

# QUELQUES PISTES SUR LES CRIS POUR LES ENFANTS, LES ADOS..

## Albums pour les tout-petits :

### → Sur le thème « Cris d'animaux »

**L'imagier des bruits** - Livre-CD - Editeur : Naïve, de 6 mois à 4 ans

Une image à regarder, le son à écouter - imité par un enfant - puis le vrai son enregistré. Ecoute, observe, devine ! La réponse en image. Le tout-petit s'amuse à apprivoiser des bruits et des mots tout ...

**Le cri** d'Henri Meunier et Regis Lejonc – Editions Rouergue, à partir de 3 ans

Les plus petits pourront retrouver les cris d'animaux peu ordinaires, le caméléon, la chouette ou le ouistiti.

**Qui crie quoi ?**, Nathalie Choux, Edition Milan jeunesse, 2008

Ce livre à volets joue la carte des devinettes sur le thème des cris des animaux. Un traité fiction et humour, pour apprendre et connaître, l'air de rien, les cris et les verbes associés à chaque animal.

**Devine mon cri !** Jeannette Row, Editions Langue au chat, 2011

Voici un livre rigolo et coloré que les petits curieux vont adorer ! Ils s'amuseront à deviner quel animal se cache derrière chaque volet et pourront ensuite imiter son cri. Des fous rires en perspective...

**Crac crac croc**, Corinne Dreyfuss, Frimousse, 2013, à partir de 3 ans

« Attention, celui qui croque n'est pas toujours celui qu'on croit ! » Histoire amusante et jeux de mots sur les onomatopées crac et croc.

**Les cris d'animaux de Paris à Pékin**, Massin, Benjamin Rabier, Edition Calligram, à partir de 3 ans.

Venez découvrir les différents cris d'animaux tels qu'on les imagine à travers le monde. Du coq à l'âne, cet ouvrage est parfait pour initier les enfants au concept d'interculturalité.

**Bêêtes**, Christian Voltz, Edition du Rouergue, 2007, à partir de 3 ans

C'est l'histoire d'un chasseur et de ses relations conflictuelles avec les animaux, présentée sous une forme originale et artistique par un plasticien reconnu.

**Y'a une pie dans l'poirier**, Martine Bourre, Didier Pirochette, 2010, à partir de 3 ans

Une pie, perchée dans son arbre, nous fait découvrir son environnement et les animaux qui l'entourent grâce à ses chansons autant inspirées qu'inspirantes.

**Cocorico !** Audrey Poussier, loulou&cie, 2010, à partir de 3 ans

Une souris capable d'imiter les cris de tous les animaux, vous y croyez ? Eux non plus, venez la découvrir dans ce sympathique livre d'Audrey Poussier

**Paon fait du boucan.** Dovus, Oskar, 2006, à partir de 3 ans

Un paon qui s'amuse à crier sur les autres animaux, une histoire silencieuse, sans parole ni onomatopée, c'est ce que nous propose Dovus dans son livre qui nous fait réfléchir sur notre rapport à l'enfance.

### **→ Sur le thème « Cris de la colère (et plus largement sur les émotions) »**

**Grosse colère,** Mireille d' Allancé – Ecole des Loisirs, 2000, à partir à 3 ans

Après une mauvaise journée à l'école, Robert rentre chez lui de mauvaise humeur. Il sent en lui une Chose grossir, un monstre qui peut tout chambouler dans la maison. Il est si contrarié que d'un seul coup il évacue dans un cri une immense colère qui devient un vilain bonhomme rouge.

**Colère, tu m'énerves !** Magali Le Huche - Tourbillon, 2010, à partir de 3 ans

Album dans lequel la colère est représentée comme une vilaine bête que l'on peut attraper et enfermer dans un sac. Pour apprendre à dompter ses colères.

**Je veux un crocodile !** Laure Monloubou, Editeur Amaterra, Collection « Mon petit cartonné », 2014

Dans ce petit album, on trouve un petit garçon obstiné qui veut un crocodile ! Au fil des pages on voit défiler divers animaux... mais aucun ne peut aider le petit garçon. Mais alors qu'il est au bord de la crise de nerfs, l'animal tant désiré se manifeste. Mais ce n'est pas en criant qu'on obtient ce qu'on veut ...

**Une très, très grosse colère,** d'Agnès Bertron-Martin, 2008, à partir de 6 ans

L'histoire se déroule en Amazonie. Un enfant qui ne communique que par la colère et les cris rencontre un jour une petite fille. Il fait peur à son singe qui s'enfuit et elle se met à pleurer. Elle lui demande d'aller à la recherche de l'animal. Pour cela, le petit garçon va devoir changer de comportement et apprendre la douceur.

**L'Abécédaire de la colère,** Emmanuelle Houdart, Edition Thierry Magnier, 2008, à partir de 6 ans.

Tout commence par un A comme Abdomen, puisque c'est de là que naît la colère... Viennent ensuite le B comme Bagarre, le C comme Cris (ceux des parents qui se disputent).....

**Parfois je me sens,** Browne Anthony, 2011, à partir de 3 ans

Comment aider l'enfant à apprivoiser ses émotions, ses sentiments, ses sensations ?

**Aujourd'hui, je suis...** de Mies Van Hout, 2011, à partir de 3 ans

Peints à l'aide de pastels ou bien de craies, ces poissons aux couleurs vives, empreints d'humour ou d'ironie, nous permettent de découvrir leurs humeurs, à chaque moment de la journée : le poisson curieux, le poisson heureux, le poisson triste, le poisson surpris ou encore peureux... Toutes ces émotions, ces sentiments que tous connaissent selon l'heure ou le jour nous sont montrés ici, tels des miroirs de notre propre humeur. Ils prennent de ce fait une dimension humoristique irrésistible.

