs et des musiciens punk : un atelier de musique expérimentale bouscule la semaine d'un centre d'accueil pour enfants autistes.

Courts métrages :

Le cri du homard de Nicolas Guiot

France, Belgique - 2012 - fiction - 30 minutes

Co-production : Helicotronc, Ultime Razzia, Offshore

D'origine russe et installée depuis peu en France avec ses parents, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère, Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter. Cet homme est-il vraiment le frère qu'elle a connu ?

Des cris sourds - de Stéphane Schohn

Produit par Sunrise, Genre(s) : Fiction - Durée : 18 min, Année : 1997

Les Vosges, 1943. À travers une forêt enneigée, un groupe de miliciens, sous l'escorte d'un officier allemand, accompagne deux résistantes vers la Kommandatur locale.

14 millions de cris , Lisa Azuelos , en ligne sur internet

Mini film (réalisé pour La Journée internationale des Droits des femmes) qui dénonce les « 14 millions de filles mineures mariées de force tous les ans dans le monde ».

<http://www.lesinrocks.com/inrocks.tv/14-millions-de-cris-le-mini-film-bouleversant-de-lisa-azuelos-le-mariage-force/>

Vidéos :

History of the Wilhelm scream (vidéo en anglais)

<http://www.youtube.com/watch?v=PxAly22utc>

Plus d'information sur le cri le plus utilisé par le cinéma durant ces 50 dernières années dans cet article du monde :

http://www.lemonde.fr/culture/video/2012/10/24/contrechamp-episode-1-le-cri-de-wilhelm_1779855_3246.html

Cris sur autres supports (articles, émission radio....)

Articles :

✓ **le cri** - accord philo / <http://www.bing.com/search?ei=UTF-8&pc=AV01&q=le+cri+accord+phil+o&FROM=AVASDF>

✓ **Alexandre Soljenitsyne, le cri -le discours du prix nobel**

http://classiques.uqac.ca/contemporains/soljenitsyne_alexandre/le_cri_prix_nobel/le_cri_prix_nobel_texte.html

<http://corsaire66.blogspot.fr/2011/03/le-cri-alexandre-soljenitsyne.html#.U86UOECuPdA>

http://classiques.uqac.ca/contemporains/soljenitsyne_alexandre/le_cri_prix_nobel/soljenitsyn

Arts plastiques :

✓ « Le cri » par Jacques ROUYEYROL (les cris dans l'histoire de la peinture et de la sculpture)
<http://elccarignanhistoiredelartannexe.blogspot.fr/2009/02/le-cri.html>

Poésie :

✓ **Le cri** - poème de Louise Akermann / <http://www.poetica.fr/poeme-673/louise-ackermann-le-cri>

✓ **Cris d'enfant**, Dominique Cagnard

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=passeurs/fiche.php&cle=676>

✓ **J'ai crié Avril !** Maurice Carême , La lanterne magique
<http://ekladata.com/NQx2i7uuVEe2fzjYUZxJp6xa93l.pdf>

Théâtre :

✓ Le cri d'Antigone" d'après le roman d'Henri Bauchau Théâtre du Grabuge Grenoble

Sons :

- ✓ **Le cri** (bruitages) / http://www.sound-fishing.net/bruitages_cri.html
- ✓ **Le vent, le cri** -vidéo Ennio Morricone / <https://www.youtube.com/watch?v=rRbyZ3eD-9M>
- ✓ **Cris des super-héros** par Bloom prod /
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10202394151987879&id=160290533985423

Chansons :

- ✓ « *Le cri* » de Johnny Hallyday / <http://www.paroles.net/johnny-hallyday/paroles-le-cri>
<http://www.jukebox.fr/johnny-hallyday/clip,quelques-cris,uxfz5.html>
- ✓ « *Noir et Blanc* » et « *la musique est un cri qui vient de l'intérieur* » de Bernard Lavilliers
- ✓ « *Tous les cris, les SOS* » de Daniel Balavoine
- ✓ « *Je ne suis pas un héros* » de Daniel Balavoine

Émissions radiophoniques :

DU CÔTÉ DE CHEZ SOI, « Ce que la voix raconte sur nous » sur France Culture / émission du 06.07.2014

Les invités : Yaël Benzaquen, coach vocal, professeur de chant, diplômée en orthophonie / Nadine Vasseur, ancienne journaliste, auteure et commissaire de l'exposition "La Voix" à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette / Joana Revis, chercheuse en linguistique, orthophoniste et conférencière, auteur notamment de *La voix et soi- ce que notre voix dit de nous*, aux éditions De Boeck en 2013

Lien pour écouter l'émission : <http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4853746>

Tire ta langue « Ce que la voix dit » sur France Culture / / émission du 22.12.2013

Avec Nadine Vasseur, l'une des commissaires de l'exposition « La voix, une expo qui vous parle » à la Cité des sciences à laquelle l'Ircam a collaboré étroitement, propose un parcours ludique et interactif autour de la voix dans ses différentes dimensions : physiologie de la production vocale, la voix comme vecteur d'expression et de communication, la voix dans l'art, voix et machines, soins et médecines de la voix

Lien pour écouter l'émission : <http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4752296>

Pas la peine de crier, sur France Culture

Chaque semaine **Pas la peine de crier** se propose d'explorer un thème - un concept, une époque, une couleur, un objet, un âge ... - à travers cinq émissions, toutes disciplines confondues. Les émissions sont liées les unes aux autres, dévoilant au fil des jours un maillage d'idées, de références, de pensées.

