

Programme de formation 2013

Art et exclusion, Analyses et pratiques

Itinéraires singuliers vous propose en 2013 un programme de formation sous la forme d'un cycle en trois temps qui démarre avec le festival en mars-avril et se conclut à l'automne. Ce cycle est composé de temps complémentaires mais il est possible de participer à une partie du programme.

Ce programme est pensé comme un transfert de compétences, il s'appuie sur le cœur de métier de l'association et sur l'expérience des acteurs qui la constituent : **En quoi, pourquoi, comment la pratique artistique peut-elle être une réponse à la problématique de l'exclusion, de la précarité, du handicap, de la maladie mentale ?**

Nous vous proposons une réponse en trois temps : définir, observer, pratiquer et construire (*les dates des séances sont notées sur le bulletin d'inscription qui se trouve à la dernière page de ce document*)

1. Définir : parce qu'on ne voit bien que ce qu'on a appris à regarder !

Le cycle démarre par un travail de définition.

Deux conférences suivies d'un débat à partir des expériences des participants seront organisées en début de festival.

► La première assurée par **Evelyne Hivar**, formatrice, philosophe, posera la question de **l'art comme pratique sensible** qui sollicite des dimensions humaines peu valorisées de nos jours. Elle interrogera la place du corps et la capacité de l'être humain à entrer en relation et à exprimer des réalités indicibles et pourtant centrales, comme étant au cœur de la pratique artistique. Cette approche nous permettra de nous distancier d'autres conceptions et pratiques de l'art : comme technique, comme production du beau, comme définition de normes esthétiques... Elle se centrera sur une dimension qui met au cœur de son approche la question d'une intersubjectivité sensible.

► La deuxième assurée par **Philippe Lyet**, président de l'association, sociologue, aura pour objectif de préciser la manière dont on peut **comprendre l'exclusion aujourd'hui**. Trop souvent pensée comme résultant des caractéristiques de l'individu (en raison d'un handicap, d'une inadaptation, d'une maladie), l'exclusion sera pensée comme un rapport social. En s'appuyant sur les travaux sociologiques des trente dernières années, la conférence posera la question de l'exclusion comme la production, par un groupe social majoritaire, de normes excluantes et d'attitudes stigmatisantes en direction d'un groupe social marginal. Le défi des pratiques visant à

lutter contre l'exclusion sera alors de construire des relations positives et des espaces d'intersubjectivité qui produisent non pas de l'exclusion mais de la reconnaissance sociale. En quoi l'art peut-il jouer ce rôle ?

2. Observer : parce qu'on n'agit bien qu'en s'inspirant des pratiques des autres et en les bricolant à sa manière (le bon ouvrier fait l'outil à sa main).

► Nous vous proposons une journée d'étude **Récits d'expériences** pour découvrir les pratiques d'artistes et de personnes ayant travaillé avec eux et qui se produiront pendant le festival : quatre témoignages de tentatives de croiser art et exclusion qui ont exploré les pratiques théâtrales et musicales avec des publics concernées par les problématiques de la précarité, du handicap, de la maladie mentale, de l'isolement social. Chaque témoignage sera présenté à plusieurs voix par ses différents acteurs : artiste, personne en difficulté, soignant, travailleur social, etc.

La journée sera organisée en quatre temps de présentation-échanges de ces quatre expériences. Une introduction et une synthèse finale permettront de mettre en perspectives les apprentissages réalisés.

Les quatre compagnies concernées interviendront sur le festival Itinéraires singuliers, sous la forme de spectacles et/ou d'ateliers. Les participants à la journée de formation seront invités à assister à ces spectacles pour découvrir de manière plus sensibles ce qui leur aura été présenté, lors de la journée d'étude, sous forme de témoignages et d'analyses.

3. Pratiquer et construire : parce qu'il ne suffit pas d'inventer une relation et de participer ensemble à une aventure créative pour développer une action, parce que la pratique artistique pour lutter contre l'exclusion suppose d'articuler et d'harmoniser des mondes différents, avec leurs principes, leurs cultures, leurs règles, leurs institutions spécifiques, parce qu'il faut alors faire œuvre de métissage institutionnel.

► Nous terminerons notre cycle à l'automne (la date sera précisée ultérieurement) par une journée de formation sur **la construction de dispositifs intermédiaires art-exclusion**. La journée alternera apports et travail sur expériences, éclairages disciplinaires et construction méthodologique. Seront abordées les questions du partenariat, les règles propres à chaque monde, les outils de traduction, les dynamiques d'intersubjectivité et les principes du « bricolage intelligent ».

Bulletin d'inscription au cycle de formation 2013 d'Itinéraires singuliers

**A retourner à Association Itinéraires Singuliers,
avant le 1^{er} mars 2013**

Nom : Prénom :
Adresse :
Courriel :
Tél :

Si inscription par Employeur

Nom de la structure :
Nom du responsable :
Adresse :
Courriel :
Tél :

Cocher les cases des formations choisies :

Conférence-débat « L'art comme pratique sensible »

Le vendredi 15 mars 2013, de 10h à 12h, au Bal Monté d'Itinéraires singuliers, installé dans le Parc du CH La Chartreuse

Coûts pédagogiques : Inscription individuelle : 30 € / Inscription par employeur : 50 €

Conférence-débat « Comprendre l'exclusion aujourd'hui »

Le mardi 19 mars 2013, de 10h à 12h, au Bal Monté d'Itinéraires singuliers, installé dans le Parc du CH La Chartreuse

Coûts pédagogiques : Inscription individuelle : 30 € / Inscription par employeur : 50 €

Journée d'étude Récit d'expériences

Le lundi 25 mars 2013 de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'amphithéâtre du CH de la Chartreuse

Coûts pédagogiques : Inscription individuelle : 100 € / Inscription par employeur : 180 €
Possibilité de manger sur place ! Repas chaud au CH pour 8 € à réserver (à régler en même temps que votre inscription)

■ Si inscription aux trois modules (2 conférences + Journée d'études)

Forfait coût global : Inscription individuelle : 140 € / Inscription par employeur : 250 €

***Bulletin à retourner à Itinéraires Singuliers, 7 allée de Saint-Nazaire, 21 000 Dijon,
avec un chèque du montant total à l'ordre de l'Association Itinéraires Singuliers***