**Le temps des émotions,** Carla Manea et Julie Belaval, 2013, à partir de 4 ans

Tu entends le tonnerre gronder : le ciel est en colère. Tu vois le soleil briller, on dirait qu'il sourit ! Et la pluie qui tombe, c'est un nuage qui pleure ? Dans cet ouvrage, aux textes poétiques et aux dessins doux et harmonieux, votre enfant découvre les émotions en association avec le temps qu'il fait. Il peut ainsi mieux comprendre ce qu'il ressent et l'exprimer.

**La colère d'Ange**, Agnès de Lestrade, Tatiana Domas, J'aime lire plus, 2010, à partir de 9 ans

Ane est furieuse : elle n'a pas envie de déménager encore une fois, de quitter son école, ses amis, et surtout Rémi, son amoureux. Mais, quand on a douze ans, on n'a pas le choix. Le cœur gros, Ange prend l'avion et suit sa famille en Afrique. Son adaptation à ce nouveau pays, le Donkoussou, est difficile. Cependant, sa colère d'être déracinée sera bientôt remplacée par une autre colère, bien plus forte encore...

**Non**, Jeanne Ashbé, Pastel, 2008, à partir de 3 ans

C'est l'histoire d'un petit poisson rouge qui a faim, mais ce n'est pas tout les jours faciles de trouver ce que l'on souhaite dans l'océan.

**Les colères**, Catherine Dolto, Gallimard, 2006, à partir de 6 ans

Mine de rien, comprendre pourquoi on fait une grosse colère ça nous aide à grandir. Dans ce petit livre, le Docteur Catherine Dolto nous présente un moyen pédagogique pour expliquer aux enfants pourquoi ils font des crises colères.

**Tous les animaux étaient en colère**, William Wondriska, hélium, 2012, à partir de 3 ans

Ce jour-là, il faisait très chaud dans la jungle. Les animaux s'ennuyaient. Le lion alla voir la tortue et lui dit « je ne t'aime pas, parce que tu es trop gros ! ». Alors la tortue se fâcha. Elle alla trouver l'éléphant et lui cria : « Je ne t'aime pas, parce que tu es trop gros ! » ... Et ainsi de suite, jusqu'à ce que toute la jungle en tremblât de colère... Face à ce cycle de colère, seul l'arrivée imprévue d'une colombe sera en mesure d'apaiser la jungle et ses habitants.

**Je ne veux pas aller au lit**, Tony Ross, folio, 2003, à partir de 3 ans.

Appartenant à une série de livre pour enfant écrit par Tony Ross et mettant tous en scène une petite princesse capricieuse, ce livre est destiné à tous les enfants qui n'aiment pas le moment d'aller se coucher.

**N'y a-t-il personne pour se mettre en colère ?** Toon Tellegen – Marc Boutavant, Albin Michel, 2013, à partir de 6 ans

Chaque jour, l'éléphant grimpe aux arbres sans pouvoir s'en empêcher, chaque soir, le daman implore le soleil de ne pas se coucher ; au bord de la rivière, l'écureuil ne trouve pas les mots pour retenir la fourmi ; sous le rosier, le ver de terre de prétend plus en colère que le scarabée qui se déclare plus en colère que le ver de terre ; dans les herbes hautes, le cochon de terre enrage s'il n'a pas la tête à l'envers.

Puis un jour, la colère disparaît...

**La colère de Banshee**, Jean-François Chabas, David Sala, Casterman, 2010, à partir de 6 ans

« Banshee veut du vent. Pas une brise fraîche qui glisse à la manière d'une caresse, non. Des bourrasques, des rafales, une vraie tempête. Elle ordonne à l'ouragan de se présenter à elle, et il obéit, comment s'opposer à la puissance de Banshee ? »

Figure mythologique irlandaise indissociable du cri, la banshee est la plus puissante des fées. La reine des magies, des malédictions, de toutes les merveilles.

### **→ Sur le thème « Cris et bruits de la vie »**

**Un cri si fort**, Fanny Robin, Charlotte Cottreau, Editions Alice, 2012, à partir de 3 ans

Un jour on entend un cri, Un cri si fort que la coiffure d'une cliente est complètement ratée, que les chiens du vétérinaire se mettent à hurler... Mais quelle est l'origine de ce cri

**Boum ! Boum ! Et autres petits (grands) bruits de la vie**, Catherine Lafaye-Latteus et Mam'Zellz Roûge, Editions Frimousse, 2011

Psst ! Psst ! Entends-tu ? Non, vraiment ? Ils font pourtant grand bruit, ces moments-poème de la vie qui, quand on aime, produisent des : BOUM ! BOUM ! DRING ! DRING ! YOUPI ! YOUPI !....

Cet album est une histoire d'amour qui aborde l'homosexualité (sujet rare et souvent délicat dans la littérature jeunesse). Avec douceur et sans discours, le livre permet de voir ce thème sous l'angle le plus "humain", ceci est une histoire d'amour.

**Un (GRAND) cri de souris**, Isabelle Bauer, Laura Nillni, Editions Philomèle, 2009, à partir de 6 ans

Lucie, la souris gourmande, a mangé toutes les lettres i. Pendant qu'elle rêve au bal des souris, la révolte gronde parmi les livres.