24.12.2013 - Silence (2/5): Un cri sourd - rediffusion de l'émission du 23.04.2013 59 minutes

Deuxième étape de notre semaine silencieuse, avec Emmanuelle Laborit. Elle est comédienne et directrice de l'International Visual Theater, première compagnie professionnelle de comédiens sourds et lieu pionnier de l'enseignement de la Langue des Signes Française. Elle est

aussi l'auteur d'un roman autobiographique, *Le cri de la Mouette*, paru en 1994 (Robert Laffont). Son interprète ...<http://www.franceculture.fr/emission-pas-la-peine-de-crier-silence-25-un-cri-sourd-rediffusion-de-l-emission-du-23-04-2013-2013>

Atelier de création radiophonique, sur France Culture

Chaque premier jeudi du mois de 23h à minuit Durée moyenne : 59 minutes

Atelier de Création Radiophonique propose à des artistes de toutes origines d'agencer et de confronter leur pratique artistique à la création radiophonique.

A écouter notamment : **On entend des voix / Nadine Vasseur et Marie-Laure Ciboulet, 2011**

"Les voix peuplent notre imaginaire. Elles suscitent en nous des émotions, éveillent en nous des souvenirs. Les voix de nos proches, celles d'acteurs, de chanteurs, d'écrivains qui nous ont marqués, constituent un univers de voix propre à chacun. Trois personnalités – un metteur en scène, Macha Makeïeff, un compositeur, Georges Aperghis, un écrivain et psychanalyste, Michel Schneider – nous font entendre et commentent les voix qui les habitent. Au travers des voix qu'ils ont choisies, ils nous livrent d'eux un autoportrait inédit."

06.03.2014. Silence | elle crie

Cet Atelier de Création Radiophonique est une commande publique du Centre National des Arts Plastiques et de France Culture.

S'agit-il de la fissure de l'âme-son ou de la métamorphose de son âme?

Le mensonge des mots intronise le cri en travestissant la plainte sourde des papillons et des taureaux. La lettre, depuis son origine, signe la faillite de l'être et des monstrueuses aspirations à la torture dont il fait état. Si je persiste et je crie c'est qu'aujourd'hui je sais que je suis la seule à savoir dans un étrange vague à l'âme que les bateaux ont le mal de mer.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-acr-silence-elle-crie-2014-03-06>

Emission Nous autres, du 25 janvier 2013, sur France Inter

Charlotte Delbo « Qui rapportera ces paroles ? »

Hommage à Charlotte Delbo, à l'écrivain, à la femme hors du commun, à la résistante.

Charlotte Delbo était la secrétaire de Louis Jouvet, quand elle a décidé de quitter le théâtre pour s'engager dans la résistance. Arrêtée en 1942, elle sera déportée à Auschwitz en 1943. Ce convoi du 24 Janvier 1943, est le seul convoi de prisonnières politiques françaises envoyées à Auschwitz-Birkenau. Elles étaient 230, seules 49 d'entre elles reviendront d'entre les morts.

« Qui rapportera ces paroles ? » Qui dira Auschwitz, qui dira l'appel qui n'en finit pas, les heures à se tenir debout dans le froid, qui dira les travaux forcés, qui dira les cadavres gelés, le mouvoir, les hurlements de celles qu'on emmène aux fours crématoires ?

« Qui rapportera ces paroles ? » Tenir, tenir, un jour encore, c'est parce que tu auras tenu aujourd'hui encore que tu reviendras si un jour tu reviens. Revenir, revenir c'est l'obsession. Lutter, même le cœur rétréci par le froid, lutter contre la conscience qui est une souffrance, lutter pour ne pas s'abandonner à la mort, lutter pour qu'il y en ait une, au moins une qui revienne, une qui revienne pour dire.

<http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=541825>

Autres ressources en ligne :

Festival international de poésie : cri de femme

<http://festivalcridefemme.blogspot.fr/>

Festival film sur le cri, cris du monde : <http://www.crisdumonde.com/festival/films-selectionnes.htm>

Site Internet « Cris et Poésie / Vues et revue sur la poésie, le slam, .. »

<http://www.cris-et-poesie.com/>

Association Cris Ecrits

Depuis sa création en 2002, l'association Cris Écrits œuvre avec conviction dans les champs culturel et social, et plus particulièrement dans les domaines de l'écriture, de la lecture et du livre. Ses deux activités principales sont : l'animation d'ateliers d'écriture auprès de différentes structures et la publication d'ouvrages de qualité sur des problématiques sociales et culturelles à l'œuvre.

<http://crisecrits.atheles.org>

Photographies « Cris écrits » ... sur les murs des villes, de Jean Paul Achard

<http://jeanpaulachard.com/GALERIE/crisecrits/index.html>