**Le vilain petit canard**, Delphine Grenier, Didier Jeunesse, Collection Grands contes, 2005, à partir de 3 ans

Un soir que le soleil se couchait glorieux, toute une foule de grands oiseaux superbes sortit des buissons ; le canet n'en avait jamais vu de semblables : ils étaient d'une blancheur éblouissante, ils avaient le cou long et souple ; c'étaient des cygnes. Le son de leur voix était tout particulier : ils étendirent leurs longues ailes éclatantes pour aller loin de cette contrée chercher dans les pays chauds des lacs toujours ouverts. Ils montaient si haut, si haut, que le vilain petit canard en était étrangement affecté ; il tourna dans l'eau comme une roue, il dressa le cou, le tendit en l'air vers les cygnes voyageurs et poussa un cri si perçant et si singulier qu'il se fit peur à lui-même...

**La maman qui s'absentait**, Stéphane Martelly, Albin Christen, Vents d'ailleurs, 2011, à partir de 3 ans

Que comprend un enfant lorsque sa mère s'absente ? Pourquoi part-elle ? Que peut-il y avoir de fascinant pour une mère dans cet ailleurs où l'enfant est absent ? La maman qui s'absentait interroge enfants et parents sur les notions de solitude et de séparation, mais aussi sur l'apprentissage de l'autonomie.

Pourquoi Maman s'en va ? La réponse incertaine se trouve dans la poésie de Stéphane Martelly et les noirs et blancs d'Albin Christen, mais, vraisemblablement, elle s'en va pour pouvoir revenir...

Un ouvrage très poétique à la réalisation singulière : noir très dense, papier chiffon, graphisme contemporain.

**Bruits**, Marion Bataille, Edition thierry Magnier, à partir de 3 ans

Louis est tiré du lit par le vacarme de la ville qui s'éveille. C'est trop de bruit pour Louis. Il prend le train pour ailleurs. A travers son odyssée sonore qui se transformera en voyage initiatique, Louis se rendra compte que partout où il y a de la vie, il y a du bruit, et qu'il n'y a aucune raison de ne pas en profiter.

**Silence !** Elisabeth Duval, François Soutif, Kaléidoscope, 2005, à partir de 3 ans

« Je vais rentrer, il se fait tard », dit le canard.

« Il va pleuvoir ? Comment ça, il va pleuvoir ? » Demande le coq

« Canard a vu le renard ? TOUS AUX ABRIS ! » caquète la poule

Entre cacophonie et téléphone arabe, la basse-cour s'affole pour notre plus grand plaisir, mettant en avant une problématique toute simple ; quand tout le monde parle mais que personne n'écoute, comment se comprendre ?

**Silencio**, Anne Herbauts, casterman, 2005, à partir de 3 ans

Dans un royaume bruyant et coloré, un roi fatigué décide de nommer son fils, blanc et silencieux, ministre du Silence. Mais Silencio aime le bruit, comment concilier son amour et son devoir ?

**Chuuut !** Jeanne Willis et Tony Ross, Gallimard, 2004, à partir de 3 ans

Une musaraigne découvre le secret de la paix sur Terre, mais elle ne peut pas l'annoncer au monde entier car le bruit l'en empêche ! Que Faire ?

Un éloge de la paix, brossé par les créateurs virtuoses de *La Promesse*, *Alice sourit*, *Je déteste l'école* et de nombreux autres classiques pour la jeunesse.

**Les cheveux de léontine**, Rémi Courgeon, Nathan, 2008, à partir de 6 ans

Léontine est une jeune fille timide et effacée, se cachant derrière sa longue chevelure (le dernier souvenir qu'elle garde de son père décédé) jusqu'au jour où elle rencontre Olaf, un jeune garçon ne s'exprimant qu'en chanson. L'attraction est immédiate.

### → Sur le thème « Silence »

**Le silence du héron**, Damien Bévalot, Caribai, Grandir, 2013

Un héron regarde courir le fil de l'eau, observe le monde sans bouger et se tait. Quel est son secret ?

**L'enfant qui avait peu du silence**, Thierry Cazals, Motus, à partir de 6 ans

C'est l'histoire de Igor, un petit garçon qui a peu du silence. L'absence de bruit le plonge dans une panique effroyable. C'est comme si du ciment frais coulait au fond de sa bouche...

**Ma langue de fer**, Caryl Férey, Edition Thierry Magnier, 2007, à partir de 6 ans

« Benji vit en foyer. Il a décidé qu'il ne parlerait plus jamais. Tant pis si tout le monde se moque de lui. En classe de neige, il rencontre Maria... Elle non plus ne cause pas beaucoup, forcément ça les rapproche. Enfin, moins qu'un ours croisé dans la forêt ! »

**Muette**, Anne Cortey, Alexandra Pichard, autrement, 2011, à partir de 6 ans

« Une petite fille refuse de parler. Ses mots ne peuvent exister dans tout le bruit autour d'elle. Mais un jour vient un garçon qui lui ressemble... »

### **Au niveau des arts plastiques, à partir de 8 ans :**

**Des larmes au rire, Les émotions et les sentiments dans l'art** de Claire d' Harcourt -

Document jeunesse, paru en 2006, à partir de 8 ans

Comment les artistes du monde entier ont-ils, au fil des siècles, traduit les sentiments humains ? Une centaine d'œuvres d'art se rencontrent dans des face-à-face drôles ou émouvants ; regards, larmes, sourires, gestes et expressions explorent la palette des états d'âme. Initiation au langage des émotions, Histoire de l'art thématique et universelle, cette galerie de portraits d'Hommes, de femmes et d'enfants est aussi une peinture de l'Humanité.

Ce livre a obtenu le prix du Mai de l'art 2007 section jeunesse.

### **Albums engagés pour les plus grands :**

**Bouche cousue**, Gigi Bigot, Pepito Mateo, Didier Jeunesse, 2001, à partir de 5 ans

Il était une fois un enfant qui s'arrête de parler. Tour à tour, dans un jeu de cause à effet, le chat, la maison puis les fleurs s'enfoncent dans le mutisme et le silence. Dans cette géographie où l'inacceptable rode, le jeune lecteur ne pourra bientôt plus suivre le chemin, qui refuse de la mener au jardin, ni plus voir le ciel, dont la nuit envahi tout le pays.

*« Avec l'Algérie en toile de fond, ce texte poétique évoque avec subtilité une actualité tragique, rarement traitée du point de vue de l'enfant. Celle de la censure et de la répression dans un pays en état de guerre. » Ricochet*

**L'enfant silence**, Cécile Roumiguière, Benjamin Lacombe, Seuil Jeunesse, 2008, à partir de 5 ans

Elle vit dans la maison des loups. Quand les écoliers rentrent chez eux en riant, elle prend le chemin de la nuit. Un texte sombre et intense qui évoque avec justesse les souffrances d'une enfant maltraitée partagée entre amour et peur.

**Maïmouna qui avala ses cris plus vite que sa salive**, Yves Pinguilly et Caroline Palayer, Editions Vents d'ailleurs, 2007, à partir de 11 ans

Ce récit poétique dénonce l'excision. Il est accompagné de belles et grandes illustrations émouvantes. L'ensemble est bouleversant. C'est un livre poétique et énigmatique qui est à expliquer, à accompagner.

**Les Indiens de disent rien**, Richard Marnier et Aude Maurel, Frimousse, 2008, à partir de 6 ans

Pirate, soldats, chevalier... Toute une ribambelle de guerriers part au combat. Ils gesticulent et s'égosillent, alors que les indiens, allez savoir pourquoi, ne disent rien... Cette histoire est une invitation à la non-violence et à l'amour...

**Murmure**, Christian Labrange, De la Martinière, 2007

Une petite fille, un trou dans le mur, une souris, et derrière la souris, un visage. Ce visage est celui d'un garçon qui ne parle pas la même langue, mais les enfants ne se comprennent-ils pas au-delà des mots et des dissemblances ? Le mur qui séparait les deux enfants devient un terrain de jeux, un passage secret ouvrant sur un horizon incroyable de possibilités : amitié, fraternité, paix. Mais les adultes en ont décidé autrement et ont fait de ce mur une muraille, une barrière infranchissable. Pour eux, le mur n'est pas un jeu. Il représente l'incompréhension, la peur de l'inconnu, la haine... Cette guerre que se livrent les adultes, la petite fille ne la comprend pas. Elle va donc essayer de percer ce trou pour faire entrer le jour et écouter à l'autre bout du tunnel. Percer ce mystère pour entendre juste un son, celui de la souris baptisée Murmure, messagère pacifique envoyée auprès du garçon, si différent soit-il.

## Albums forts pour les adolescents (et adultes) :

**14 18 : une minute de silence à nos arrières grands-pères courageux**, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2014, à partir de 11 ans

Cette minute de silence correspond aux conditions presque réelles de lecture de l'album. Le livre s'ouvre sur cette confidence : «Chère Adèle, il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis.» S'ensuit une série d'illustrations saisissantes, réalisées au pastel dans des tons sépia, dénonçant l'atrocité de la guerre, sa solitude, les peurs et angoisses qu'elle génère, ses dommages, et ses morts.

A la fin de l'ouvrage, une enveloppe se trouve sur la page de garde. Elle contient une longue lettre d'Adèle, en réponse aux quelques mots de Gustave. La lettre de la femme du poilu, profondément intime, traduit ses craintes et son espoir de revoir celui qu'elle aime.

Un livre hommage aux poilus, avec des images violentes et réalistes, pour dire la guerre là où les mots ne sont plus.

**Un homme**, Gilles Rapaport, Circonflexe, 2007, à partir de 9 ans

« Qui suis-je ? » Un esclave selon les dictats du code noir. Mais l'homme qui pose la question s'adresse à celui qui fût son maître tout en interpellant le lecteur et demande ce qui peut justifier son quotidien : violence, humiliation, souffrance ...

Le sentiment d'injustice et l'incompréhension lui donnent ce regard noir, plein de détermination farouche et de rage désespérée. Jamais il ne renoncera à ce qui fait de lui un homme : sa liberté.

**Champion**, Gilles Rapaport, Circonflexe, 2007, à partir de 9 ans

« Un album qui propose de redécouvrir l'histoire vraie de Victor Young Perez, champion du monde de boxe et déporté à Auschwitz en 1943. Originaire du quartier juif de Tunis, V Young Perez fut d'abord champion de France, puis l'un des plus jeunes champions du monde, en battant par K.O. l'Américain Frankie Genaro. A court d'argent, Perez accepta un combat à Berlin, en novembre 1938, avant d'arrêter sa carrière professionnelle. Dénoncé, il est emprisonné à Drancy et déporté en octobre 1943. A Auschwitz, Young Perez est obligé de livrer un ultime match de boxe, à la fois dérisoire et tragique. C'est sur ce combat que Gille Rapaport choisit de concentrer l'action. Une mise à mort, un spectacle de douleurs, mais également une envie de ne pas accepter la défaite. Les images vacillent, les mots surgissent comme les coups » Ricochet

**Sang Noir, La catastrophe de Courrières.** Jean-Luc Loyer, Futuropolis, 2013, à partir de 11 ans

« Le 10 mars 1906, à 6h30 avait lieu la plus grande tragédie minière de tous les temps. 1099 personnes perdirent la vie. Ceci est leur histoire. »

Bande dessinée poignante et réaliste sur la condition des mineurs du Pas-de-Calais au début du XXème siècle à partir de nombreux témoignages et documents.

Nous revivons les derniers instants de "ces hommes du fonds" juste avant la catastrophe de Courrières en 1906, coup de grisou qui emporta 1099 personnes.

Jean-Luc Loyer replace ce drame industriel et social dans son contexte politique et historique avec l'évocation de nombreux grands noms de cette époque mais il souligne également les conditions extrêmes de ces ouvriers envoyés comme galibot dès leur plus jeune âge.

**Noir métal, au cœur de Metaleurop**, Jean-luc Loyer, Xavier Bétaucourt, Delcourt Mirages, 2006, à partir de 11 ans

« Janvier 2003 : dans le Pas-de-Calais, l'usine Metaleurop ferme ses portes. Cette décision unilatérale de quelques actionnaires laisse un millier d'ouvriers sans emploi. Ainsi que des terres et une populations empoisonnées aux métaux lourds »

Mars 2003 : en plein conflit social, Jean-luc Loyer et Xavier Bétancourt visitent le site de Metaleurop. Au cœur de la vie des « métallos » ils vont mettre à jour des réalités édifiantes. Voici le fruit de leur enquête. Une descente dans un univers où les enjeux sont mondiaux et où l'homme n'a que peu de valeur.

**Le 7ème cri, une aventure de Dick Herisson**, Savard, Dargaud, 2000

« Une malédiction semble frapper tous les membres d'une expédition. Revenus du Tibet, les scientifiques se suicident les uns après les autres. Auraient-ils violé un secret enfoui dans les tréfonds du temps ? » Une enquête sur mesure pour le personnage de Savard, dans la plus pure tradition de la littérature policière fantastique.

## Romans pour adolescents (et adultes) :

**Le cri du hibou**, France Bastia, Editeur : Mijade, à partir de 10 ans

Fabrice vit seul avec sa grand-mère depuis que ses parents se sont séparés. Les ragots dans le village vont bon train et déstabilisent le garçon. Persuadé que ses parents l'ont abandonné, il devient solitaire et capable des pires méchancetés. Lorsque Fabrice découvre un hibou cloué sur la porte d'une grange en signe de malheur, il le recueille dans le plus grand secret pour le soigner. Fabrice prend des risques pour sauver l'oiseau, jusqu'à en tomber gravement malade.

Le Cri du hibou est une histoire intemporelle sur l'abandon et la nécessité de se sentir aimé durant l'enfance

**Le cri de la baleine**, Lynne Cox, Feryane, 2008

A dix-sept ans, la nageuse prodige Lynne Cox qui a déjà battu le record de la traversée de la Manche, s'entraîne à l'aube dans les eaux froides californiennes. S'apprêtant à rentrer au port, elle sent auprès d'elle une présence et découvre qu'elle est suivie par un baleineau. Celui-ci a dû perdre sa mère pendant leur migration vers le détroit de Behring, un voyage de plus de trois mois. Lynne sait que, si elle nage vers le rivage, ce bébé baleine la suivra et s'échouera sur la plage. Pour le sauver, Lynne n'a qu'une solution : le ramener à sa mère. Mais une baleine – treize mètres de long – est bien petite au milieu du Pacifique. Comment Lynne va-t-elle retrouver sa trace ?

De cette rencontre, réellement vécue, Lynne Cox a façonné un récit captivant.

**Le cri du Kookabura**, Jean Ollivière, Casterman, 2004, à partir de 10 ans

Nous sommes en 1880 et la capitale de l'Australie s'apprête à fêter son centenaire. Jeremy et ses amis, tous orphelins, ont trouvé refuge dans une épave baignée par les eaux calmes de Botany Bay. Ils ignorent encore qu'ils vont devenir la cible d'une chasse sans merci, lancée par les autorités de la ville pour se débarrasser de tous les enfants vagabonds...

**Le cri du silence**, Francine Alard, Vents d'Ouest, 2003

Emmanuel vit des moments très difficiles avec sa mère, qui souffre des écarts de caractère de son fils. Un jour, un médecin découvre une tumeur dans la gorge du jeune homme et l'opère. Emmanuel perd la voix et s'emmure dans le plus profond des silences. Ne reste plus, entre lui et sa mère, qu'une suite de dialogues muets sur l'ordinateur familial....

**Chaque mot est un cri**, Olly Ritterband, Editions Esprit Ouvert, Collection Le Jeune Lecteur, 2003, à partir de 12 ans

Entourée de ses proches, Olly vit une enfance et une jeunesse heureuse dans la petite ville de Miercurea-Niraj, en Transylvanie. Mais, alors qu'elle vient d'avoir seize ans, la guerre éclate et son pays connaît les pénuries, la faim, la peur. Un jour de mai 1944, sa vie bascule dans l'horreur. On vient chercher sa famille, ainsi que tous les autres Juifs de la ville, pour les déporter vers les camps de la mort. A Auschwitz, au beau milieu de l'enfer, Olly commence son journal...

**Le cri du phasme**, Alex Cousseau, Le Rouergue, Collection Doado, 2005, à partir de 13 ans  
Elliott élève des phasmes, et ce n'est pas un hasard. Adolescent mal à l'aise, il préfère traverser en douceur une vie sans histoires, même si les sentiments se bousculent dans son cœur. Un week-end, un concours de circonstances l'entraîne avec deux amis dans une fête sauvage au milieu de jardins ouvriers. Pris d'un coup de folie, Elliott tente de se brûler vif... Heureux rescapé, il comprend que la vie mérite d'être vécue, avec la famille, les amis, les amours.

**Le Cri**, de François David - Editions du Jasmin, à partir de 13 ans

Le cri, c'est celui de la narratrice, Charlotte, une adolescente qui exprime par les mots une souffrance qu'elle ne peut plus contenir, celle de ne pas être regardée par les autres, et en premier lieu par ses parents, car ne pas être regardée, c'est ne pas être aimée et ne pas exister. François David prend à la lettre cette thématique du regard: à force de ne pas être vue, Charlotte aspire à disparaître complètement, et elle devient invisible.

**Le cri du Petit chaperon rouge**, Beate Teresa Hanika, Editions Alice, à partir de 13 ans

Au centre de ce récit tendu à se rompre, Malvina, treize ans. Les vacances de Pâques commencent. La grand-mère de Malvina est morte, et quelqu'un doit s'occuper du grand-père qui vit désormais seul dans son appartement. Malvina sera donc le "petit chaperon rouge" qui, à vélo, chaque jour, apporte un repas chaud et une bouteille de vin rouge au grand-père. Lors de sa dernière visite, il a



demandé à sa "petite-fille préférée" si elle avait déjà un petit ami, et l'a embrassée sur la bouche.

Jour après jour, nous plongeons dans l'intimité de cette attachante héroïne, qui nous fait tout partager.

**Le CRI**, Martine Latulippe, Edition Québec, 20<sup>e</sup>12

Alexia rêve de faire partie de LA gang populaire de l'école et elle est bien près d'y parvenir. Mais le rêve se transforme en cauchemar quand la jeune fille devient témoin du harcèlement infligé par la bande. Sabrina semble capable de tout pour rendre la vie impossible à Maude, une ancienne amie d'Alexia. Et Antoine, qui est si beau, est-il vraiment différent des autres? L'intimidation aura des conséquences encore plus tragiques que tout ce qu'elle aurait pu imaginer.

**Je mourrai pas gibier**, Guillaume Guéraud, Rouergue, Collection Doado Noir, 2006, à partir de 13 ans

Mortagne, petit village où habite Martial, on travaille aux vignes ou à la scierie. Lui, Martial prépare un CAP de mécanique en internat et ne rentre que le week-end. Il ressent un malaise, voire un dégoût, bientôt une révolte contre l'univers rétréci, mesquin, de son entourage. Son frère avec ses copains se défoulent du travail rude, de leurs vies et de leurs amours médiocres, en se saoulant, se bagarrant, se défoulant sur Terence, le "simplet" du village. La tension croît au fil du roman monté en flash-back. Le jour du mariage de son frère, Martial, désespéré, à bout, sans moyen d'expression autre que la violence, va faire place nette et tirer sur la noce. Les méchants, les moches, coupables ou lâches et au passage des innocents sont tués. Martial se jette par la fenêtre et est arrêté. Un court roman, très fort, percutant, un cri d'alarme.

**Du domaine des murmures**, Carole Martinez, Gallimard, 2011- Prix Goncourt des lycéens 2011

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire 'oui' : elle veut faire respecter son vu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père, le châtelain régnant sur le domaine des Murmures. La jeune femme est emmurée dans une cellule attenante à la chapelle du château, avec pour seule ouverture sur le monde une fenestrelle pourvue de barreaux. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe...

**Sans un cri**, Siobhan Dowd, Gallimard Jeunesse, Collection Scriptor, 2013, à partir de 13 ans

Dans un petit village irlandais, Shell élève son petit frère Jimmy et sa petite sœur Trix du mieux qu'elle peut, ne pouvant compter sur un père alcoolique et violent depuis la mort de sa mère. Elle trouve un réconfort en Jésus, en la présence amicale du jeune Père Rose, et dans les attentions très poussées du jeune Declan. Ce dernier parti aux Etats-Unis, Shell découvre qu'elle est enceinte. Elle cache sa grossesse et accouche d'une petite fille mort-née. Au même moment, un bébé mâle est découvert mort dans une grotte : tout accuse  
Shell...

Avant d'être un très beau roman personnel, Sans un Cri est une dénonciation forte de la vie provinciale et de la foi catholique irlandaises, en décalage total avec le monde actuel.

**Les cris du silence. Contre la torture**, Bertrand Solet, Syros, 1999

Il existe des pays où étudier un texte de Martin Luther King puis une chanson de Boris Vian conduit au commissariat puis à la prison. Ce fut le cas pour G. dans le Rwanda d'avant le génocide. Il y eut d'abord des menaces, un tabassage, une raclée et puis la torture, jour après jour... " Avoue ! ", " parle ! ", " signe ! ". F. a dix-sept ans, il est kurde et la police turque l'emmène. Le calvaire commence alors dans une cellule en béton. Le corps peut résister longtemps aux coups assenés par les tortionnaires, mais l'esprit ?

**Silence**, Benoît Séverac, Syros, Collection rat Noir, 2011, à partir de 13 ans

Jules revient peu à peu à lui dans la chambre d'hôpital où il est soigné. Il n'entend plus. Les vertiges et les maux de tête qu'il ressent l'empêchent de réaliser tout ce que cela implique. Il se souvient d'avoir avalé deux cachets d'ecstasy coup sur coup pour impressionner une fille. Après, plus rien. Il n'a pas la moindre idée de ce qui lui est arrivé.

**Les mots, ça m'est égal**, Mélanie Cuvelier, Sarbacane, 2007, à partir de 14 ans

Jeanne, dix-huit ans, est à l'hôpital psychiatrique après une tentative de suicide. Comment en est-elle arrivée là ? Pourra-t-elle s'en sortir ?

La narratrice n'est pas révoltée, pas passive non plus. Elle nous raconte en de courts chapitres (quelques pages) son quotidien à l'hôpital, rythmé par les sorties dans le parc, les repas, les rendez-vous avec les médecins. Elle a beaucoup de temps inoccupé et nous livre un fil de pensées décousues sur sa famille, sa façon d'être au monde : quantité de clés de compréhension se donnent peu à peu, dans des réflexions parfois profondes (« Une fois nommé, on ne peut plus s'inventer. », p. 57). Des petits intermèdes en italique, numérotés, et que Jeanne appelle « pour mémoire », expliquent sans suivi chronologique précis ce qui s'est passé avant l'internement. Ils finiront par expliquer clairement la situation actuelle, dans des dernières pages violentes, rapides. Cette capacité de formalisation signe le début de la guérison psychologique de la jeune fille, qui a compris qu'elle devait être sa propre « mère imaginaire ».

**Le ramadan de la parole**, Jeanne Benameur, Actes Sud Junior, Collection « D'une seule voix », 2007, à partir de 12 ans

" Faire ramadan, je sais ce que c'est. Du lever au coucher de soleil. On ne mange pas, on ne boit pas. On n'avale même pas sa salive. Le ramadan, je ne l'ai jamais fait. Mais aujourd'hui, je commence mon ramadan à moi. Et aucun dieu ne l'a prescrit. C'est moi qui décide. Je fais le ramadan de la parole. Aucun mot ne sortira plus de ma bouche. De mon lever à mon coucher. Et tant pis pour le soleil. Je ne parlerai plus qu'à la nuit. Parce qu'à la nuit, personne ne m'empêchera de parler comme je le veux, de dire ce que je veux. Parce qu'à la nuit je vais à la fenêtre de ma chambre, je regarde le ciel. Et je parle. Libre. " Dans la nouvelle qui donne son titre à ce court recueil, une adolescente de quinze ans s'insurge contre le voile et la morale conservatrice des hommes. Dans Même les Chinoises n'ont plus les pieds bandés, une autre jeune fille, enfermée dans sa chambre, refuse de porter le corset que lui impose sa mère, déchire la Bible qui lui a été donnée et se lance dans un vibrant plaidoyer pour l'accès à l'éducation, à la lecture et au savoir : "Je veux connaître. L'intérieur d'une maison ne pourra jamais être mon horizon". Dans A l'affiche, une jeune femme ulcérée de voir sa mère poser pour des publicités voudrait "crever les yeux de toutes celles et tous ceux qui ne veulent pas voir qu'il y a là un corps nu juste pour faire vendre".

Portée par une écriture vive, Jeanne Benameur offre trois textes en révolte contre l'asservissement de la femme, contre tout ce qui entrave la liberté de leur corps.

**Mais aussi tous les ouvrages de la collection « D'une seule voix » de Chez Acte Sud :**

« J'avais depuis longtemps l'idée de cette collection avec Thierry Magnier. J'ai toujours pensé que le monologue intérieur était justement adapté à l'adolescence, cet âge où on oscille entre le silence derrière la porte close et le cri jeté. C'est un âge où la parole a besoin de trouver son souffle, son chemin. Une parole forte, le plus souvent née d'une émotion contenue. La difficulté avec le monologue intérieur, c'est qu'il se situe sur un territoire d'écriture particulier : ce n'est pas un récit à la première personne même si on y "raconte" quelque chose ; c'est une forme exigeante – courte car l'intense ne peut pas s'étaler – qui doit garder le souffle juste, tout en acceptant le cheminement d'une pensée qui cherche à exister hors du silence. Pour en faire une émotion partageable. Les auteurs sont libres des sujets qu'ils veulent aborder. Ce qui nous intéresse, c'est la justesse et la singularité d'une écriture » Jeanne Be

- **Julie telle que**, Nadia Xerri-L, 2008

« C'est l'heure, le procès de son frère va s'ouvrir et Julie ne se sent pas la force d'aller au tribunal. Elle dit ses doutes, partagée entre l'amour fraternel et la peur de ceux qu'on cherche à exclure. Julie se bat contre l'échec, pour elle, pour son frère. »

- **Je ne suis pas sœur Emmanuelle**, Carine Tardieu, 2009

« Adèle vient de voler un paquet de chewing-gums dans une supérette. Petit larcin mais grosses questions qui se bousculent dans la tête : Avoir honte ou pas ? Se sentir coupable ? De quoi ? ... »

- **Monsieur Monde**, Jean-Michel Ribes, 2008

« Son nom est Razi Pablo Zomelitch. Responsable des récidivistes au ministère de l'intérieur, il parle de sa mission qu'il croit idéale depuis que le nouveau président a décidé de faire de la nation un « pays propre » (Monsieur Monde) »

Avec deux autres textes courts, *Ultime bataille* et *Le Sociologue*, Jean-Michel Ribes pose un regard ironique sur le monde, mais pour en appeler en sursaut et à la joie de l'imprévu.

- **50 minutes avec toi**, Cathy Ytak, 2010

« Le père s'écroule d'un coup à ses pieds. Le fils s'écarte mais ne fait rien, il n'appelle pas les secours. Au lieu de cela, il s'adresse à ce père violent. Un monologue saisissant du huis clos familial. »

- **Tes seins tombent**, Susie Morgenstern, 2010

« Une grand-mère et sa petite-fille de treize ans en vacances. Elles partagent la même petite chambre, la moitié du lit, mais pas la parole. Chacune est une énigme pour l'autre, le monde des ados face aux inquiétudes du temps qui passe... Un monologue tendre et drôle sur la force du lien entre générations. »

- **Mal fringuée**, Susie Morgenstern, 2013

« Première en classe, la dernière en mode ! La vie décalée d'une adolescente se voyant habillée comme un sac – fringues bon marché, soldes, vêtement usagés, reprisés, rafistolés. Mal fringuée ? Mal dans sa peau ? Ou simplement révoltée contre les conventions ? Susie Morgenstern s'est rarement autant livrée que dans ce monologue décapant. »

- **Je suis un arbre**, Carole Zalberg, 2012

« Fleur s'occupe seule, avec patience, d'une mère alcoolique mais aimante et fantasque. Pas vraiment une vie normale d'ado même si on se croit solide comme un arbre. La présence lumineuse de son amie Louna lui permet d'accepter parfois de lâcher prises. »

- **Le voyage immobile**, Valentine Goby, 2012

« Après un accident, Anna a perdu l'usage de sa main droite. Tout d'un coup, la voilà dépendante des autres. Elle découvre l'abattement, la rage et la tentation, parfois, de se laisser glisser dans le rôle de victime. Et puis la patience, l'énergie pour se battre quand l'émotion de la musique lui ouvre une liberté nouvelle. »

## Poèmes :

**Les cris du cœur**, Nathalie Breton, Edition Persée, 2013

La poésie de Nathalie Breton est tour à tour caustique, caricaturale ou emportée, sûre qu'elle manifeste un évident sentiment de révolte contre les absurdités d'une société en pleine mutation. Ce premier recueil est le résultat d'une observation réaliste d'une époque chaotique, servi par une écriture puissante et directe.

## Livre audio :

### **Pierre et le loup, Gallimard Musique, 2010**

L'incontournable chef-d'œuvre de Prokofiev dans un grand et magnifique livre-CD à mettre entre toutes les mains et toutes les oreilles pour découvrir les principaux instruments de l'orchestre ! Bernard Giraudeau nous conte de sa voix chaleureuse les aventures du courageux petit Pierre. Les magnifiques peintures d'Olivier Tallec campent avec un zeste d'humour et beaucoup de tendresse cette célèbre histoire.

## Quelques jeux en ligne autour des sons et de la voix :

**Concours des voix** : Joue et chante le plus fort possible en choisissant une des 6 tessitures : basse, baryton, ténor, alto Mezzo et soprano.

Lien : <http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-temporaires/la-voix/jeux/jeu-1/index.php>

**Mémory sonore** : Ce memory sonore consiste à écouter des sons et à les retrouver par paires. Tu peux jouer seul contre la machine, ou avec un adversaire. Dès 7 ans

Lien : [www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/memory/jeu.htm](http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/memory/jeu.htm)

**Curiosités sonores** : As-tu déjà entendu le bruit de la lave qui refroidit ou celui produit par un banc de crevettes ? Écoute bien cette série de sons rares et insolites et retrouve d'où ils émanent. Dès 7 ans

[www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/curiosite/jeu.htm](http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/curiosite/jeu.htm)

**Le niveau d'un son** : Veux-tu savoir si tu as l'oreille fine ? Si oui, écoute bien une série de sons et retrouve leur niveau d'intensité. La manip t'indique après coup, le nombre de décibels du son écouté et le nombre de décibels de ton réglage. Dès 7 ans

Lien : [www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/niveau/jeu.htm](http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/niveau/jeu.htm)

**La hauteur d'un son** : Veux-tu savoir si tu as l'oreille fine ? Alors, écoute bien une série de sons et retrouve leur hauteur (du grave à l'aigu). La manip t'indique après coup, la fréquence en hertz du son écouté, et celle de ton réglage. Dès 7 ans

Lien : [www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/hauteur/jeu.htm](http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/hauteur/jeu.htm)

**L'oreille mène l'enquête** : Un homme a été enlevé. Pour découvrir la planque où il est gardé prisonnier, tu dois identifier les sons qui composent son environnement. Ferme les yeux et écoute bien ! Dès 9 ans

Lien : [www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/oreille/jeu.htm](http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-permanentes/expos-permanentes-dexplora/sons/anim/oreille/jeu.htm)

## Quelques liens internet :

**Les cris des super-héros vus par les enfants** / Lien : [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=10202394151987879&id=160290533985423](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10202394151987879&id=160290533985423)

**Les cris des animaux** : Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=GUJRksiuYDE>

**Les cris des animaux dans les langues du monde entier :**

Lien : <http://www.minutebuzz.com/culture--imitations-des-cris-danimaux-dans-des-langues-differentes-29715/>

**Le cri d'Edvard Munch sous toutes ces formes (Pour adolescent) :**

Lien : <http://thanagra.typepad.com/blog/2009/01/161-le-cri-qui-tue.html>

***History of the Wilhelm scream (vidéo en anglais)***

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_PxALy22utc](http://www.youtube.com/watch?v=_PxALy22utc)

**Plus d'information sur le cri le plus utilisé par le cinéma durant ces 50 dernières années dans cet article du monde :**

[http://www.lemonde.fr/culture/video/2012/10/24/contrechamp-episode-1-le-cri-de-wilhelm\\_1779855\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/video/2012/10/24/contrechamp-episode-1-le-cri-de-wilhelm_1779855_3246.html)